



**Proves d'accés a cicles formatius de grau superior de formació professional inicial,
d'ensenyaments d'arts plàstiques i disseny, i d'ensenyaments esportius 2012**

Llengua catalana
Sèrie 2

**SOLUCIONS,
CRITERIS DE CORRECCIÓ
I PUNTUACIÓ**

INSTRUCCIONS

Per cada error d'ortografia, gramàtica o lèxic es descomptaran 0,1 punts, fins a un màxim de 2 punts, en els apartats 1 i 2. Els errors de l'apartat 3 («Expressió escrita») ja es tenen en compte en puntuar la redacció corresponent.

Contesteu l'exercici 1 en el mateix full d'enunciats, i els exercicis 2 i 3 en el quadern de respostes. (En cap cas no es corregiran les respostes escrites en un lloc diferent del que s'ha indicat.)

Llegiu atentament aquest text i responeu a les qüestions següents.

TRENQUEM MOTLLOS, I ENS ANIRÀ BÉ

El Mario és un dibuixant de vint-i-cinc anys. Es considera un artista que transforma les paraules i les emocions en imatges i vol viure d'aquesta passió. S'ha incorporat al mercat de treball en plena crisi, però no l'espanta el blanc i negre de l'etapa que li ha tocat viure.

5 Com que és «jove i sense experiència», deixa que el client posi el preu final a les seves factures, en funció de la seva satisfacció. I no li va gens malament. Diu que és una manera de rebre una valoració sincera del client i, alhora, fer-se respectar encara que sigui «jove».

El Felix és un adolescent alemany de catorze anys. Quan en tenia nou va fundar l'ONG Plant for the Planet, amb l'objectiu que els polítics deixessin de discutir sobre el canvi
10 climàtic i hi fessin alguna cosa. Amb el seu crit de guerra «Stop talking, start planting», en Felix ha mobilitzat milers de nens de més de noranta països, no només per plantar arbres, sinó també per conscienciar els adults sobre el planeta que estem deixant als nostres fills.

El David i el Colin són dos anglosaxons establerts a Barcelona. Gaudeixen d'una formació d'elit i de feines privilegiades, però han posat el seu talent a treballar perquè
15 milers de nens de tot el món accedeixin a la lectura a través dels lectors electrònics. Worldreader.org recull diners, però també energies, contactes i idees per negociar drets amb les editorials, per subvencionar els aparells i per oferir una biblioteca permanentment actualitzada a aquelles aules on amb prou feines hi ha un llapis per a escriure.

Jil van Eyle era un executiu d'èxit que va veure com li canviaven les prioritats el dia
20 que va néixer la seva filla Mònica, amb hidrocefàlia. Des de Catalunya ha creat el *teaming*, una iniciativa solidària per a sumar microdonacions que individualment no serien viables. Per exemple, cada treballador d'una empresa que fa *teaming* posa un euro de la seva nòmina mensual; l'empresa hi aporta una quantitat equivalent al nombre de treballadors, i n'obté una desgravació fiscal. Els diners es destinen cada mes a una causa diferent, la que
25 hagi triat cada grup de *teaming*. Actualment hi ha més de quatre-cents grups de *teaming* al món, ja siguin empreses, escoles, associacions o, senzillament, grups d'amics.

No estem parlant d'excepcions. N'hi ha moltes, d'iniciatives com aquestes, i totes amb un denominador comú: estan trencant motllos. Necessitem ara més que mai inventar nous models que ens permetin treure profit d'aquest món que ve a tota velocitat. En l'educa-
30 ció, en l'organització interna de les empreses, en les formes de pagament, en les relacions laborals, en la nostra manera de ser solidaris. Siguem valents, trenquem esquemes, o, com a mínim, donem suport a aquells que són prou valents per a fer-ho. Només són espurnes, però que importants que són les espurnes quan no hi ha manera d'atjar el foc! Donem-los entre tots una mica d'aire, amb la nostra actitud, i ens anirà millor a tots plegats.

Text adaptat a partir d'un text de
Teresa TURIERA, *Ara* (27 novembre 2011)

1. Reflexió lingüística

Contesteu les tres preguntes següents (en aquest mateix full).

[3,5 punts]

1.1. Escriviu un sinònim, o una expressió equivalent, de les expressions subratllades següents, que també apareixen subratllades en el text.

[1 punt]

a) «Com que és “jove i sense experiència” [...]» (línia 5):

ja que, atès que, a causa que, perquè...

b) «[...] en funció de la seva satisfacció [...]» (línia 6):

depenent de, segons, d'acord amb...

c) «[...] encara que sigui “jove”» (línia 7):

malgrat que, a pesar que, tot i que...

d) «[...] a través dels lectors electrònics» (línia 15):

mitjançant [els], per mitjà de[ls], gràcies a[ls]...

Cada resposta correcta es valora amb 0,25 punts.

1.2. Escriviu, íntegrament, l'antecedent dels pronoms febles i relatius següents, que trobareu subratllats al text; és a dir, escriviu què signifiquen en aquest text en concret.

[1,5 punts]

a) «l'» (a «l'espanta», línia 4): **el Mario (també es podrien admetre *artista o dibuixant*)**

b) «hi» (línia 10): **[sobre, amb, respecte de...] el canvi climàtic**

c) «on» (línia 18): **[en] [aquelles] aules**

d) «n'» (a «n'obté», línia 24): **[de] la quantitat aportada / [de] la quantitat equivalent al nombre de treballadors / [de] les aportacions...**

e) «que» (línia 29): **[nous] models**

f) «-los» (línia 33): **[a] les espurnes / [a] aquells que són valents / [a] les iniciatives que trenquen motllos...**

Cada resposta correcta es valora amb 0,25 punts.

- 1.3. Completeu el quadre que hi ha a continuació amb les formes adequades dels substantius singulars, adjectius en masculí singular i verbs en infinitiu. Manteniu el mateix lexema o arrel.

[1 punt]

| <i>Substantiu singular</i> | <i>Adjectiu masculí singular</i> | <i>Verb en infinitiu</i> |
|---|--|--|
| jovent, joventut, jove... | jove, juvenil... | rejuvenir |
| blancor, blancúria, blanqueig... | blanc | blanquejar, emblanquir, emblanquinar... |
| discussió, discutidor... | discutible, indiscutible... | discutir |
| diferència, diferenciació, diferenciador, diferencial... | diferent | diferenciar... |
| passió | passional, apassionat, apassionant... | apassionar... |

Cada resposta correcta es valora amb 0,1 punts.

Hi pot haver altres respostes vàlides diferents de les que es recullen en aquest model de correcció. Qualsevol error ortogràfic invalida la resposta.

2. Comprensió i expressió

[3,5 punts]

- 2.1. Resumiu les idees principals exposades al text. El resum ha de tenir entre vuitanta i cent paraules, aproximadament.

[1,5 punts]

Orientativament, un resum correcte podria contenir aquestes idees essencials:

Hi ha moltes iniciatives de persones que han tirat endavant els seus projectes innovadors, malgrat les dificultats. En són una mostra Mario (un dibuixant que cobra per la feina segons la satisfacció del client), Felix (un noi fundador d'una ONG dedicada a actuar contra el canvi climàtic), David i Colin (que han facilitat l'accés a la lectura a nens i nenes d'arreu del món) o Jil van Eyle (creador del *teaming*, amb què petites aportacions individuals permeten fer viables determinats projectes). S'han d'estimular iniciatives innovadores com aquestes, les quals ens acabaran beneficiant a tots.

Corregiu l'exercici tenint en compte els criteris següents:

El resum recull tres o quatre de les idees essencials del text d'una manera clara, ordenada i precisa1,5 punts

El resum és vàlid perquè recull en general la informació del text, però hi pot haver una certa imprecisió en l'expressió o algun oblit. 1 punt

El resum té mancances a l'hora de recollir les idees expressades en el text (hi apareixen només dues de les idees essencials) o presenta una expressió poc clara i precisa0,5 punts

El resum no recull les idees essencials del text o presenta una expressió clarament desordenada i confusa, mancada de precisió 0 punts

El resum s'ha de valorar globalment: a partir de la proposta de puntuació quantitativa anterior i també amb una visió qualitativa del conjunt, de manera que es poden adjudicar puntuacions intermèdies, com ara 1,25, 0,75 o bé 0,25.

2.2. D'acord amb el que es diu al text, expliqueu per què l'autor hi ha posat com a títol «Trenquem motllos, i ens anirà bé».

[1 punt]

Aquesta podria ser una resposta correcta:

L'autora creu que poden tenir èxit iniciatives personals innovadores, que intentin buscar nous camins i superar els esquemes tradicionals (trencant motllos); aquestes innovacions comporten un benefici no solament per als seus promotors, sinó també per al conjunt de la societat («i ens anirà bé»).

S'ha de corregir la resposta amb una visió qualitativa i global, a partir dels criteris següents:

Resposta clara i completa 1 punt

Resposta vàlida, però amb alguna imprecisió o manca de claredat 0,75 o 0,5 punts

Resposta deficient, tot i que hi pugui haver algun element vàlid0,25 punts

Resposta clarament deficient0 punts

- 2.3. Expliqueu de forma clara què vol dir l'autora amb l'expressió següent, que trobareu al text: «Només són espurnes, però que importants que són les espurnes quan no hi ha manera d'atjar el foc!» (línies 32-33).

[1 punt]

Aquesta podria ser una resposta correcta:

Les iniciatives de què l'autora parla en el text poden ser vistes com simples guspires, que potser poden semblar poca cosa i amb efectes limitats; però gràcies a elles es pot encendre un gran foc, és a dir, poden tenir conseqüències positives a una escala superior, per a un nombre molt elevat de persones que se'n poden beneficiar en uns moments d'especial dificultat, de manera que s'han d'estimular.

S'ha de corregir la resposta amb una visió qualitativa i global, a partir dels criteris següents:

| | |
|--|------------------|
| Resposta clara i completa | 1 punt |
| Resposta vàlida, però amb alguna imprecisió o manca de claredat | 0,75 o 0,5 punts |
| Resposta deficient, tot i que hi pugui haver algun element vàlid | 0,25 punts |
| Resposta clarament deficient | 0 punts |

3. Expressió escrita

[3 punts]

Redacteu un text d'unes cent paraules a partir d'UNA de les dues propostes següents:

- A. Exposeu la vostra opinió sobre l'afirmació següent: «Una bona formació acadèmica és imprescindible per tal de tenir un futur personal millor».
- B. Redacteu un text sobre la feina que us agradaria tenir: tipus de feina, característiques, motius pels quals creieu que us pot agradar, etcètera.

- La valoració del text s'efectua sumant la puntuació adjudicada en cadascun dels apartats que s'indiquen a continuació, però també s'ha de fer una valoració qualitativa global, a partir de la qual es podrà arrodonir i modificar a l'alça o a la baixa la puntuació total d'aquesta qüestió.
- Si el text no respon al que es demana (se n'allunya molt clarament i tracta d'un tema diferent), es valora amb 0 punts.
- Si el text és molt breu, cada apartat es puntua d'una manera proporcional a l'extensió. Si té menys de 50 mots, es valora amb 0 punts.

a) Coherència

| | |
|---|------------|
| Selecció i ordenació correctes de la informació | 0,5 punts |
| Algun problema en l'ordenació o en la selecció de la informació | 0,25 punts |
| Text desordenat i confús | 0 punts |

b) Cohesió (puntuació, concordança, construcció de les frases)

| | |
|-----------------------|------------|
| 0-2 errors | 0,75 punts |
| 3-4 errors | 0,5 punts |
| 5-6 errors | 0,25 punts |
| Més de 6 errors | 0 punts |

c) Correcció (ortografia, morfosintaxi, lèxic)

| | |
|------------------------|-----------|
| 0-2 errors | 1 punt |
| 3-4 errors | 0,8 punts |
| 5-6 errors | 0,6 punts |
| 7-8 errors | 0,4 punts |
| 9-10 errors | 0,2 punts |
| Més de 10 errors | 0 punts |

d) Variació

| | |
|--|------------|
| El text fa servir recursos sintàctics variats i un lèxic precís i no conté repeticions; s'hi admetrà alguna deficiència lleu | 0,25 punts |
| El text presenta pocs recursos lèxics i sintàctics, i alguns mots o estructures es repeteixen sovint | 0 punts |

e) Registre

| | |
|---|------------|
| La llengua del text s'ajusta al grau de formalitat i al canal adequats; s'hi admetrà algun error lleu | 0,25 punts |
| El text conté alguns errors greus pel que fa al canal o al grau de formalitat | 0 punts |

f) Disposició

| | |
|---|------------|
| El text respecta els marges, les línies estan disposades correctament i la lletra és ben llegible | 0,25 punts |
| Hi manca algun dels elements anteriors | 0 punts |

