

SÈRIE 2**El temps en l'expressió i en la representació****Exercici 1 (3 punts)**

- 1.1.** Flashforward. Valorar positivament si la resposta és en català: *Salt endavant*. (1 punt)
- 1.2.** Muntatge (1 punt)
- 1.3.** Surrealisme. Luís Buñuel. (1 punt)

Exercici 2 (7 punts)

OPCIÓ A

2.1. (2 punts)

- 1- Pla general picat
- 3- Pla general contrapicat
- 5- Pla mig complert (pla americà)
- 7- Pla general
- 10- Pla mig llarg
- 16- Pla de detall
- 26- Pla general picat

2.2. (5 punts)

Es valorarà la capacitat de deducció, anàlisi visual i argumentació. Els recursos són varis i de diferent índole.

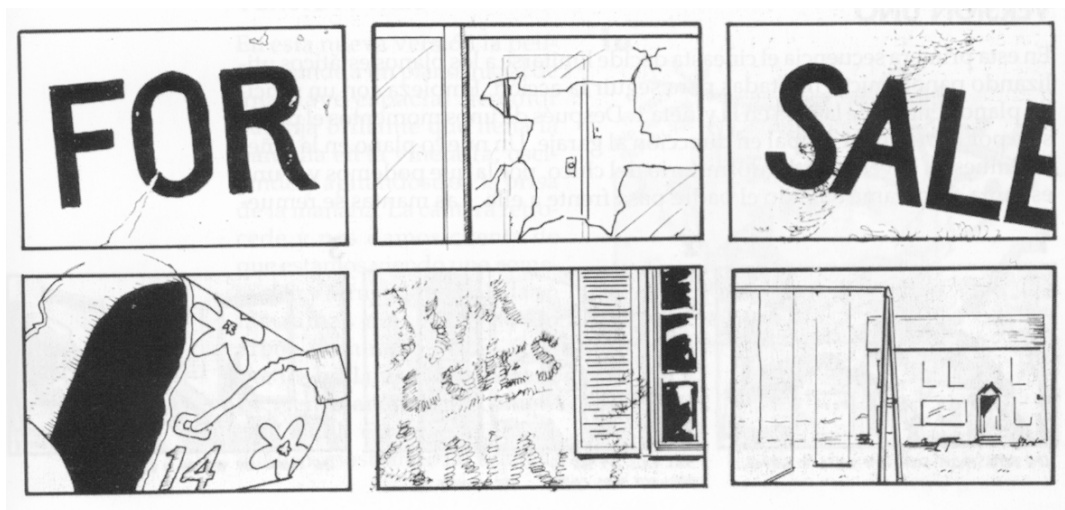
- Les dues seqüències narratives que es van alternar, la primera que explica el recorregut de la nena des de l'escola fins la topada amb l'assassí, i la segona la que ens mostra la seva mare fent les feines domèstiques i en actitud d'espera. La interacció entre les dues escenes és determinant alhora de marcar el temps de l'acció i també l'angoixa de l'argument. L'espectador es converteix en còmplice del director al conèixer la successió dels fets abans que els personatges de l'història.
- El Relotge és un element bàsic, ja que va marcant de manera insistent el pas del temps. Subratlla el retard de la nena (fotogrames 9, 19 i 28). A partir del fotograma 19, comença aquest llarg procés d'espera i angoixa.
- Les mirades fora de camp de la mare, que ressalten l'angoixa en l'espera (fotogrames 20, 25 i 29).
- Els picats amb l'escala buida, s'enllacen amb el punt anterior (fotogrames 26 i 30).
- Pla de conjunt buit d'un estenedor de roba amb algunes peces esteses. (fotograma 31).
- La taula servida amb la cadira buida (fotograma 32), ens mostra el lloc a on hauria d'estar la nena en aquells precisos instants.
- Pla amb arbustos i una pilota (fotograma 33). Metonímia de la nena (la pilota). En aquest camp buit se'ns mostra el lloc del crim.
- Contrapicat sobre uns fils telegràfics on s'hi troba enganxat un globus (metonímia de la nena), i la seva progressió en el següent fotograma a on el globus que queda arrossegat fora de pla. Aquesta escena explica de manera metafòrica la mort de la nena (fotogrames 34 i 35).

OPCIÓ B

2.1. (4 punts)

Es valorarà la capacitat narrativa de les imatges i de la seqüència.

Un exemple possible podria ser el següent:



2.2. (3 punts)

Cal tenir en compte si l'alumne descriu uns exemples de manera que sigui fàcil deduir la seva possible translació visual i valorar s'hi ha una coherència entre el seu "pensament visual" i la seva descripció. Tanmateix els exemples poden ésser molts i variats. Citem-ne, a títol purament orientatiu, uns de ben habituals:

- Bicicleta oxidada abandonada fora de la casa
- Bústia caiguda sobre el terra.
- Propaganda sense recollir apilada en el porxo.
- Finestres amb els vidres trencats.
- Habitacions buides, vistes des de les finestres.
- Cartell de *Es ven*.
- Cable de la televisió desconnectat.
- Panera per al gos, buida i bolcada.
- Signes de vandalisme (Graffitis...).
- Caixes de mudances plenes de brossa.

SÈRIE 5**Exercici 1** (3 punts)**1.1** (1 punt)

Contracamp: Espai visual simètric al camp. Camp o pla contrari.(És sinònim de contraplà).

Girafa: Suport mecànic, articulat i allargat al final del qual s'hi penja un micròfon per captar directament els sons que es produeixen durant el rodatge. (Moltes vegades es substitueix per una perxa que és més manejable). És usada pel girafista o perxista que exerceix d' ajudant de sons directes.

Lux: Unitat de mesura de la intensitat lluminosa.

"Remake" :Nova versió d' un film antic, realitzada amb nous mitjans, amb altres intèrprets i revisant i adequant els ambients, els vestuaris, etc.

"Storyboard": Conjunt de dibuixos i croquis per planificar visualment una filmació o gravació.

1.2(1 punt)

Per exemple: director, actor i/o actriu principals, actor i/o actriu secundaris, actors de repartiment, ajudant de direcció, productor, productor associat, productor executiu,director de repartiment, escriptor, guionista, director de diàleg, director de música, fotografia, fotografia fixa, il·luminació, localitzacions, càmeres, maquinistes, ajudant de càmera, regidor, efectes especials, "script", figurinista, vestuari, maquillatge, perruqueria, decoració, secretari/secretària, dobles, dobladors, pintors, jardiners, electricistes, etc.

1.2 (1 punt)

Documental, "western", policíac, musical, comèdia, terror, fantàstic, ciència-ficció

(Es poden citar també altres gènere que tenen un caràcter més híbrid ja que són derivacions d' altres: històric, literari, aventures, dramàtic, filosòfic, catastrofista, eròtic, etc.).

Exercici 2

Resum: La paraula "surrealisme" prové del francès "surréal" que indica més enllà del real. És un moviment artístic que va incidir sobre diferents arts (pintura, escultura, fotografia, cinema, literatura, poesia, etc.) i que es va donar a conèixer el 1924, liderat en els seus inicis per André Breton. Va estar influït per les recerques sobre l' inconscient (S. Freud) i va adoptar algunes posicions molt properes al dadaisme. Va preconitzar el valor creatiu del somni, de la imaginació lliure, de la lliure associació, l' atzar. Va formular un sistema de creació conegut com automatisme. Com a figures rellevants es poden citar Max Ernst, Salvador Dalí, Yves Tanguy, René Magritte, André Masson, Jean Arp, Joan Miró i altres.

Algunes de les moltes pel·lícules de Luis Buñel de les quals es poden extraure imatges surrealistes per comentar (OPCIÓ A) o per inventar un cartell (OPCIÓ B) *Un perro andaluz* (1929), *L' âge d' or*, (1930), *Las Hurdes* (1933), *Así es la aurora* (1955), *Viridiana* (1961), *El ángel exterminador* (1962), *Simón del desierto* (1965), *Tristana* (1970), *El discreto encanto de la burguesía* (1972), *El fantasma de la libertad* (1974), *Ese oscuro objeto del deseo* (1977), etc.