

**Proves d'accés a cicles formatius de grau mitjà de formació professional inicial,
d'ensenyaments d'arts plàstiques i disseny, i d'ensenyaments esportius 2021**

Competencia en lengua castellana

Serie 1

INSTRUCCIONES

Los errores ortográficos, gramaticales y léxicos cometidos en los apartados 1-3 de la prueba se penalizarán con un descuento de 0,05 puntos, hasta un máximo de 1 punto. No se incluyen aquí los errores del apartado 4 («Expresión escrita»), ya que se valorarán conjuntamente con otros aspectos que deben tenerse en cuenta en la redacción correspondiente.

Lea atentamente este texto y responda a las cuestiones siguientes.

Una artista con piel de luna en Dakar

5 Allá por 2007 se rumoreaba que una chica tocaba el bajo en un local de Dakar. Maah Koudia Keita tenía 19 años y se había atrevido a romper la ley por la que las mujeres, en Senegal, solo suben al escenario para cantar, hacer coros o bailar; los instrumentos eran cosa de hombres. Y aquella tímida niña de piel de luna llena abrazada al mástil de su bajo se ha convertido hoy en la potente imagen del cambio que sueña una generación.

10 No es fácil nacer mujer y albina en África. “Varias veces me pegué con otros niños que se burlaban de mí”, recuerda. Sus hermanos y sus progenitores la arrojaron. Del padre, comisario de policía, heredó el gusto por la música, “el viejo rock de Dire Straits sonaba en nuestros viajes”, asegura, y con Jac, Fallou, Iba y Cheikh integró *Takeifa*, uno de los grupos con mayor éxito en Senegal en la última década. “Necesitaban un bajista y yo estaba ahí, curiosa, con ganas de aprender”.

15 Miró de frente a todos aquellos ante quienes antes apartaba los ojos. Su potente y diferente look se convirtió en el mensaje. Cuando estaban en lo más alto, decidió dejar el grupo y circular por libre. “Me construí como persona tocando con mis hermanos, delante del público y los focos. Pero ahora he saltado a otra arena”.

20 En el centro de su nueva vida está su combate por cambiar el mundo. “A las mujeres se nos cosifica, se nos percibe solo como objetos sexuales. Ya es hora de que eso acabe”. Le conmueve y le inquieta la violencia machista. “Siempre ha existido, pero nadie quería reconocerlo y se escondía por vergüenza; ahora la vemos más, es muy evidente, cada día circulan vídeos con imágenes en las redes sociales, en los teléfonos móviles. Una violencia física, pero también emocional. No quiero guerras con los hombres ni con nadie, sino poder afirmarme como una mujer libre”.

25 La música sigue presente en su vida. De otra manera. Toca con quien quiere y cuando le apetece. Busca su propio estilo. “Estoy investigando el jazz. Hasta hace poco me daba miedo, pero he descubierto que es el estilo que me hace más libre, aquel en el que mejor se expresa mi instrumento”. Hace unos años conoció a Salif Keita, el famoso cantante maliense, con quien comparte apellido, el amor por la música y el albinismo. 30 “Me impresionó”, dice. “Él se siente orgulloso de ser como es, pero sufrió mucho para llegar tan lejos”.

35 Basta caminar junto a ella unos metros por su ciudad de Dakar para sentir cómo todas las miradas se giran a su paso. Pero eso ya no le importa, incluso le divierte. “Ahora también soy modelo. Me lo ofrecieron y me dije que por qué no. Es divertido cambiar de aspecto sobre una pasarela”, comenta Maah Keita. Con su enorme bajo a la espalda se asoma a un cruce y, despreocupada, levanta la mano para pedir un taxi. Su amplia sonrisa, franca y expresiva, se refleja en el asfalto reluciente por la lluvia que estos días lava el rostro de la polvorienta capital de Senegal.

Adaptación realizada a partir del texto de José NARANJO. *El País semanal* (30 agosto 2020)

1. COMPRENSIÓN LECTORA

1.1. Resuma con sus propias palabras la trayectoria profesional de Maah Koudia Keita desde sus inicios hasta la actualidad.

[1 punto]

1.2. Según la periodista, Maah Koudia es un personaje que se ha convertido en la imagen del cambio en su país. Explique los dos rasgos de Maah Koudia que van asociados a esa imagen.

[0,75 puntos]

1.3. Maah Koudia también se dedica en la actualidad a un tema social. Explique con sus propias palabras en qué consiste este y lo que opina Maah Koudia de ese tema.

[0,75 puntos]

1.4. ¿Qué opina Maah Koudia de su aspecto físico?

[0,5 puntos]

2. LÉXICO

2.1. Escriba un sinónimo de las siguientes palabras, subrayadas en el texto. Preste atención a la adecuación de la palabra al contexto en el que se encuentra.
[0,5 puntos]

a) «combate» (línea 18):

b) «despreocupada» (línea 36):

2.2. Escriba un antónimo de las siguientes palabras, subrayadas en el texto.
[0,5 puntos]

a) «se escondía» (línea 21):

b) «divertido» (línea 34):

2.3. Explique el significado de estas expresiones, subrayadas en el texto.
[1 punto]

a) «niña de piel de luna llena» (línea 5):

b) «Sus hermanos y sus progenitores la arroparon» (línea 9):

3. GRAMÁTICA

3.1. Diga a qué categoría gramatical (sustantivo, adjetivo, verbo, preposición, etc.) pertenecen las siguientes palabras, subrayadas en el texto.

[1 punto]

- a) «ya» (línea 33):
- b) «lo» (línea 34):
- c) «amplia» (línea 36):
- d) «estos» (línea 37):

3.2. Indique la función sintáctica (sujeto, complemento directo, complemento indirecto...) que desempeñan los sintagmas subrayados en las siguientes oraciones.

[0,5 puntos]

- a) Le conmueve y le inquieta la violencia machista. (línea 20):

- b) Hace unos años conoció a Salif Keita. (línea 28):

3.3. Escriba la forma verbal que corresponde a la siguiente descripción.

[0,5 puntos]

Segunda persona del plural del pretérito perfecto simple de Indicativo del verbo *cambiar*.

4. EXPRESIÓN ESCRITA.

4.1 Redacte un texto de unas cien palabras sobre UNO de los dos temas siguientes.
[3 puntos]

- A. Escriba un texto de opinión personal sobre la aceptación del aspecto físico propio.
- B. Escriba un texto narrativo en el que explique una anécdota relacionada con la música.