

**Proves d'accés a cicles formatius de grau mitjà de formació professional inicial,
d'ensenyaments d'arts plàstiques i disseny, i d'ensenyaments esportius 2021**

Competencia en lengua castellana

Serie 1

**SOLUCIONES,
CRITERIOS DE PUNTUACIÓN
Y CORRECCIÓN**

INSTRUCCIONES

Los errores ortográficos, gramaticales y léxicos cometidos en los apartados 1-3 de la prueba se penalizarán con un descuento de 0,05 puntos, hasta un máximo de 1 punto. No se incluyen aquí los errores del apartado 4 («Expresión escrita»), ya que se valorarán conjuntamente con otros aspectos que deben tenerse en cuenta en la redacción correspondiente.

Lea atentamente este texto y responda a las cuestiones siguientes.

Una artista con piel de luna en Dakar

5 Allá por 2007 se rumoreaba que una chica tocaba el bajo en un local de Dakar. Maah Koudia Keita tenía 19 años y se había atrevido a romper la ley por la que las mujeres, en Senegal, solo suben al escenario para cantar, hacer coros o bailar; los instrumentos eran cosa de hombres. Y aquella tímida niña de piel de luna llena abrazada al mástil de su bajo se ha convertido hoy en la potente imagen del cambio que sueña una generación.

10 No es fácil nacer mujer y albina en África. “Varias veces me pegué con otros niños que se burlaban de mí”, recuerda. Sus hermanos y sus progenitores la arrojaron. Del padre, comisario de policía, heredó el gusto por la música, “el viejo rock de Dire Straits sonaba en nuestros viajes”, asegura, y con Jac, Fallou, Iba y Cheikh integró *Takeífa*, uno de los grupos con mayor éxito en Senegal en la última década. “Necesitaban un bajista y yo estaba ahí, curiosa, con ganas de aprender”.

15 Miró de frente a todos aquellos ante quienes antes apartaba los ojos. Su potente y diferente look se convirtió en el mensaje. Cuando estaban en lo más alto, decidió dejar el grupo y circular por libre. “Me construí como persona tocando con mis hermanos, delante del público y los focos. Pero ahora he saltado a otra arena”.

20 En el centro de su nueva vida está su combate por cambiar el mundo. “A las mujeres se nos cosifica, se nos percibe solo como objetos sexuales. Ya es hora de que eso acabe”. Le conmueve y le inquieta la violencia machista. “Siempre ha existido, pero nadie quería reconocerlo y se escondía por vergüenza; ahora la vemos más, es muy evidente, cada día circulan vídeos con imágenes en las redes sociales, en los teléfonos móviles. Una violencia física, pero también emocional. No quiero guerras con los hombres ni con nadie, sino poder afirmarme como una mujer libre”.

25 La música sigue presente en su vida. De otra manera. Toca con quien quiere y cuando le apetece. Busca su propio estilo. “Estoy investigando el jazz. Hasta hace poco me daba miedo, pero he descubierto que es el estilo que me hace más libre, aquel en el que mejor se expresa mi instrumento”. Hace unos años conoció a Salif Keita, el famoso cantante maliense, con quien comparte apellido, el amor por la música y el albinismo. 30 “Me impresionó”, dice. “Él se siente orgulloso de ser como es, pero sufrió mucho para llegar tan lejos”.

35 Basta caminar junto a ella unos metros por su ciudad de Dakar para sentir cómo todas las miradas se giran a su paso. Pero eso ya no le importa, incluso le divierte. “Ahora también soy modelo. Me lo ofrecieron y me dije que por qué no. Es divertido cambiar de aspecto sobre una pasarela”, comenta Maah Keita. Con su enorme bajo a la espalda se asoma a un cruce y, despreocupada, levanta la mano para pedir un taxi. Su amplia sonrisa, franca y expresiva, se refleja en el asfalto reluciente por la lluvia que estos días lava el rostro de la polvorienta capital de Senegal.

Adaptación realizada a partir del texto de José NARANJO. *El País semanal* (30 agosto 2020)

1. COMPRENSIÓN LECTORA

1.1. Resuma con sus propias palabras la trayectoria profesional de Maah Koudia Keita desde sus inicios hasta la actualidad.

[1 punto]

Maah Koudia empezó a tocar el bajo a los 19 años en un local de Dakar. Junto con sus hermanos formaban parte del grupo Takeifa. Han sido uno de los grupos de más éxito en la última década. En la actualidad ya no forma parte del grupo. Lo abandonó cuando estaban en su mejor momento de éxito. En la actualidad sigue tocando, pero sin formar parte de ningún grupo y está inmersa en el descubrimiento y la experimentación con el jazz.

La respuesta debe corregirse teniendo en cuenta la calidad del conjunto, y pueden otorgarse puntuaciones intermedias entre las propuestas:

Respuesta clara y completa 1 punto
Respuesta válida, pero con alguna imprecisión o falta de claridad 0,5 puntos
Respuesta claramente deficiente 0 puntos

1.2. Según la periodista, Maah Koudia es un personaje que se ha convertido en la imagen del cambio en su país. Explique los dos rasgos de Maah Koudia que van asociados a esa imagen.

[0,75 puntos]

Maah Koudia es símbolo de un cambio porque es una mujer que toca un instrumento encima del escenario. Y habitualmente la mujer en la música africana sólo se asociaba al canto o al baile. Además, es una mujer albina en un país en el que, hasta no hace mucho, a estos se los marginaba. Ella ha sufrido también por su aspecto físico diferente.

La respuesta debe corregirse teniendo en cuenta la calidad del conjunto, y pueden otorgarse puntuaciones intermedias entre las propuestas:

Respuesta clara y completa 0,75 puntos
Respuesta válida, pero con alguna imprecisión o falta de claridad 0,5 puntos
Respuesta claramente deficiente 0 puntos

1.3. Maah Koudia también se dedica en la actualidad a un tema social. Explique con sus propias palabras en qué consiste este y lo que opina Maah Koudia de ese tema.

[0,75 puntos]

Maah dedica su tiempo a la lucha contra la discriminación sexual y la violencia machista. Ella cree que hasta no hace mucho era un tema muy oculto del que no se hablaba y que ahora empieza a hacerse visible. Destaca que hay violencia física pero también violencia emocional. Ella cree que lo importante es reivindicarse como mujer libre sin tener que enfrentarse a nadie.

La respuesta debe corregirse teniendo en cuenta la calidad del conjunto, y pueden otorgarse puntuaciones intermedias entre las propuestas:

Respuesta clara y completa 0,75 puntos
Respuesta válida, pero con alguna imprecisión o falta de claridad 0,5 puntos
Respuesta claramente deficiente 0 puntos

1.4. ¿Qué opina Maah Koudia de su aspecto físico?
[0,5 puntos]

Está acostumbrada a que la miren por su albinismo. De hecho, cuando era pequeña se peleaba con los otros niños que se burlaban de ella. Antes le preocupaba más que la mirasen, pero en la actualidad le divierte. Ha empezado a actuar de modelo y le gusta poder cambiar de aspecto encima de la pasarela y pasárselo bien con ello.

La respuesta debe corregirse teniendo en cuenta la calidad del conjunto, y pueden otorgarse puntuaciones intermedias entre las propuestas:

Respuesta clara y completa 0,5 puntos
Respuesta válida, pero con alguna imprecisión o falta de claridad 0,25 puntos
Respuesta claramente deficiente 0 puntos

2. LÉXICO

2.1. Escriba un sinónimo de las siguientes palabras, subrayadas en el texto. Preste atención a la adecuación de la palabra al contexto en el que se encuentra.
[0,5 puntos]

- a) «combate» (línea 18): **lucha, pelea, disputa.**
- b) «despreocupada» (línea 36): **tranquilo, confiado.**

Cada respuesta correcta se valora con 0,25 puntos.

2.2. Escriba un antónimo de las siguientes palabras, subrayadas en el texto.
[0,5 puntos]

- a) «se escondía» (línea 21): **se mostraba.**
- b) «divertido» (línea 34): **aburrido, pesado, tedioso.**

Cada respuesta correcta se valora con 0,25 puntos.

2.3. Explique el significado de estas expresiones, subrayadas en el texto.
[1 punto]

- a) «niña de piel de luna llena» (línea 5): **es una expresión que se refiere al color blanco de su piel.**

- b) «Sus hermanos y sus progenitores la arroparon» (línea 9): **su familia la protegía e impedía que le hicieran daño o que sufriera.**

Cada explicación correcta se valora con 0,5 puntos. Si es aceptable, pero hay alguna imprecisión se valora con 0,25 puntos.

3. GRAMÁTICA

3.1. Diga a qué categoría gramatical (sustantivo, adjetivo, verbo, preposición, etc.) pertenecen las siguientes palabras, subrayadas en el texto.

[1 punto]

- a) «ya» (línea 33): **adverbio.**
- b) «lo» (línea 34): **pronombre.**
- c) «amplia» (línea 36): **adjetivo.**
- d) «estos» (línea 37): **determinante (demostrativo).**

Cada respuesta correcta se valora con 0,25 puntos.

3.2. Indique la función sintáctica (sujeto, complemento directo, complemento indirecto...) que desempeñan los sintagmas subrayados en las siguientes oraciones.

[0,5 puntos]

- a) Le conmueve y le inquieta la violencia machista. (línea 20): **sujeto.**
- b) Hace unos años conoció a Salif Keita. (línea 28): **complemento u objeto directo.**

Cada respuesta correcta se valora con 0,25 puntos.

3.3. Escriba la forma verbal que corresponde a la siguiente descripción.

[0,5 puntos]

Segunda persona del plural del pretérito perfecto simple de Indicativo del verbo *cambiar*: **(vosotros) cambiasteis.**

La respuesta correcta se valora con 0,5 puntos. Si hay un error ortográfico se valora con 0,25 puntos.

4. EXPRESIÓN ESCRITA.

4.1 Redacte un texto de unas cien palabras sobre UNO de los dos temas siguientes.

[3 puntos]

- A. Escriba un texto de opinión personal sobre la aceptación del aspecto físico propio.
- B. Escriba un texto narrativo en el que explique una anécdota relacionada con la música.

- La valoración del texto se efectúa sumando la puntuación otorgada en cada uno de los apartados que se indican a continuación, pero también debe realizarse una valoración cualitativa global, a partir de la cual se puede redondear y modificar al alza o a la baja la puntuación total de esta cuestión.
- Si el texto no se adapta al enunciado elegido, se valora con 0 puntos.
- Si el texto es muy breve, cada apartado se puntúa de manera proporcional a la extensión.
- Si tiene menos de cincuenta palabras, se valora con 0 puntos.

a) Coherencia

Selección y ordenación correctas de la información	0,5 puntos
Algún problema en la ordenación o selección de la información	0,25 puntos
Texto desordenado y confuso	0 puntos

b) Cohesión (puntuación, concordancia, construcción de las oraciones)

0-2 errores	0,75 puntos
3-4 errores	0,5 puntos
5-6 errores	0,25 puntos
Más de 6 errores	0 puntos

c) Corrección (ortografía, morfosintaxis, léxico)

0-3 errores	1 punto
4-5 errores	0,8 puntos
6-7 errores	0,6 puntos
8-9 errores	0,4 puntos
10-11 errores	0,2 puntos
Más de 11 errores	0 puntos

d) Variación

El texto utiliza recursos sintácticos variados y un léxico preciso y no contiene repeticiones; se admite alguna deficiencia leve.....	0,25 puntos
Se demuestran pocos recursos léxicos y sintácticos, y algunas palabras o estructuras se repiten a menudo.....	0 puntos

e) Registro

La lengua del texto se ajusta al grado de formalidad y al canal adecuados. Se acepta algún error leve.....	0,25 puntos
El texto contiene errores graves respecto al canal o al grado de formalidad.....	0 puntos

f) Disposición

El texto respeta los márgenes, las líneas están correctamente dispuestas y la letra es legible.....	0,25 puntos
Falta alguno de los elementos anteriores	0 puntos