



**Proves d'accés a cicles formatius de grau mitjà de formació professional inicial,
d'ensenyaments d'arts plàstiques i disseny, i d'ensenyaments esportius 2023**

Competencia en lengua castellana Serie 1

INSTRUCCIONES

- Los errores ortográficos, gramaticales y léxicos cometidos en los apartados 1-3 de la prueba se penalizarán con un descuento de 0,05 puntos, hasta un máximo de 1 punto. No se incluyen aquí los errores del apartado 4 («Expresión escrita»), ya que se valorarán conjuntamente con otros aspectos que deben tenerse en cuenta en la redacción correspondiente.

Lea atentamente este texto y responda a las cuestiones siguientes.

Ecologista en ebullición

El Parque del Oeste madrileño es para Diego García Vega (Madrid, de 24 años) su gran oasis en la capital. Un enorme rincón verdoso donde meditar, pasear y... trepar por los árboles. “Suenan raro, pero en Estados Unidos es un deporte. Me gusta la sensación de verlo todo desde arriba, y en este parque los árboles son altísimos”, comenta, el protagonista de *Chef sin desperdicio*, la serie documental de HBO Max en la que recorre ocho países europeos, denuncia sus problemáticas agroecológicas y cocina con estrellas Michelin capaces de aprovechar al milímetro el morro de un cerdo, las espinas del pescado o el azúcar extraído de unos trozos de pan.

Como esas pasiones que de tan profundas son imposibles de rastrear, el biólogo es incapaz de recordar el instante en que la naturaleza lo cautivó. De niño estaba obsesionado por las pequeñas reliquias que supuraba la tierra, dormía con un martillo de geólogo bajo la almohada y un tesoro de amatistas, cuarzos y amonites fosilizados bajo el colchón. “Yo no entendía por qué no todo el mundo era así. A mí cualquier acto social clásico no me interesa ni una parte de lo que me interesa la curiosidad, la emoción y la belleza de la naturaleza”.

Estudió Biología en Londres, trabajó para la ONU en Jamaica y Panamá en la conservación de la biodiversidad marina, acabó frustrado por la falta de voluntad de los políticos y desembocó en la agroecología: “En aquella época, pensaba mucho en lo que comía y buscaba cómo se producían los alimentos. Al final, la agricultura le impone los mayores desafíos y las mejores soluciones a la ecología”. Investigaba sobre ello, cuando el productor Nacho Medina, lo llamó con la invitación para crear juntos un documental inspirado en *Zero Food Waste*, un proyecto que García Vega ingenió mientras estaba en la universidad para donar los restos de comida de varias cafeterías de Londres a un refugio de mujeres sin techo.

La serie carece de guion, todo es espontáneo. A menudo hay despistes, risas, pero los datos que señala García significan una crítica argumentada a un sistema cimentado en la sobreexplotación de los recursos naturales. Su familia y sus amigos nunca han leído sus publicaciones académicas, pero sí han visto el documental. “En ecología sueles escribir noticias terribles. El documental, en cambio, transmite una energía proactiva de cambio y esperanza”, señala quien conoce bien los efectos de predicar con el ejemplo.

Su horizonte no es el exilio al campo lejos del polvo urbano, no cree en la dicotomía hombre-ciudad, naturaleza-espacios protegidos, sino en su simbiosis. “El hombre no es siempre la plaga, podemos ser actores positivos en el ecosistema, y la agricultura me parece el campo de batalla más obvio para intentarlo”, señala Diego García Vega.

Adaptación realizada a partir de un texto de
Celia FERNÁNDEZ. *El País Semanal* (26 de marzo de 2022)

1. COMPRENSIÓN LECTORA

1.1. Explique con sus propias palabras en qué consiste el programa de TV de Diego García y qué es lo que él valora más del programa en comparación con sus publicaciones académicas.

[1,5 puntos]

1.2. ¿Qué dos hechos se destacan de su carácter e infancia para explicar su interés por la naturaleza?

[0,5 puntos]

1.3. ¿Con qué dos intereses previos de Diego García se relaciona el programa de TV en el que participa?

[0,5 puntos]

1.4. Explique lo que piensa Diego García sobre la oposición campo-ciudad.
[0,5 puntos]

2. LÉXICO

2.1. Escriba un sinónimo de las siguientes palabras subrayadas en el texto. Preste atención a la adecuación de la palabra según el contexto en el que se encuentra.
[0,5 puntos]

- a) «acabó» (línea 18):
- b) «terribles» (línea 30):

2.2. Escriba un antónimo de las siguientes palabras subrayadas en el texto.
[0,5 puntos]

- a) «profundas» (línea 10):
- b) «mayores» (línea 21):

2.3. Explique el significado de estas expresiones subrayadas en el texto.
[1 punto]

- a) «la naturaleza lo cautivó» (línea 11)
- b) «mujeres sin techo» (línea 25)

3. GRAMÁTICA

3.1. Indique a qué categoría gramatical (sustantivo, adjetivo, verbo, preposición, etc.) pertenecen las siguientes palabras, subrayadas en el texto.

[1 punto]

a) «sobreexplotación» (línea 28):

b) «naturales» (línea 28):

c) «sus» (línea 28):

d) «con» (línea 31):

3.2. Indique la función sintáctica (sujeto, complemento directo, complemento indirecto...) que desempeñan los sintagmas subrayados en las siguientes oraciones.

[0,5 puntos]

a) Trabajó para la ONU en Jamaica y Panamá. (línea 17):

b) La serie carece de guion. (línea 26):

3.3. Escriba la forma verbal que corresponde a la siguiente descripción.

[0,5 puntos]

Tercera persona del plural del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo *intentar*.

4. EXPRESIÓN ESCRITA

4.1. Redacte un texto de unas cien palabras sobre UNO de los dos temas siguientes.
[3 puntos]

A. Escriba un texto de opinión en el cual presente su punto de vista personal sobre la importancia de no malgastar alimentos.

B. Escriba un texto instructivo en el que explique una receta de cocina.