

## **Prueba libre para la obtención del título de graduado/da en educación secundaria obligatoria**

---

**Convocatoria 5/2012**

### **Ámbito de la comunicación en lengua castellana**

<b>Apellidos y nombre</b> _____	<b><u>PUNTUACIÓN TOTAL</u></b>
<b>DNI/NIE/Pasaporte</b> _____	
<b>Fecha</b> _____	

#### **INSTRUCCIONES**

- Tiene cuatro horas en total para realizar las pruebas del ámbito de la comunicación que incluye: comunicación en lengua catalana, lengua castellana y lengua inglesa o francesa.
- No se pueden utilizar los diccionarios.
- Antes de comenzar la prueba, rellene la portada con sus datos personales.
- Lea atentamente cada pregunta antes de contestarla.
- Responda cada pregunta lo mejor que pueda y en el espacio correspondiente. A continuación pase a la siguiente pregunta.
- Si se equivoca, tache la respuesta equivocada y marque claramente la nueva respuesta.

## Actividad 1

(20 puntos)

**1. Escuche atentamente la entrevista realizada a Cosima Dannoritzer en el programa “En un Mundo Feliz” de Radio 3, emitido el 3 de febrero de 2011, y responda las siguientes preguntas: (10 puntos)**

- a) ¿Qué medios de comunicación están participando en coproducciones europeas?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- b) ¿Cómo surgió la idea de hacer el documental?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- c) ¿Qué es la obsolescencia programada?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- d) ¿Por qué parece una buena idea, la obsolescencia programada?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- e) ¿Qué consecuencias negativas tiene?

**2. En la oración que encontrará a continuación, Cosima Dannoritzer comete un error en el tiempo verbal usado. Proponga la versión correcta: (2 puntos)**

‘Hacen que las cosas se rompen y así consumimos más y más’

**3. Indique en cuál o cuáles de los países, que se mencionan en la entrevista, se habla español: Alemania, Inglaterra, Ghana, India o Filipinas. (2 puntos)**

**4. Los fonemas, que se representan entre barras, corresponden en la escritura a letras o grafías. Observe las letras en negrita de las siguientes palabras. Copie las palabras en el recuadro según el fonema que corresponda a cada letra en negrita. (6 puntos)**

comunicación – prueba – lejos – **g**ente – produce – vida – zonas – **c**risis – trabajo – **a**quí – todavía – **e**scapa

/b/	/k/	/x/	/θ/



**Actividad 2***(15 puntos)*

**Realice una lectura atenta y detallada del texto. A continuación responda las preguntas siguientes:**

Cuando oscurecía y empezaban a encenderse los letreros luminosos en lo alto de los edificios, se veía pasear por las calles y plazas de Manhattan a una mujer muy vieja, vestida de harapos y cubierta con un sombrero de grandes alas que le tapaba casi enteramente el rostro. La cabellera, muy abundante y blanca como la nieve, le colgaba por la espalda, unas veces flotando al aire y otras recogida en una gruesa trenza que le llegaba a la cintura. Arrastraba un cochecito de niño vacío. Era un modelo antiquísimo, de gran tamaño, ruedas muy altas y la capota bastante deteriorada. En los anticuarios y almonedas de la calle 90, que solía frecuentar, le habían ofrecido hasta quinientos dólares por él, pero nunca quiso venderlo.

Sabía leer el porvenir en la palma de la mano, siempre llevaba en la faltriquera frasquitos con ungüentos que servían para aliviar dolores diversos, y merodeaba indefectiblemente por los lugares donde estaban a punto de producirse incendios, suicidios, derrumbamientos de paredes, accidentes de coche o peleas. Lo cual quiere decir que se recorría Manhattan a unas velocidades impropias de su edad. Incluso había quienes aseguraban haberla visto la misma noche a la misma hora circulando por barrios tan distantes como el Bronx o el Village, y metida en el escenario de dos conflictos diferentes, como alguna vez quedó acreditado en fotos de prensa.

Carmen Martín Gaité, *Caperucita en Manhattan*

**1. ¿En qué país transcurre la acción? (1 punto)**

**2. La palabra ala es polisémica. Escriba tres de sus posibles significados. (3 puntos)**

**3. Identifique en el texto una oración comparativa. (2 puntos)**

**4. Escriba el sustantivo correspondiente a los siguientes adjetivos: (5 puntos)**

vieja:

gruesa:

deteriorada:

diversos:

distantes:

**5. Escriba un sinónimo que pueda sustituir en el texto a estas palabras: (4 puntos)**

abundante:

aliviar:

peleas:

circulando:



**Actividad 3**

(10 puntos)

Los textos, atendiendo a su propósito comunicativo y a las características lingüísticas que presentan, se agrupan en diferentes tipologías textuales.

1. Estos tres fragmentos corresponden a la obra *Chocolate amargo* de la autora Mirjan Pressler. Determine la tipología textual a la que pertenece cada fragmento y para qué se utiliza: (4,5 puntos)

**Texto 1**

Se levantó de la cama sin hacer ruido y se fue a la cocina de puntillas. Hasta que no cerró la puerta detrás de sí, no pulsó el interruptor de la luz. Luego abrió la nevera y alargó la mano para coger el envase del salmón. Todavía quedaban tres lonchas.

**Texto 2**

El pudín de chocolate era de un marrón muy oscuro, las mitades del melocotón en lata, muy amarillas, casi naranjas, y todo estaba adornado con blanquísima nata montada sobre la que había trocitos de chocolate espolvoreados.

**Texto 3**

—Mamá, salgo a comprar unas flores. ¿Quieres que te traiga algo?  
—Sí, por favor: dos litros de leche y un kilo de sal. ¡Ah! Y seis manzanas. Quiero hacer arroz con leche.

Texto 1	
Texto 2	
Texto 3	

2. Indique otros dos tipos de texto que conozca. (2,5 puntos)

**3. Señale en el siguiente mapa mudo las comunidades autónomas de España donde además del castellano es oficial otra lengua y especifique qué lenguas se hablan en ellas: (3 puntos)**



**Actividad 3**



**Actividad 4**

(15 puntos)

**Realice una lectura atenta y detallada del texto. A continuación responda las preguntas siguientes:**

CAPÍTULO VI  
DE LAS CRUELDADES DEL AMA, Y TRAVESURAS QUE YO HICE

“Haz como vieres”, dice un refrán, y dice bien. De puro considerar en él, vine a resolverme de ser bellaco con los bellacos, y más, si pudiese, que todos. No sé si salí con ello. Pero yo aseguro a v. m. que hice todas las diligencias posibles. Lo primero, yo puse pena de la vida a todos los cochinos que se entrasen en casa y a los pollos del ama que del corral pasasen a mi aposento. Sucedió que un día entraron dos puercos, del mejor garbo que vi en mi vida; yo estaba jugando con los otros criados y oílos gruñir, y dije a uno: “Vaya y vea quién gruñe en nuestra casa.”. Fue y dijo que dos marranos. Yo, que lo oí, me enojé tanto, que salí allá diciendo que era mucha bellaquería y atrevimiento venir a gruñir a casas ajenas; y diciendo esto, envasé a cada uno –a puerta cerrada- la espada por los pechos, y luego los acogotamos; y por que no se oyese el ruido que hacían, todos a la par dábamos grandísimos gritos como que cantábamos, y así espiraron en nuestras manos. Sacamos los vientres, recogimos la sangre, y a puros jergones los medio chamuscamos en el corral; de suerte, que cuando vinieron los amos, ya estaba hecho, aunque mal, si no eran los vientres, que no estaban acabadas de hacer las morcillas; y no por falta de prisa, que en verdad que por no detenernos las habíamos dejado la mitad de lo que ellas se tenían dentro. Supo, pues, don Diego y el mayordomo el caso, y enojáronse conmigo de manera que obligaron a los huéspedes –que de risa no se podían valer- a volver por mí. Preguntábame don Diego qué había de decir si me acusaban y me prendía la justicia. A lo cual respondí que yo me llamaría a hambre, que es el sagrado de los estudiantes, y, si no me valiese diría: “Como se entraron sin llamar a la puerta como en su casa, entendí que eran nuestros”. Riéronse todos de las disculpas. Dijo don Diego: “A fe, Pablos, que os hacéis a las armas”. Era de notar ver a mi amo tan quieto y religioso, y a mí tan travieso, que el uno exageraba al otro, o la virtud o el vicio.

Francisco de Quevedo, *Historia de la vida del Buscón*

- 1. Este texto está narrado en primera persona. ¿Quién es el narrador? ¿A qué se dedica? (2 puntos)**
  
- 2. ¿Qué significa ‘yo puse pena de la vida’? (2 puntos)**
  
- 3. ¿Cómo matan a los puercos? (2 puntos)**



- 4. ¿Quién es don Diego y qué relación tiene con el protagonista? (2 puntos)**
- 5. ¿Qué debería responder don Diego si Pablos fuera acusado y detenido por la justicia? (2 puntos)**
- 6. ¿Qué sabe sobre la vida del autor del texto? (2 puntos)**
- 7. Esta novela se publicó en el año 1626. ¿Sabría decirnos a qué movimiento literario pertenece? (1 punto)**
- 8. En la producción narrativa de la época, destaca, muy especialmente, la novela picaresca. A partir del análisis del fragmento, indique las características principales del género: (2 puntos)**



## Actividad 5

(40 puntos)

Escoja una de las dos opciones y redacte un texto de entre 150 y 200 palabras aproximadamente.

**Opción 1.** Escriba un correo electrónico (*e-mail*) a un amigo suyo, contándole alguna 'travesura' que haya cometido de pequeño. Respete el formato y las convenciones del correo electrónico (*e-mail*).

**Opción 2.** Imagínese que es periodista y acaba de enterarse de que la policía ha detenido a los culpables de alguna 'travesura'. Redacte la noticia que aparecerá en prensa, respetando las partes y estructura que debe tener una noticia.

**Actividad 5**

**PUNTUACIÓN TOTAL**  
**Puntuación máxima: 100 puntos**

## **Hoja para realizar borradores**

---