

**Prova lliure per a l'obtenció del títol de graduat/ada en  
educació secundària obligatòria**

**Àmbit de la comunicació**

Competència comunicativa en llengua castellana

**PAUTA DE CORRECCIÓ**

**Nota de correcció.**

Per a que un alumne sigui considerat apte en l'àmbit de la comunicació ha d'obtenir una puntuació mínima de 50/100 com a nota global de tots els exercicis de l'àmbit. A més a més, ha d'haver obtingut les següents notes mínimes en les proves de català (40 punts), castellà (40 punts). Si un alumne té una nota global superior a 50/100 però no ha obtingut la nota mínima en alguna de les proves de català i/o castellà es considerarà que té l'àmbit suspès.

**Quadre resum**

	Puntuació mínima	Puntuació màxima
Català	40	100
Castellà	40	100
Llengua estrangera	-	100

**ACTIVIDAD 1**

**(20 puntos)**

**Escuche con atención la entrevista realizada a Soledad Fernández Doctor en el programa *La ventana*, de la Cadena Ser.**

*Gemma (entrevistadora):* –Queríamos recordar, con todos ustedes, un acontecimiento que nos cambió la vida y que nos cambió la economía. Se han cumplido diez años de la moneda única. El 1 de enero del año 2002 comenzó a circular el euro y el 28 de febrero, de ese año, ya la peseta dejó de ser moneda de curso legal. Bueno, pues vamos a centrarnos en ese momento, en ese 31 de diciembre del año 2001, en ese momento en el que una mujer había pedido una excedencia de dos años para ponerse al frente de la campaña del euro y creo que esa noche no durmió ni un minuto. Soledad Fernández Doctor, muy buenas tardes.

*Soledad (entrevistada):* –Buenas tardes Gemma, ¿qué tal?

*G.:* –Actualmente presidenta del tribunal económico administrativo central de España, pero en ese momento, Soledad, directora de la campaña del euro. ¿Cómo fue esa noche?

*S.:* –Bueno, era directora de la campaña de información del euro.

*G.:* –De información del euro.

*S.:* –Sí, porque... y por parte del Banco de España, que era una campaña del Banco Central Europeo. Porque hubo otras campañas: campañas de economía... En fin, lo mío era la campaña de información del Banco de España. Pues esa noche para mí fue, la verdad, es que no la olvidaré nunca, ¿no? Porque no pude dormir ni un minuto por los nervios que tenía, pensando en si seríamos capaces... si toda España sería capaz de hacer las cosas bien. Y me levanté prontísimo, me acerqué al banco, en Cibeles, para... porque habíamos decidido abrir unas horas por si algún, algún madrileño, quería acercarse a la oficina del banco, del Banco de España, a cambiar, a recoger unos euros.

*G.:* –O sea, ¿abrieron unas horas el día 1 de enero?

*S.:* –El día 1 de enero abrieron las 52 sucursales del Banco de España, se abrieron. Y también muchas oficinas de la banca comercial de bancos y cajas. Alrededor de 1.000 oficinas se abrieron en toda España. Había como ciertas reticencias por parte de bancos y cajas porque, en realidad, nadie veía la necesidad de abrir ese día porque realmente, necesario no era. El dinero ya estaba colocado en los cajeros, en muchos de ellos y no había necesidad. Sin embargo, bueno, pues fue más una cuestión... eh... casi estética, ¿no? Informativa, de abrir. Y la sorpresa fue mayúscula, porque esperábamos poca gente.

*G.:* –¿Por qué?

*S.:* –Esperábamos muy poquitos.

*G.:* –Y ¿qué ocurrió?

*S.:* –Y cuando yo llegué allí, sobre las ocho y media de la mañana, pues había ya una fila de personas que llegaba, bueno... casi hasta Sol. Quizá sea un poquito exagerado, ¿no? El Banco de España está, como todos los madrileños saben, en Cibeles.

*G.:* –Sí...

*S.:* –Y era... llegaba... Pues, francamente, era larguísima la fila.

*G.:* –¿Pero, de verdad? La fila de gente que estaba esperando para conseguir y para tener en sus manos un billete del euro.

*S.:* –Así es, pero además es que querían, querían obtenerlo directamente del Banco de España. O sea, fue como la primera acción del 1 de enero de 2002, “yo quiero los billetes directamente del Banco de España”. Porque, como recordáis, pues los cajeros, prácticamente... hombre no todos, pero el ochenta y tantos por ciento de los cajeros automáticos tenían ya billetes denominados en euros durante esa noche. El 1, o sea, la madrugada del día 1 ya había muchísimos cajeros que expedían billetes en euro, pero había mucha gente que es que quería obtenerlo en la oficina del Banco de España.

**1) A continuación, responda las siguientes preguntas.**

a) ¿En qué fecha la peseta dejó de ser moneda de curso legal? **(1 punto)**  
**El 28 de febrero de 2002.**

b) ¿Qué cargo ocupaba Soledad Fernández a finales del año 2001? **(1 punto)**  
**Directora de la campaña de información del euro del Banco de España**

c) ¿Qué institución europea organizaba la campaña? **(1 punto)**  
**El Banco Central Europeo.**

d) ¿Por qué no durmió ni un minuto Soledad Fernández la noche del 31 de diciembre de 2001? **(1 punto)**  
**Porque estaba nerviosa, pensando si España sería capaz de hacer las cosas bien.**

e) ¿Por qué abrieron? **(1 punto)**  
**Por una cuestión estética e informativa. Por si alguien quería recoger unos euros.**

f) ¿Qué quiere decir Soledad Fernández cuando exclama 'la sorpresa fue mayúscula'? **(1 punto)**  
**Fue una gran sorpresa o una sorpresa muy grande.**

g) ¿Por qué cree la entrevistada que la gente acudió al Banco de España ese día? **(1 punto)**  
**Porque querían tener los primeros billetes de euro directamente del Banco de España.**

**2) Proponga un título para la entrevista que ha oído. (3 puntos)**

**El aniversario del euro. La llegada del euro el 1 de enero de 2002, etc.**

**3) Complete las palabras siguientes, pertenecientes al texto, con *b* o con *v*, según corresponda. (5 puntos).**

camBiar  
olVidaré  
aBrir  
Bien  
EsperáBamos

Bueno  
nerVios  
informatiVa  
oBtenerlo  
Vamos

administratiVo  
Banco  
haBía  
estaBa  
triBunal

Verdad  
leVanté  
Billetes  
emBargo  
Vida

**0,25 puntos por cada respuesta correcta**

**4. Observe las letras en negrita de las siguientes palabras y colóquelas según el fonema que les corresponda. (5 puntos)**

/g/ : **legal** - antiguo – madrugada – pago

/x/: **mujer** – trabajo – caja - registro – ajuste – gente

**Se sumarán 0,5 puntos por cada palabra correcta y se restarán 0,5 puntos por cada palabra mal ubicada.**

**Actividad1**

**ACTIVIDAD 2**

**(20 puntos)**

Lea el siguiente texto.

A los diez minutos tocaba el timbre. Sudaba a mares por causa de pedalear desesperadamente, la bicicleta no tenía luces y la calle Veintitrés era una boca de lobo. Entró, sus ojos verdes se posaron en mis ojos verdes. Los de él son más claros, los míos son como las aceitunas. A ojo de buen cubero, supe que me iba a enamorar. No sólo porque me pasaba la vida enamorándome, es como una manía, sino porque estaba atravesando el peor y más solitario de los instantes a causa de tanta efímera compañía, y necesitaba a alguien inteligente, enigmático. Necesitaba del *big love*, morirme de amor, vivirme de amor, descojonarme. Un tipo que acabara conmigo y yo con él. Que nos acabáramos los dos. Y que comprendiera que yo no soy fácil, que estoy medio o absolutamente arrebatá. Hoy amo, pero mañana no soporto, y esas majaderías no hay muchos tipos que estén dispuestos a aguantarlas. Yo andaba buscando el amante eterno. Y creo, a lo mejor me equivoco, que lo atrapé.

*Zoé Valdés, La nada cotidiana.*

A menudo utilizamos locuciones 'a mares' o frases hechas como 'nunca segundas partes fueron buenas' que nos son muy familiares; pero, a veces, nos resulta difícil precisar exactamente su significado.

1) Explique el significado de las siguientes locuciones. **(4 puntos)**

Entrar al trapo:

**Responder irreflexivamente a las insinuaciones o provocaciones.**

A ojo de buen cubero

**Sin medida, sin peso y a bulto.**

A trancas y barrancas

**Pasando sobre todos los obstáculos.**

Dar en el clavo

**Acertar en lo que se hace o dice, especialmente cuando es dudosa la resolución.**

2) Escriba la palabra que tendría que buscar para encontrar las siguientes construcciones en un diccionario. **(6 puntos)**

con pies de plomo

**PIE**

a las mil maravillas

**MARAVILLA**

sin ton ni son

**TON**

caérsele a alguien los anillos

**ANILLO**

a flor de piel

**FLOR**

tirar la toalla

**TOALLA**

3) Explique por qué llevan o no, acento las siguientes palabras del texto. **(5 puntos)**

Veintitrés      **porque es aguda y acaba en vocal+S.**

más              **es un adverbio. Se trata de un acento diacrítico, para diferenciarlo del 'mas' que es conjunción.**

efímera          **porque es esdrújula y se acentúan siempre.**

compañía      **para deshacer el posible diptongo 'ia' y de esta manera señalar el hiato, es decir, indicar que se trata de dos sílabas separadas.**

amante          **porque es llana acabada en vocal.**

4) Clasifique las siguientes palabras del texto y escríbalas en el cuadro donde corresponda. **(5 puntos)**

desesperadamente	bicicleta	sus	manía	efímera	enigmático	yo	hoy
mejor	me						

Determinantes	<b>SUS</b>
Nombres	<b>BICICLETA MANÍA</b>
Pronombres	<b>YO ME</b>
Adjetivos	<b>EFÍMERA ENIGMÁTICO MEJOR</b>
Adverbios	<b>DESESPERADAMENTE HOY</b>

**Se sumarán 0,5 puntos por cada palabra correcta y se restarán 0,5 puntos por cada palabra mal ubicada.**

Actividad 2

**ACTIVIDAD 3**

**(5 puntos)**

Lea el siguiente texto.

**EL CRIADO DEL RICO MERCADER**

Érase una vez, en la ciudad de Bagdad, un criado que servía a un rico mercader. Un día, muy de mañana, el criado se dirigió al mercado para hacer la compra. Pero esa mañana no fue como todas las demás, porque esa mañana vio allí a la Muerte y porque la Muerte le hizo un gesto.

Aterrado, el criado volvió a la casa del mercader.

–Amo –le dijo–, déjame el caballo más veloz de la casa. Esta noche quiero estar muy lejos de Bagdad. Esta noche quiero estar en la remota ciudad de Ispahán.

–Pero, ¿por qué quieres huir?

–Porque he visto a la Muerte en el mercado y me ha hecho un gesto de amenaza.

El mercader se compadeció de él y le dejó el caballo, y el criado partió con la esperanza de estar por la noche en Ispahán.

Por la tarde, el propio mercader fue al mercado, y, como le había sucedido antes al criado, también él vio a la Muerte.

–Muerte –le dijo acercándose a ella–, ¿por qué le has hecho un gesto de amenaza a mi criado?

–¿Un gesto de amenaza? –contestó la Muerte–. No, no ha sido un gesto de amenaza, sino de asombro. Me ha sorprendido verlo aquí, tan lejos de Ispahán, porque esta noche debo llevarme en Ispahán a tu criado.

Bernardo Atxaga, *Obabakoak*

1) Indique a qué género literario pertenece este texto, y dentro de este, a qué subgénero. **(2 puntos)**

Género: **Narrativa**

Subgénero: **Cuento**

**1 punto por cada respuesta correcta.**

2) ¿Qué características le permiten distinguirlo? Mencione, por lo menos, dos características. **(2 puntos)**

**Hay un narrador que cuenta una historia donde participan personajes.  
La historia se desarrolla en uno o varios lugares, que constituyen el espacio.  
La narración se sitúa en una época determinada y dura un período concreto,  
elementos que conforman el tiempo de la narración.**

3) El texto está organizado de una manera determinada para narrar el desarrollo de la historia. Marque en el texto las partes de su estructura y nómbrelas. **(1 punto)**

**Introducción, nudo o desarrollo y desenlace.**

**0,5 puntos por cada parte de la pregunta.**

**Actividad 3**

**ACTIVIDAD 4**

**(15 puntos)**

Lea el siguiente texto.

No había visto cómo se pintaba un cuadro desde el principio. Pensaba que uno pintaba lo que veía, utilizando los colores que veía.

Él me enseñó.

Empezó la pintura de la hija del panadero aplicando una capa gris pálido sobre el lienzo blanco. Luego hizo unas marcas en marrón rojizo que indicaban dónde iban la chica y la mesa y la jarra y la ventana y el mapa. Después de esto pensé que empezaría a pintar lo que veía: la cara de una chica, una falda azul, un corpiño amarillo y negro, un mapa marrón, una jarra y una jofaina plateadas, una pared blanca. En lugar de eso, pintó parches de color: azul donde iba a ir la falda, ocre para el corpiño y el mapa en la pared, rojo para la jarra y la jofaina donde iba ésta metida, otro tono de gris para la pared. Ningún color se correspondía con el del objeto real. Pasaba mucho tiempo dedicado a estos colores falsos, como los llamaba yo.

A veces la chica venía y se pasaba hora tras hora de pie en su sitio, pero cuando miraba el cuadro al día siguiente, no le había añadido ni quitado nada. Sencillamente había zonas de color que no tenían la forma de nada, por mucho rato que me pasara estudiándolas. Sabía lo que se suponía que eran porque limpiaba los objetos que pretendían reproducir y había visto cómo iba vestida la chica porque un día la vi ponerse el corpiño amarillo y negro de Catharina a través de una rendija en la puerta de la Sala Grande.

Dejaba de mala gana preparados los colores que me pedía cada mañana. Un día saqué también un azul. La segunda vez que lo saqué me dijo:

-No, azul ultramarino, no, Griet. Sólo saca los colores que te pido. ¿Por qué lo has preparado si no te lo he pedido? –parecía molesto.

-Lo siento, señor. Es que... -respiré profundamente- lleva una falda azul. Pensé que lo querría, en lugar de dejarla en negro.

-Cuando esté preparado, te lo pediré.

Hice un gesto de asentimiento y me volví y seguí limpiando una de las sillas que tenían en el respaldo dos cabezas de león. Sentía una opresión en el pecho. No quería que se enfadara conmigo. Abrió la ventana del medio, y un aire frío inundó la habitación.

-Acércate, Griet.

Dejé el paño del polvo en el alféizar y fui hasta él.

-Asómate a la ventana.

Miré hacia fuera. Hacía bastante aire, y las nubes pasaban y desaparecían detrás de la torre de la Iglesia Nueva.

-¿De qué color son esas nubes?

-Pues blancas, señor.

Levantó ligeramente las cejas.

-¿Seguro?

Les eché un vistazo.

-Y grises. Tal vez nieve hoy.

-Venga, Griet, puedes hacerlo mucho mejor. Acuérdate de cómo colocabas las verduras.

-¿Las verduras, señor?

Movió la cabeza suavemente. Había vuelto a incomodarlo. Se me tensó la mandíbula.

-Piensa en cómo separabas los blancos. Los nabos y las cebollas... ¿tienen el mismo blanco?

De pronto comprendí.

-No. En el de los nabos hay verde; en el de las cebollas hay amarillo.

-Exactamente. ¿Qué colores ves, entonces, en las nubes?

-Tienen algo de azul –dije después de observarlas unos minutos-. Y también amarillo. ¡Y hay también algo de verde!

Me entró tal excitación que empecé a señalarlas con el dedo. Había visto nubes toda mi vida, pero me sentía como si en ese momento fuera la primera vez que las veía.

Sonrió.

-Te darás cuenta de que hay muy poco blanco puro en las nubes; sin embargo, la gente dice que son blancas. ¿Entiendes ahora por qué no necesito todavía el azul?

-Sí, señor.

No lo entendía realmente, pero no quería admitirlo. Me sentía como si casi lo entendiera.

Tracy Chevalier, *La joven de la perla*

1) Realice una lectura atenta y detallada del texto. A continuación responda las preguntas siguientes.

a) ¿Cuál es el trabajo de Griet? **(2 puntos)**

**Griet es la criada del pintor**

b) ¿Cuál era la intención de Griet al sacar el color azul? **(2 puntos)**

**Ayudar al pintor porque la falda era azul.**

c) ¿En qué estación del año parece que transcurre la acción? **(2 puntos)**

**Invierno**

d) ¿Qué se puede ver a través de la ventana? **(2 puntos)**

**La torre de la Iglesia Nueva**

e) ¿Qué aprende Griet del pintor? **(2 puntos)**

**Que los cuadros no se pintan con los colores reales desde el principio.**

2) En el texto hay algunas oraciones acabadas en puntos suspensivos. ¿Cuál es la finalidad de los puntos suspensivos? **(1 punto)**

**Se usan para dejar en suspenso un discurso, para expresar duda, temor, vacilación, etc.**

3) Observe que el inicio de algunas frases del texto incluyen un guión. ¿Sabría decirnos para qué se utiliza? **(1 punto)**

**Para señalar la intervención de cada interlocutor en un diálogo.**

4) Se pueden crear palabras derivadas añadiendo morfemas derivativos –prefijos y sufijos- a un lexema o palabra primitiva. Fíjese en los siguientes ejemplos extraídos del texto: 'incomodarlo' y 'rojizo'.

Forme palabras derivadas e indique su significado, a partir de los siguientes prefijos y sufijos. **(3 puntos)**.

In-, im-            Significado: **negación, privación**    Ejemplo: **imposible, etc.**

Pre-                Significado: **anterioridad**                Ejemplo: **prehistoria, etc.**

-mente             Significado: **posibilidad pasiva**        Ejemplo: **fácilmente, etc.**

**0,5 puntos por cada una de las partes de cada respuesta**

**Actividad 4**



**ACTIVIDAD 5**

**(40 puntos)**

**Escoja una de las dos opciones y redacte un texto de entre 150 y 200 palabras aproximadamente.**

- a) Imagínese que es crítico de arte y visita la exposición donde se exhibe el cuadro del texto que ha leído. Redacte el artículo correspondiente, teniendo en cuenta las características de este tipo de textos.
- b) Explique alguna experiencia personal en la que el color haya tenido un papel relevante. Describa detalladamente la escena, sus emociones y su actitud.

**La corrección de la redacción es a criterio del corrector, los criterios que se ofrecen a continuación pueden ser usados como orientación.**

**Valoración global (10 puntos)**

**Se valorará si el texto expresa claramente ideas y conceptos, si se adecua al tema, y si el léxico y la sintaxis son los adecuados.**

**Estructura y presentación (10 puntos)**

**Se valorará si los argumentos están presentados de manera ordenada, con una distribución correcta en párrafos, si la puntuación es adecuada, los conectores pertinentes y si la forma del texto corresponde al formato requerido.**

**Corrección ortográfica y gramatical (20 puntos)**

**Se valorará la corrección ortográfica y gramatical, se penalizará especialmente cuando dificulte la comprensión del texto. Se sugiere descontar 1 punto por cada error ortográfico.**

- Si un texto contiene más de 20 errores ortográficos o estos dificultan la comprensión, esta actividad se puede puntuar con un 0.
- Si un texto no se ajusta a la extensión (tiene menos de 100 palabras) o al tema, esta actividad se puede puntuar con un 0.

Actividad 5

**PUNTUACIÓN TOTAL MÁXIMA 100 PUNTOS**