

## Prueba libre para la obtención del título de graduado/da en educación secundaria obligatoria

---

Convocatoria 05/2013

### Ámbito de la comunicación en lengua castellana

## Pauta de correcció

### Nota de correcció

Perquè un alumne sigui considerat apte en l'àmbit de la comunicació ha d'obtenir una puntuació mínima de 50 punts sobre 100 com a nota global de tots els exercicis de l'àmbit. A més, ha d'haver obtingut una nota mínima de 40 punts a cadascuna de les proves de català i castellà. Si un alumne té una nota global superior a 50 sobre 100, però no ha obtingut la nota mínima en alguna de les proves de català i/o castellà, es considerarà que té l'àmbit suspès.

### Quadre resum

	Puntuació mínima	Puntuació màxima
Català	40	100
Castellà	40	100
Llengua estrangera	-	100

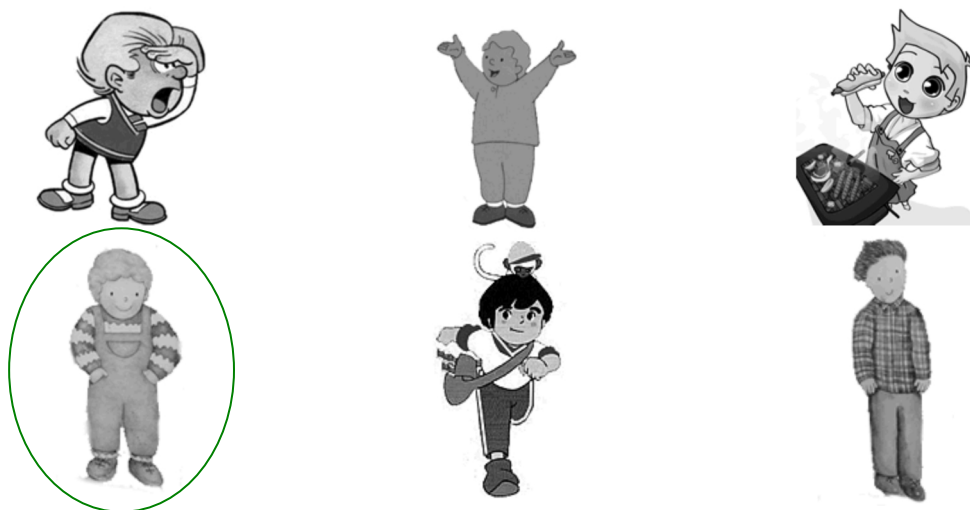
## Actividad 1

(15 puntos)

Escuche atentamente un fragmento de la entrevista realizada a las autoras de Teo en el programa de radio *Hoy por hoy* (de 3 de enero de 2012) y responda a las preguntas siguientes:

*(Podeu consultar la transcripció del text oral al final del document.)*

1. Ponga en un círculo al personaje que se corresponde con Teo. (3 puntos)



2. ¿Qué quiere decir una de las autoras de Teo cuando dice que el premio ha sido un broche de oro para su carrera? (2 puntos)

**Un toque (final) que da brillo y resplandor a su trabajo.**

3. ¿Por qué les da miedo que Teo haya cumplido 35 años? (2 puntos)

**Porque significa que ellas también tienen 35 años más que cuando empezaron.**

4. ¿A qué público va dirigido Teo? (2 puntos)

**A los niños (de las primeras edades).**

5. **¿Por qué cree usted que Teo no ha envejecido en estos 35 años?** (2 puntos)

**Porque es un personaje ficticio.**

6. **Identifique y escriba una oración interrogativa y una oración exclamativa de la entrevista.** (4 puntos)

- Oración interrogativa:

**¿En qué parte del cuerpo pesan más este tipo de premios?; ¿da vértigo?; ¿da nostalgia?; ¿da miedo?; ¿ilusiona?; ¿Cuál... cuál es su secreto?; ¿Qué le dais a Teo?; ¿Por qué este Teo, si hubiera crecido ahora... cómo os lo imagináis?; ¿Mileurista?; ¿Indignado?; ¿Cómo sería hoy este Teo?...**

- Oración exclamativa:

**¡Aquí tienes tu toalla!; ¡Ya está, eso es todo, Teo!; ¡Eso es todo, Teo!**

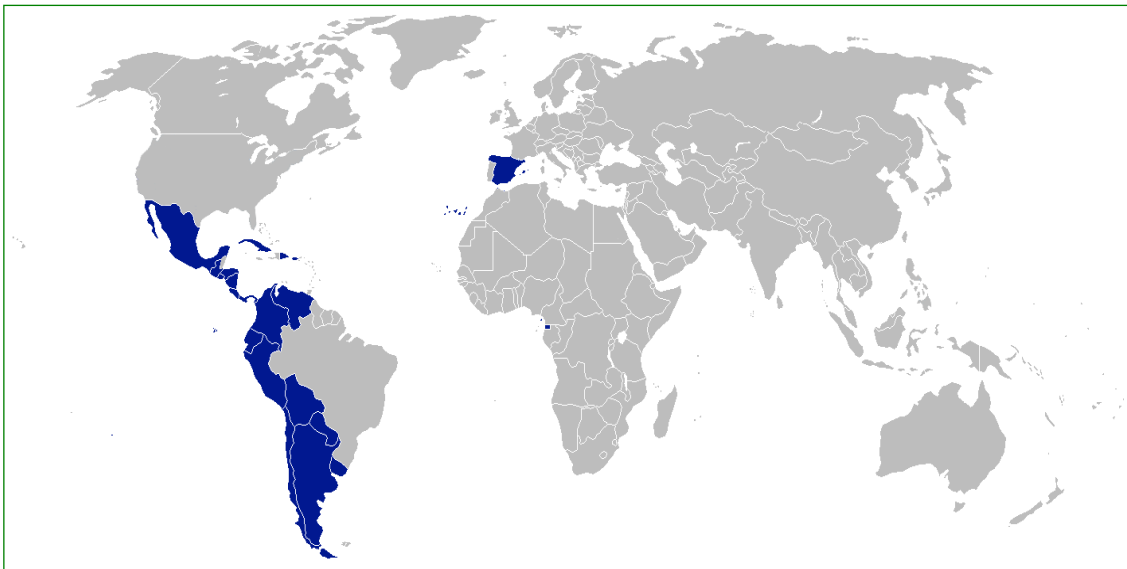
Actividad 1



**Actividad 2**

(20 puntos)

1. En el siguiente mapa del mundo pinte 5 países, además de España, donde el español sea lengua oficial. (5 puntos)



Por cada país pintado correctamente se suma un punto. Por cada país pintado incorrectamente se resta un punto.

2. El español se habla en ciudades tan distantes como Buenos Aires, La Habana o Madrid. Pero... ¿cómo se llaman los habitantes de esas ciudades? Complete el siguiente cuadro. (5 puntos)

Ciudad	Gentilicio
La Habana	<i>Habanero</i>
Buenos Aires	<b>Porteño</b>
Madrid	<b>Madrileño</b>
Lima	<b>Limeño</b>
Córdoba	<b>Cordobés</b>
Montevideo	<b>Montevideano</b>

**3. En todas estas ciudades se habla español pero hay algunas diferencias entre la lengua hablada en la Península y la lengua hablada en otras partes del mundo. Una de esas diferencias es el voseo: el uso del vos, como segunda persona singular informal, en vez de usar el tú. ¿Puede completar el siguiente cuadro con las formas verbales del presente de indicativo adecuadas a ambos pronombres? (5 puntos)**

	Tú	Vos
Hablar	<b>Hablas</b>	Hablás
Venir	Vienes	<b>Venís</b>
Comer	Comes	<b>Comés</b>
Tener	<b>Tienes</b>	Tenís
Ser	<b>Eres</b>	Sos

**4. El verbo *tener* que hemos visto en el apartado anterior es un verbo de uso muy corriente en español y, por lo tanto, su significado es muy inespecífico. Sustituya el verbo *tener* de las siguientes oraciones por otro verbo, diferente para cada frase, de modo que no se repita ninguno. Si es necesario, puede acompañar el verbo de alguna preposición. (5 puntos)**

La fiesta de Juan tuvo mucho éxito.

**Alcanzó, obtuvo...**

Este hospital tendrá un buen equipo médico.

**Contará con, dispondrá de...**

Esta teoría tiene cada día más adeptos.

**Gana, consigue...**

Por suerte, mi hermano no tenía ninguna enfermedad grave.

**Sufría, padecía...**

Marta tiene buena predisposición al trabajo.

**Muestra, demuestra...**



### Actividad 3

(5 puntos)

Lea atentamente el siguiente poema de Lope de Vega y realice los ejercicios que encontrará a continuación.

#### El soneto

Un soneto me manda hacer Violante,  
Que en mi vida me he visto en tal aprieto  
Catorce versos dicen que es soneto,  
Burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante,  
Y estoy a la mitad de otro cuarteto;  
Mas si me veo en el primer terceto,  
No hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,  
Y aun parece que entré con pie derecho,  
Pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho  
Que estoy los trece versos acabando:

\_\_\_\_\_.

1. ¿A qué género literario pertenecen los sonetos? (1 punto)

A la poesía. / Al lírico.

2. ¿Cuántas estrofas tiene un soneto? (1 punto)

Cuatro.

3. Complete el poema con el verso que falta respetando la métrica y la rima del poema. (3 puntos)

Se dará un punto si la métrica es correcta (debe tener doce sílabas), otro punto si la rima es adecuada (-echo) y otro punto si el verso encaja con sentido en el soneto.

El verso del poema original es: *Contad si son catorce, y está hecho.*

### Actividad 3

**Actividad 4**

(20 puntos)

**Realice una lectura atenta del siguiente texto.**

Doña Frasquita acababa de cumplir los sesenta y dos. Era pomposa, rubiales, dada a las novelas radiofónicas y tenía un corazón caritativo y tiernucho. Se pintaba llamativamente, asistía a los estrenos de teatro para aplaudir como una loca, y conservaba las buenas maneras en la mesa y en el juego del julepe con sus amigas. Jugaban fuerte y apasionadamente, pero sólo las tardes de los sábados y las de los domingos. El estanco le daba su dinerillo y **no tenía quebraderos de cabeza ni cocido un día sí y otro no, ni apremios del casero**. Todo el mundo la quería: su peluquera se hacía lenguas de ella, sus clientes alababan su cortesía y su agradable charlar sobre el tiempo y sobre las cosas de la vida. Además, la política le importaba un rábano, porque era mujer de orden y desfiles.

A doña Frasquita le asustó el que le regalaran un loro. Poseía una idea tópica de los loros. Estaba en la creencia de que aparte de los gritos patrióticos de los tales animalejos, el lenguaje que usaban era sucio, era —según ella— de carreteros. Por eso anduvo remisa al aceptarlo, no fuera que le saliera la criada respondona y tuviera que regalar el regalo, cosa que no se debe hacer. Pero tanto insistieron, que, por no hacer un desprecio, lo aceptó. El loro pasó a ser de doña Frasquita: y doña Frasquita, que debía tener gato, pero que tenía tortuga, depositó todo su cariño vacío de solterona en él.

El loro era antillano, verde y algo purí. **Sabía bastante gramática y su programa oratorio se salía de lo normal**. Los primeros días se mostró correcto y se dedicó a dar la tabarra a base de chocolate y versos. Pero en cuanto tomó confianza, acaso por no pasar por una fiera desde el principio, **se salió de lo trillado y empezó a vociferar en gordo**.

Doña Frasquita le decía por ejemplo: El lorito, ¿quiere chocolate? Y el loro le contestaba, “¡Viva Bolívar! ¡Mueran los gachupines<sup>1</sup>!” Doña Frasquita, tan española, se asustaba y, como en son de disculpa por aquel desbarrar insistía: El lorito ¿quiere galletas? Y el loro firme en su postura, respondía: “¡Redención del negro, redención del negro!”; y luego silbaba, y luego agitaba las alas, mitineador y revolucionario.

Las tardes de los sábados y los domingos fueron un infierno. La partida, que componían ella y cuatro solteronas más, se complicaba a ojos vistas. Todas, con los nervios de punta, gritaban de un modo terrible por cualquier nadería, mientras el loro desde su tribuna expresaba sus particulares opiniones acerca de la colonización española. Nada respetaba el bicho, y lo famoso del caso es que nunca su lenguaje se vulgarizaba con palabras malsonantes.

Sobre las siete y media caían por allí **dos carcamales con aire de donjuanes viejos**. Las de la timba les solían saludar cariñosamente: hola, Manolo... ¿qué tal, don Seve? (...)

Ignacio Aldecoa. *El loro antillano*

1. **Gachupín/na:** m. y f. *despect. coloq. Am.* Español establecido en América.

**1. Responda las siguientes preguntas. (3 puntos)**

¿Cuál era el trabajo de doña Frasquita?

**Estanquera.**

¿Por qué doña Frasquita estaba asustada de que le regalaran un loro?

**Porque pensaba que los loros decían palabras malsonantes.**

¿Qué postura tenía el loro sobre la colonización española en América?

**Estaba en contra de los colonizadores.**

**2. Explique, con sus propias palabras, las siguientes expresiones. (6 puntos)**

- (...) *y no tenía quebraderos de cabeza ni cocido un día sí y otro no, ni apremios del casero.*

**Tenía suficiente dinero para vivir holgadamente.**

- (...) *se salió de lo trillado y empezó a vociferar en gordo.*

**Dejó de decir las cosas convencionales y empezó a decir cosas provocativas.**

- (...) *dos carcamales con aire de donjuanes viejos.*

**Dos personas de edad avanzada con ganas de ligar.**

**3. ¿Por qué decimos que la frase *Sabía bastante gramática y su programa oratorio se salía de lo normal* es irónica? (2 puntos)**

**Porque los loros no saben gramática y no tienen un programa oratorio.**



4. **Subraye, en el texto, dos oraciones que estén escritas en estilo directo.**

(2 puntos)

*El lorito, ¿quiere chocolate? // “¡Viva Bolívar! ¡Mueran los gachupines!” // El lorito ¿quiere galletas? // “¡Redención del negro, redención del negro!” // hola, Manolo... // ¿qué tal, don Seve? (...)*

5. **En la nota a pie de página puede encontrar la definición que da el diccionario de la RAE para la palabra *gachupines*. Al principio de la definición encontramos abreviaturas que nos dan información sobre el uso de esta palabra. ¿Qué significan las siguientes abreviaturas? (2 puntos)**

Despect. **despectivo**

Coloq. **coloquial**

6. **Realice una breve descripción física (máximo 50 palabras) de una de las amigas de doña Frasquita utilizando los siguientes adjetivos. Los adjetivos no pueden variar ni de género ni de número y deben acompañar a un sustantivo. (5 puntos)**

endeble – risueño – lacio – vivarachos – respingona

**Respuesta abierta.** El objetivo de este ejercicio es comprobar la comprensión de los adjetivos por parte del examinando ya que, en su mayoría, estos adjetivos solo pueden acompañar un sustantivo. A continuación ofrecemos una descripción para ayudar en la corrección. Por cada adjetivo bien utilizado se sumará un punto.

*La señora Paquita tenía una constitución endeble y un carácter risueño. En su rostro, enmarcado por un pelo lacio y negro, brillaban unos ojos verdes vivarachos y una boquita de piñón. El retrato quedaba completado con una nariz respingona donde siempre reposaban unas lentes finas.*

## Actividad 5

(40 puntos)

Escoja una de las dos opciones y redacte un texto de entre 150 y 200 palabras.

- a) Continúe el relato *El loro antillano* explicando los problemas que causaba el loro a doña Frasquita, a sus amigas y a los dos carcamales.
- b) Explique la vida del loro antes de llegar a manos de doña Frasquita (dónde nació, quiénes fueron sus anteriores propietarios, dónde aprendió las frases que dice, etc.).

**La corrección de la redacción es a criterio del corrector/ra. Los criterios que se ofrecen a continuación pueden ser usados como orientación.**

### Valoración global (10 puntos)

Se valorará si el texto expresa claramente ideas y conceptos, si se adecua al tema, y si el léxico y la sintaxis son los adecuados.

### Estructura y presentación (10 puntos)

Se valorará si los argumentos están presentados de manera ordenada, con una distribución correcta en párrafos, si la puntuación es adecuada, si los conectores son pertinentes y si la forma del texto corresponde al formato requerido.

### Corrección ortográfica y gramatical (20 puntos)

Se valorará la corrección ortográfica y gramatical y se penalizará especialmente la falta de corrección cuando dificulte la comprensión del texto. Se sugiere descontar un punto por cada error ortográfico.

- Si un texto contiene más de 20 errores ortográficos o estos dificultan su comprensión, esta actividad se puede puntuar con un 0.
- Si un texto no se ajusta a la extensión (tiene menos de 100 palabras) o al tema, esta actividad se puede puntuar con un 0.

**Actividad 5**

**PUNTUACIÓN TOTAL**  
**Puntuación máxima: 100 puntos**

## Transcripció del text enregistrat

---

—¡Aquí tienes tu toalla!

—¡Ya está, eso es todo, Teo!

**Locutor:** —“¡Eso es todo, Teo!” Muchos lo habrán adivinado ya, Teo, ese niño pelirrojo vestido con un jersey marinero, con peto naranja, cuyos libros cumplen este 2012 pues ni más ni menos que 35 años y que han dado ilusión y compañía a tanta gente; por eso hemos pedido esta mañana a los oyentes que si tienen historias que compartir con nosotros que nos llamen al 902 14 60 60...

**Locutora:** —En Twitter hemos creado la etiqueta almohadilla Teo para que nos digan, pues todos los recuerdos que tienen sobre este personaje...

**Locutor:** —Nosotros lo que hemos hecho es invitar, y están ya en los estudios de Radio Barcelona, a sus creadoras... y autoras: Carlota Goyta y Assumpció Esteban, que, por cierto, hace muy poquito, en noviembre, recibían la medalla de oro al mérito de las Bellas Artes. Carlota, Assumpció... Buenos días. *Bon dia.*

**Carlota y Assumpció:** —Buenos días.

**Locutor:** —Felicidades, de verdad. Felicidades, de entrada, por la medalla. ¿En qué parte del cuerpo pesan más este tipo de premios?

**Carlota:** —Ha... ha sido un gran placer recibir este tipo de premios y estamos agradecidísimas porque no lo esperábamos y... Bueno, ha sido una sorpresa para nosotros y un broche de oro para nuestra carrera.

**Locutor:** —Está muy bien... Que Teo vaya a cumplir 35 años ya, que es una edad ¿da vértigo?, ¿da nostalgia?, ¿da miedo?, ¿ilusiona?

**Assumpció:** —Básicamente ilusiona... mucho. Da un poco de miedo porque ves que estos 35 años también los llevas tú encima...

**Locutor:** *(ríe)*

**Assumpció:** —A él no le han pasado, pero a nosotras sí. Menos mal que estamos en la sombra, nosotras... *(ríe)*. Él no tiene ninguna arruga y nosotras ya somos abuelas. Esta es la gran diferencia de Teo que está en la eterna juventud.

**Locutor:** —Y además este Teo subsiste con su ADN original. Es decir, no tiene poderes mágicos, por ejemplo; no tuitea; no es tridimensional ni cosas de estas raras; sigue con su pelo rojo chillón y sigue fascinando a los niños. ¿Cuál... cuál es su secreto? ¿Qué le dais a Teo? ¿Carlota? ¿Assumpció?

**Carlota:** —No sé, ¡eh!... Yo creo que... A lo largo de estos años, creemos que Teo ha transmitido a los niños muchos valores. Y, bueno, el esquema que tuvimos en principio de Teo ha funcionado, porque lo hemos dirigido a los niños de las primeras edades, que son niños que son totalmente, digamos, vírgenes y que no tienen influencias de modas ni cosas... son, son tal como son ellos. Entonces, nosotras quisimos darles a los niños un personaje natural que les enseñara el mundo, su entorno y... y las cosas que les rodean con amabilidad. Y yo creo que esto funciona ahora, funcionará mañana y en todos los tiempos.

**Locutor:** —¿Por qué este Teo, si hubiera crecido ahora... cómo os lo imagináis? ¿Mileurista? ¿Indignado? ¿Cómo sería hoy este Teo?

**Assumpció:** —Bueno, Teo, como es un niño normal... Supongo que habría crecido como un niño normal del país que estamos. Y hoy se encontraría, en estos momentos, un poco... un poco... un poco como todos...

**Locutor:** —Con sus recortes, con sus cosas... ¿verdad?

**Assumpció:** —Con sus recortes, un poco de indignación... Creo que sí, ¿no? Pero, bueno, dentro de lo que se puede, intentar llevarlo con alegría, por lo menos, ¿no?