

Prueba libre para la obtención del título de graduado/a en educación secundaria obligatoria

Convocatoria 10/2020

Ámbito de la comunicación en lengua castellana

Pauta de corrección

Criterios de evaluación del ámbito de la comunicación

Para que un alumno sea considerado apto en el ámbito de la comunicación tiene que obtener una puntuación mínima de 150 sobre 300 como nota global de las tres pruebas del ámbito.

Además, tiene que haber obtenido la nota mínima de 40 puntos tanto en la prueba de lengua catalana como en la prueba de lengua castellana. La prueba de lengua extranjera no tiene nota mínima obligatoria.

Si un alumno tiene una nota global superior a 150 sobre 300, pero no ha obtenido la nota mínima en

alguna de las pruebas de catalán y/o castellano se considerará que tiene el ámbito suspendido.

Cuadro resumen de las puntuaciones mínimas para aprobar:

	Puntuación mínima	Puntuación máxima
Lengua catalana	40	100
Lengua castellana	40	100
Lengua extranjera	-	100

Actividad 1

[15 puntos]

Escuche atentamente el siguiente audio que es una adaptación de una entrevista televisiva, y responda a las siguientes cuestiones.

1. ¿Qué dos titulaciones tiene el entrevistado? [1 punto]

Las carreras de Físicas y Publicidad.

2. ¿Tuvo algún problema que lo obligara a emigrar? [1 punto]

No, no tuvo ningún problema.

3. ¿Por qué emigró? [1 punto]

Porque en su pueblo no había universidad.

4. ¿Cuál era su sueño de niño? [1 punto]

Ser jugador de fútbol del Rayo Vallecano. (Si no concreta el equipo, puntuar solo la mitad)

5. ¿Qué opina sobre la frase “Persigue tus sueños”? [1 punto]

Pues que queda muy bien en una taza pero que lleva al desastre porque los sueños no acostumbran a realizarse.

6. Responda verdadero (V) o falso (F). [5 puntos]

	Verdadero	Falso
Rogelio es una persona nerviosa desde pequeño.		X
Se lleva muy bien con cómicos como Andreu Sardà y Roberto, pero son un poco creídos.		X
No aparecen mujeres cómicas en su programa porque las actrices cómicas que le gustan están trabajando y no tienen agenda para trabajar con él.	X	
Su programa es de entretenimiento y risas.	X	
Para él la manera de mejorar el trabajo de los periodistas consistiría en clonar a los mejores periodistas como Julia Otero, Iñaki Gabilondo y Lorenzo Milá.		X

A continuación encontrará diferentes expresiones que contienen nombres de animales. Se trata de expresiones de uso muy frecuente en el habla coloquial que usted encontrará en cualquier conversación espontánea. Este ejercicio le ayudará a comprenderlas y a poderlas utilizar apropiadamente. [10 puntos]

mosca – pajarito – mula – perro – cocodrilo - oveja – tortuga
rata – águila – cordero – gallina – lapa – tiburones – lince
pavo – oso – buitres – cabra – zorro – gato – caballo
elefante – lobo – toro – mono – gallito – burro
pájaro – cerdo – ganso – pez

- Se llevan fatal, se llevan como el **perro** y el **gato**.
- El coche que me regaló mi padre no es una maravilla, pero a **caballo** regalado no le mires el dentado.
- Lloraba con lágrimas de **cocodrilo**.
- Es una empresa muy pequeña y el mercado está lleno de **tiburones**.
- En ese banco te cobran unos intereses altísimos, son unos **buitres**.
- Es más terco que una **mula**.
- Está enamorado, fíjate cómo la mira con ojos de **cordero**.
- Nunca paga los cafés, jamás ofrece tabaco, es un **rata**.
- Se retractó de sus palabras cuando le vio las orejas al **lobo**.
- Deja de hacer el **ganso**, ya estamos hartos de tus gracias.



Actividad 2

[10 puntos]

Lea el siguiente texto detenidamente y conteste a las preguntas que encontrará a continuación.

Las diferencias entre tacos, quesadillas y burrito

En ocasiones parecen lo mismo y pueden causar confusión, pero estos platos típicos de México tienen elaboraciones y características totalmente diferentes.

Probablemente al pensar en **comida mexicana**, a muchas personas les viene a la mente la imagen de **los tacos, los burritos, las fajitas y las quesadillas**. Y al pensar en ellos puede comenzar a surgir cierta confusión. ¿Son lo mismo? **¿Hay alguna diferencia entre ellos?** ¿Se preparan igual? Por supuesto, estas elaboraciones son diferentes entre sí, aunque comparten ciertos aspectos en común. El relleno, que puede ser salado o dulce, la forma que adquieren o las tortillas mexicanas (la masa, no las que se elaboran con huevos como la española) con las que se preparan son los factores que determinan a qué variedad pertenecen.

En Alimento explicamos a continuación qué diferencia hay entre tacos, burritos, fajitas y quesadillas. Para que la próxima vez que acudas a un restaurante mexicano no tengas ninguna duda al respecto a la hora de pedir.

1. Taco

El más conocido de los platos mexicanos. Este consiste en una pequeña **tortilla de maíz** que se rellena por la mitad con guisos de carnes, verduras y/o salsas de tal manera que no están completamente cerrados. Los tacos están pensados para **ser comidos con las manos** directamente, ya que estos, por su tamaño y composición, se pueden sujetar con una sola mano al tiempo que se introducen en la boca.

La receta más típica y popular es la variedad **al pastor**, elaborada con una carne que se adoba con achiote, especias y chiles rojos. Esta se coloca en un rulo de forma similar a la de los *kebabs* o *shawarmas* para que gire. Una vez cocinada, se acompaña con verduras como cilantro y cebolla o frutas como la piña, también puede ser aderezada con diversas salsas. Hay muchas otras variedades de tacos que dependen del relleno que se utilice, pues existen hasta opciones veganas, ya que lo fundamental es la forma y la tortilla de maíz.

2. Burrito

En lugar de tortillas de maíz se emplean las que están **elaboradas con harina de trigo**. Estas tienen un diámetro mucho mayor, de unos 30 centímetros aproximadamente. En su interior se suele verter un relleno de **carne asada, verduras y frijoles**, siendo estos últimos una de sus señas de identidad. También pueden tener arroz y prácticamente cualquier añadido que apetezca. Una vez añadidos todos sus ingredientes, **se cierra al menos por uno de los lados**. Así se conforma una pieza de comida que resulta ser mucho más grande respecto a los tacos. A diferencia de estos, el tamaño de los burritos no está hecho para ser comido con una mano y es necesario emplear ambas. Sobre todo si posee varias salsas, como crema agria, **guacamole** o alguna variedad picante, para evitar que todo se desmorone y derrame.

3. Fajita

Es con las **fajitas** y los burritos con los que surge una mayor problemática a la hora de diferenciarlos. No obstante, el factor que permite discernir entre unos y otros se reduce al hecho de que los burritos se sirven ya rellenos y envueltos mientras que las fajitas **se sirven sin montar**. Es decir, en la mesa se colocan por un lado las tortillas de harina de maíz y por otro lado todos los ingredientes y elaboraciones como carnes y verduras asadas, cortadas en tiras, más las salsas. Así, **cada comensal decide** cómo quiere preparar su manjar. Personalización al cien por cien.

4. Quesadilla

Por último queda por explicar qué es la quesadilla. Como su nombre permite intuir, esta es una mezcla resultante entre el **queso y la tortilla de maíz**. Y es que en esencia son un relleno de queso que puede ir acompañado con carnes, verduras o champiñones, por ejemplo, que se coloca sobre dicha base. Su principal característica es que deben poseer queso fundido. Para ello, una vez rellena con los ingredientes que se deseen, se doblan por la mitad y **se calientan en una plancha o parrilla**. También existe la posibilidad de que en lugar de doblar la tortilla de maíz se empleen dos tortillas, una sobre la otra, dejando así en su interior todos los condimentos. Si se elabora de esta manera, se las conoce como **sincronizadas**.

A la vista de lo aquí expuesto, ha quedado claro que el principal elemento en común que tienen todas estas preparaciones típicas de México y del estado de Texas de Estados Unidos (por ello reciben el nombre de recetas *tex-mex* también) es que su elaboración consiste en una masa de maíz y trigo que va rellena de diferentes alimentos. La forma final que adquieran, el tamaño o la presentación de las mismas, así como los ingredientes que se emplean, acaban determinando el nombre por el que se las conoce

Texto extraído de <https://www.alimente.elconfidencial.com/gastronomia-y-cocina/2018-07-22/diferencias-tacos-burritos-fajitas-quesadillas_1592834/>

1. **¿Cuántos platos aparecen en el texto? Cítelos.** [1 punto]

Son 4 platos: tacos, burritos, fajitas y quesadillas.

2. **¿Cuál es el plato más conocido?** [1 punto]

Los tacos son los más conocidos.

3. **¿Qué diferencia hay entre un burrito y una fajita?** [1 punto]

Pues que los burritos se sirven ya rellenos mientras que las fajitas se sirven sin montar.

4. **¿Cuáles de los platos llevan tortilla de maíz?** [1 punto]

Los tacos, las fajitas y las quesadillas.

5. **¿Cuál es la seña de identidad del burrito?** [1 punto]

Los frijoles.

6. **¿Qué diferencia hay entre comer un burrito o un taco?** [1 punto]

El taco se puede comer con una sola mano, mientras que para comer el burrito son necesarias las dos manos ya que tiene un tamaño mayor.

7. **¿Qué es una sincronizada?** [1 punto]

Es la quesadilla en que se usan dos tortillas, una encima de la otra, con los ingredientes en medio.

8. **¿Por qué reciben estas recetas el nombre de *tex-mex*?** [1 punto]

Porque son recetas que se toman en México y en el estado de Texas de Estados Unidos.

9. **¿Qué determina el nombre de estas recetas?** [2 puntos]

El tipo de tortilla, la forma final que adquieren, el tamaño o la presentación y los ingredientes que se emplean.



Actividad 2

Actividad 3

[15 puntos]

Lea el siguiente texto y conteste a las preguntas que encontrará a continuación.

Llegamos a la puerta de un caserón de piedra, muy antiguo, que se alzaba solitario al extremo de una calle silenciosa. Detrás del caserón empezaba el campo. A lo lejos gorgoteaba un río y la luna iluminaba al fondo unas montañas imponentes. Mercedes Negrer abrió la puerta del caserón con una llave oxidada de clara connotación priápica y me invitó a pasar. La casa estaba someramente provista de muebles rústicos. Las paredes del saloncito adonde me condujo estaban cubiertas de anaqueles rebosantes de libros. Había libros sobre la mesa camilla y en las butaquitas de mimbre. En un rincón se veía un televisor viejo cubierto de polvo.

—¿Has cenado? —preguntó la chica.

—Sí, muchas gracias —dije yo sintiendo que el hambre daba garrote vil a mis entrañas.

—No mientas.

—Hace dos días que no pruebo bocado —confesé.

—La sinceridad es lo mejor. Puedo hacerte unos huevos fritos y creo que aún queda jamón. Tengo queso, fruta y leche.

Fragmento extraído de *El misterio de la cripta embrujada*, de E. Mendoza, Barcelona, Seix Barral, Col. Biblioteca de Bolsillo, 1984, pp. 108-109

1. Localice en el texto y escriba: [10 puntos: 1 punto por respuesta correcta]

- a) Cuatro sustantivos: **calle, caserón, huevos, puerta.** (Respuesta abierta)
- b) Cuatro adjetivos calificativos: **antiguo, solitario, silenciosa, imponentes, oxidada.** (Respuesta abierta)
- c) Cuatro verbos en presente: **mientas, hace, pruebo, es, puedo, creo, queda, etc.** (Respuesta abierta)
- d) Cuatro verbos en pasado: **llegamos, alzaba, empezaba, gorgoteaba, etc.** (Respuesta abierta)
- e) Dos palabras agudas: **caserón, abrió, etc.** (Respuesta abierta)

f) Una oración impersonal: **Hace dos días que no pruebo bocado.** *(Respuesta abierta)*

g) Una oración copulativa: **La sinceridad es lo mejor / La casa está someramente provista de muebles rústicos.** *(Respuesta abierta)*

h) Dos adverbios: **detrás, lejos, sí, etc.** *(Respuesta abierta)*

i) Diga el sujeto de la oración principal “Llegamos a la puerta de un caserón de piedra, muy antiguo, que se alzaba solitario al extremo de una calle silenciosa”: **nosotros.**

j) Localice y escriba una oración interrogativa directa: **: ¿Has cenado?**

2. Complete las siguientes frases con la forma adecuada del verbo que se propone entre paréntesis. [5 puntos: 1 punto por respuesta correcta]

El otro día **estuvimos** andando por el monte hasta que encontramos el camino de vuelta. *(primera persona del plural del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo ESTAR)*

Esta mañana **hemos desayunado** todos juntos en la cocina. *(primera persona del plural del pretérito perfecto compuesto de indicativo del verbo DESAYUNAR)*

¿De quién **eran** los mensajes que había en su correo? *(tercera persona del plural del pretérito imperfecto de indicativo del verbo SER)*

Mi hermano me llamó para decirme que **había llegado** perfectamente al hotel. *(tercera persona del singular del pretérito pluscuamperfecto de indicativo del verbo LLEGAR)*

Estas prisas de última hora no **son** nada buenas. *(tercera persona del plural del presente de indicativo del verbo SER)*

Actividad 3

Actividad 4

[10 puntos]

En un relato el narrador reproduce los diálogos de los personajes utilizando dos procedimientos: *estilo directo* y *estilo indirecto*. En el *estilo directo* el narrador reproduce literalmente las palabras de los personajes; mientras que en el *estilo indirecto* el narrador interpreta lo que dicen los personajes, para ello transforma los enunciados. Vea los ejemplos:

ESTILO DIRECTO	—No te preocupes, seguro que tu hijo ya está en casa.
ESTILO INDIRECTO	Su amigo le dijo que no se preocupara porque seguramente su hijo ya estaría en casa.

1. Tomás y Andrés descubren que el indiano Juan se oculta en una cueva, donde ha escondido una caja llena de oro. Lea el fragmento y transforme su diálogo de estilo directo a estilo indirecto. [10 puntos]

Los muchachos hablaban en voz baja en medio de la oscuridad de la cueva.

—¡El indiano Juan está aquí en la cueva, Tomás! —exclamó Andrés.

—¡Salgamos de aquí, Andrés! —contestó Tomás.

—¿Qué dices? ¿Y dejar aquí lo mejor? —preguntó Andrés.

—De acuerdo, iré contigo y te ayudaré a sacarlo —contestó Tomás.

Era la caja del tesoro, sin duda; se encontraba junto con un barril de pólvora vacío y un par de escopetas.

—¡Por fin lo tenemos! —dijo Andrés, hundiendo las manos en las monedas—. ¡Somos ricos!

Texto adaptado de <https://issuu.com/publicacionesacid/docs/web__cha_795_septiembre_2016-ferros>

SOLUCIÓN ORIENTATIVA

Andrés exclamó que el indiano Juan estaba en la cueva. Tomás sugirió que salieran de allí. Andrés se asombró y preguntó que qué decía, si estaba dispuesto a dejarlo. Tomás se mostró de acuerdo y aseguró que iría con él y le ayudaría a sacarlo.

Andrés hundió sus manos en las monedas y exclamó que ya lo tenían. A continuación le dijo que eran ricos.

Solo se evalúa transformar el estilo directo a indirecto. Por cada error gramatical o sintáctico se le resta un punto.

2. El narrador es la voz que cuenta la historia. Distinguímos diferentes tipos de narrador:

- **Protagonista:** usa la primera persona del singular.
- **Observador:** solo cuenta aquello que puede ver u oír. Usa la tercera persona del singular.
- **Omnisciente:** conoce el interior de los personajes. Usa la tercera persona del singular.

Lea atentamente los siguientes fragmentos e identifique el tipo de narrador.

[5 puntos: 1 punto por respuesta correcta]

Fragmento 1

Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les contagiaban como un cosquilleo nervioso. Se salpicaron y se agarraron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa.

Sánchez Ferlosio, *El Jarama*

- a) tercera persona. Narrador omnisciente.
- b) tercera persona. Narrador observador.**
- c) primera persona. Narrador protagonista.

Fragmento 2

La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin.

Luis Landero, *Juegos de la edad tardía*

- a) tercera persona. Narrador omnisciente.**
- b) tercera persona. Narrador observador.
- c) primera persona. Narrador protagonista.

Fragmento 3

A los seis años ya había captado por completo su entorno mediante el olfato. No había ningún objeto en casa de madame Gaillard, ningún lugar en el extremo norte de la rue Charonne, ninguna persona, ninguna piedra, ningún árbol, arbusto o empalizada, ningún rincón, por pequeño que fuese, que no conociera, reconociera y retuviera en su memoria olfativamente, con su identidad respectiva. Había reunido y tenía a su disposición diez mil, cien mil aromas específicos, todos con tanta claridad, que no sólo se acordaba de ellos cuando volvía a olerlos, sino que los olía realmente cuando los recordaba; y aún más, con su sola fantasía era capaz de combinarlos entre sí, creando nuevos olores que no existían en el mundo real.

Patrick Süskind, *El perfume*

a) tercera persona. Narrador omnisciente.

- b) tercera persona. Narrador observador.
c) primera persona. Narrador protagonista.

Fragmento 4

Hace muchos años tuve un amigo que se llamaba Jim, y desde entonces nunca he vuelto a ver a un norteamericano más triste. Desesperados he visto muchos. Tristes como Jim, ninguno. Una vez se marchó a Perú, en un viaje que debía durar más de seis meses, pero al cabo de poco tiempo volví a verlo.

Roberto Bolaño, *Jim*

- a) tercera persona. Narrador omnisciente.
b) tercera persona. Narrador observador.
c) primera persona. Narrador protagonista.

Fragmento 5

Fue entonces cuando se torció el tobillo [...]. Cayó en mala posición: el empeine del pie izquierdo cargó con todo el peso del cuerpo. Al pronto sintió un dolor agudísimo; pensó que se había roto el pie. Con alguna dificultad, sentado en el césped, se quitó la zapatilla y el calcetín, comprobó que el tobillo no estaba hinchado. El dolor amainó en seguida, y Mario se dijo que con suerte el percance no revestiría mayor importancia. Se puso el calcetín y la zapatilla; se incorporó; caminó con cuidado: una punzada le desgarraba el tobillo.

Javier Cercas, *El inquilino*

- a) tercera persona. Narrador omnisciente.**
b) tercera persona. Narrador observador.
c) primera persona. Narrador protagonista.

Actividad 5

[40 puntos]

Escoja una de estas dos opciones y redacte un texto de entre 150 y 200 palabras aproximadamente.

Opción 1. Escriba un texto de opinión personal sobre la capacidad de superación del ser humano ante las grandes catástrofes.

Opción 2. Redacte la receta de su plato favorito. Recuerde incluir los ingredientes necesarios.

La corrección de la redacción es a criterio del corrector o correctora. Los criterios que se ofrecen a continuación pueden ser usados como orientación.

Valoración global (10 puntos)

Se valorará si el texto expresa claramente las ideas y conceptos, si se adecúa al tema, y si el léxico y la sintaxis son los adecuados.

Estructura y presentación (10 puntos)

Se valorará si los argumentos están presentados de manera ordenada, con una distribución correcta en párrafos, si la puntuación es adecuada y los conectores son pertinentes, y si la forma del texto corresponde al formato requerido.

Corrección ortográfica y gramatical (20 puntos)

Se valorará la corrección ortográfica y gramatical, se penalizará especialmente cuando dificulte la comprensión del texto. Se sugiere descontar 1 punto por cada error ortográfico.

- Si un texto contiene más de 20 errores ortográficos o estos dificultan la comprensión, esta actividad se puede puntuar con un 0.
- Si un texto no se ajusta a la extensión (tiene menos de 100 palabras) o al tema, esta actividad se puede puntuar con un 0.

Actividad 5

PUNTUACIÓN TOTAL

Puntuación máxima: 100 puntos

Transcripción del audio del ejercicio de comprensión oral

(Fragmento adaptado de una entrevista televisiva)

Hoy nos hemos acercado al centro de Madrid para conocer algo más de Rogelio Cercas, cómico y presentador de programas televisivos muy conocidos.

Entrevistador (E): Hola, buenas tardes.

Rogelio Cercas (RC): Hola, buenas.

E: Hoy no te voy a pedir que rompas cosas, sino que nos cuentes algo más sobre tu Mundo Loco y tus colaboraciones en televisión. Veo que has estudiado Físicas y Publicidad en la Universidad Complutense de Oviedo.

RC: Correcto.

E: ¿Viniste aquí para salir un poco de tu pueblo o, realmente, esa era tu vocación cuando eras estudiante?

RC: ¿Dices salir de mi pueblo como cuando Frodo salió de La Comarca? Pues te equivocas. No huía ni nada. En mi pueblo me quieren, no tenía ningún problema.

E: ¿Estás a gusto?

RC: Sí, me reciben con antorchas. Yo estaba bien, pero en Piedrahita no hay universidad. A mí lo rural me va.

E: ¿Sí? Se te ve neorural. ¿Alguna vez pensaste en que podrías llegar a presentar tu propio programa?

RC: No. Yo soñaba con ser jugador de fútbol del Rayo Vallecano. Mi sueño, como el de otros muchos niños, era ser futbolista. Ser cómico nunca me lo hubiera imaginado, y cuando empecé en esto no se me pasaba por la cabeza tener mi propio programa. Soy poco ambicioso a largo plazo. Soy ambicioso con hacerlo guay, quiero ser mejor cómico. La frase “Persigue tus sueños” queda muy bien en una taza, pero... te lleva al desastre porque, normalmente, tus sueños nunca los consigues.

E: ¿Cuál es tu clave para tomártelo todo con tanta tranquilidad?

RC: Esto viene con el carácter, no hay ninguna técnica. Yo soy tranquilo desde que era pequeño.

E: ¿Qué tal tu relación con Andrés Sardà?

RC: Pues muy bien. Es un tío grande pero que no se lo cree y que te pone las cosas fáciles.

E: ¿Y con Alberto?

RC: También muy bien. No es ningún flipao, y con lo bien que lo hace todo, bien podría serlo. Ambos saben que son muy buenos cómicos, pero no se flipan.

E: Rogelio, ¿por qué no hay mujeres en vuestros programas?

RC: Esta pregunta es muy capciosa. A ver no hay mujeres como tampoco hay nadie de Huelva y no se monta ningún lío. Muchos de los colaboradores son amigos míos como David Rovin, Eloy Ponce y vienen sin cobrar. Además muchas de las cómicas que me gustan están muy cogidas y sin agenda para colaborar conmigo.

E: Un tema del que tratas en tu programa es la cultura. ¿Te preocupa que la juventud no tenga los suficientes conocimientos para entender lo que pasa en el mundo? Porque es un programa de risas, pero sorprende mucho...

RC: Sí, sí. La gente está bombardeada por la información, mucho más que antes, pero zotes siempre ha habido, incluso en los años sesenta.

E: Y, hablando de información, tú en tu programa “Mundo Loco” criticaste al periodismo diciendo que estaba en crisis, ¿cómo sería para ti el periodismo perfecto?

RC: ¡Cáspita!

E: ¿En qué deberíamos mejorar los periodistas a la hora de trabajar?

RC: ¿Podríamos ir clonando a Iñaki Gabilondo? Si clonamos a muchos Iñakis, si la ciencia avanza y se puede clonar, la prensa mejoraría. Una de las cosas que me fastidian y se tratan en mi programa es la de mezclar en los informativos la información con el entretenimiento, que es como una noticia muy llamativa y profunda seguida de una cosa graciosa. ¡Es que se están metiendo en nuestro terreno!

E: Bueno, esto ya se está terminando, así que muchas gracias por prestarte a esta entrevista y nos vemos en tu programa, a ver si me invitas...

RC: Un placer. Para mi programa, ¿en calidad de qué?

(Música de fondo)

Texto adaptado de <https://www.youtube.com/watch?v=N3O_xtj3LWk>

Bibliografía y webgrafía

Cuadernos Hispanoamericanos, núm. 795 (septiembre 2016) [Adaptación]. <https://issuu.com/publicacionesaacid/docs/web__cha_795_septiembre_2016-ferros>

<https://www.youtube.com/watch?v=N3O_xtj3LWk>

<https://www.alimente.elconfidencial.com/gastronomia-y-cocina/2018-07-22/diferencias-tacosburritos-fajitas-quesadillas_1592834/>

MENDOZA, E. *El misterio de la cripta embrujada*. Barcelona: Seix Barral. Col. Biblioteca de Bolsillo, 1984, pp. 108-109.