



Proves d'Accés a la Universitat per a més grans de 25 anys

Convocatòria 2013

Literatura

Sèrie 2

Fase específica

Opció: Arts i humanitats



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Universitat de Lleida



UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI



Universitat Oberta de Catalunya
www.uoc.edu



Suma de notes parcials

1

2

Total



Qualificació

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Trieu UNA de les dues opcions (A o B). Cada exercici s'ha de respondre en la llengua corresponent a la literatura objecte d'examen.

Escoja UNA de las dos opciones (A o B). Cada ejercicio deberá responderse en la lengua correspondiente a la literatura objeto de examen.

OPCIÓ A

1. Desenvolpeu UN dels dos temes següents (*a* o *b*):

[5 punts: 3 punts pel contingut i 2 punts per la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees i la coherència del discurs]

a) Aurora Bertrana ha destacat, a propòsit de *Josafat*, de Prudenci Bertrana, que: «La catedral esdevé el primer personatge de la novella».

Tenint en compte aquesta afirmació, expliqueu:

- el valor simbòlic de la catedral;
- la dualitat entre espai urbà i espai rural;
- la importància dels espais en relació amb els personatges principals, i amb el desenvolupament del relat.

b) Ferran Gadea ha escrit, a propòsit de *Vida privada*, que: «Sagarra divideix el text [la novella] en dues parts, cadascuna amb una temàtica i un sector social predominant».

A partir d'aquesta afirmació expliqueu l'estructura de la novella.

2. Desarrolle UNO de los dos comentarios de texto propuestos a continuación (a o b):

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentación y análisis, la ordenación de las ideas y la coherencia del discurso]

a) Comente el siguiente fragmento del capítulo xv de *Nada*, de Carmen Laforet, teniendo en cuenta los siguientes aspectos (no tienen que tratarse, necesariamente, por separado ni en el mismo orden, pero sí deben ejemplificarse):

- el fragmento en el contexto de la obra;
- Ena y Andrea: caracterización de ambos personajes y de su relación mutua.

—El otro día fui a tu casa —dijo Ena—; quería verte. Te estuve esperando cuatro horas.

—No me dijeron nada.

—Es que subí al cuarto de Román para entretenerme. Fue muy amable conmigo. Hizo música. De cuando en cuando llamaba por teléfono a la criada a ver si habías llegado.

Yo me quedé triste tan de repente, que Ena lo notó y se puso de mal humor también.

—Hay cosas en ti que no me gustan, Andrea. Te avergüenzas de tu familia... Y, sin embargo, Román es un hombre tan original y tan artista como hay pocos... Si yo te presentara a mis tíos, podrías buscar con un candil, que no encontrarías la menor chispa de espíritu. Mi padre mismo es un hombre vulgar, sin la menor sensibilidad... Lo cual no quiere decir que no sea bueno y, además, es guapo, ya le conoces, pero yo hubiera comprendido mucho mejor que mi madre se hubiera casado con Román o con alguien que se le pareciese... Esto es un ejemplo como otro cualquiera... Tu tío es una personalidad. Sólo con la manera de mirar sabe decir lo que quiere. Entender... parece algo trastornado a veces. Pero tú también, Andrea, lo pareces. Por esto precisamente quise ser tu amiga en la Universidad. Tenías los ojos brillantes y andabas torpe, abstraída, sin fijarte en nada... Nos reíamos de ti; pero yo, secretamente, deseaba conocerte.

- b)** Comente el siguiente fragmento de *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán, teniendo en cuenta los siguientes aspectos (no tienen que tratarse, necesariamente, por separado ni en el mismo orden, pero sí deben ejemplificarse):
- la significación del fragmento en relación con la trama general de la obra;
 - el valor simbólico de la ceguera y de la embriaguez;
 - Máximo Estrella y su condición de poeta: características y función.

EL MINISTRO

¿Y ese hombre quién es?

MAX

¡Un amigo de los tiempos heroicos! ¡No me reconoces, Paco! ¡Tanto me ha cambiado la vida! ¡No me reconoces! ¡Soy Máximo Estrella!

EL MINISTRO

¡Claro! ¡Claro! ¡Claro! ¿Pero estás ciego?

MAX

Como Homero y como Belisario.

[...]

EL MINISTRO

Válgate Dios. ¿Y cómo no te has acordado de venir a verme antes de ahora? Apenas leo tu firma en los periódicos.

MAX

¡Vivo olvidado! Tú has sido un vidente dejando las letras por hacernos felices gobernando. Paco, las letras no dan para comer. ¡Las letras son colorín, pingajo y hambre!

EL MINISTRO

Las letras, ciertamente, no tienen la consideración que debieran, pero son ya un valor que se cotiza. Amigo Max, yo voy a continuar trabajando. A este pollo [*se refiere al secretario del ministro, Dieguito*] le dejas una nota de lo que deseas... Llegas ya un poco tarde.

MAX

Llego en mi hora. No vengo a pedir nada. Vengo a exigir una satisfacción y un castigo. Soy ciego, me llaman poeta, vivo de hacer versos y vivo miserable. Estás pensando que soy un borracho. ¡Afortunadamente! Si no fuese un borracho ya me hubiera pegado un tiro. ¡Paco, tus sicarios no tienen derecho a escupirme y abofetearme, y vengo a pedir un castigo para esa turba de miserables y un desagravio a la Diosa Minerva!

OPCIÓN B

1. Desarrolle UNO de los dos siguientes temas (*a* o *b*):

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentación y análisis, la ordenación de las ideas y la coherencia del discurso]

a) Jorge Riezu comenta que «*Tiempo de silencio* es una descripción de los contornos sociales de la España de la posguerra, personificada en la forma social estereotipada que significa Madrid».

Teniendo en cuenta esta afirmación, comente los siguientes aspectos (no tienen que tratarse, necesariamente, por separado ni en el mismo orden, pero sí deben ejemplificarse):

— el conflicto social en *Tiempo de silencio*;

— la relación de don Pedro con la clase marginal de Madrid: características y consecuencias de dicha relación.

b) Explique la estructura de *Poeta en Nueva York*, de Federico García Lorca, e identifique y comente los principales ejes temáticos de dicha obra.

2. Desenvolpeu UN dels dos comentaris de text proposats a continuació (*a* o *b*):

[5 punts: 3 punts pel contingut i 2 punts per la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees i la coherència del discurs]

a) Comenteu el fragment següent de l'escena III de l'acte segon de *Terra baixa*, d'Àngel Guimerà. Tingueu en compte, especialment, els aspectes que s'indiquen a continuació (no cal tractar-los separatament ni en el mateix ordre, però sí que s'han d'exemplificar):

- la contextualització d'aquest fragment en el conjunt de l'obra;
- les característiques dels dos protagonistes masculins, en Sebastià i en Manelic, i la relació que tenen amb la Marta;
- la significació i la importància de la Nuri en el desenvolupament de la trama.

MARTA (*plorant*): Sí; diu que sempre plegats, sempre, i jo sé que espera el Sebastià per a dir-l'hi tot i anar-se'n! I que he patit aquests dies aquí dintre! I el Sebastià, el mal home, perquè ara sí que ho veig que ho ha sigut tota la vida, un mal home, per allà baix divertint-se pels hostals, i... tant de bo s'hi quedés per sempre! Perquè si el Sebastià no tornava mai més, qui sap si el Manelic encara em perdonaria, que ell sí que és bo, que se li veu a la cara, i m'estima; que ell no s'ho pensa, no, que jo el senti cada nit com ve a ajeure's davant la porta del meu quarto... i sanglota... sanglota!... (*Plorant.*) Sinó que ell no em diu res i em deixa fer lo que vui!... (*Després de plorar, resolta.*) Mes jo no vui que el Manelic parli més amb la Nuri, perquè jo em consumo: que així, ai Déu meu, parlava amb mi el Sebastià quan me va conèixer! Jo no ho vull que s'estigui amb ella!

- b) Comenteu el poema següent, extret del llibre *Vacances pagades*, de Pere Quart. Tingueu en compte, especialment, els aspectes que s'indiquen a continuació (no cal tractar-los separatament ni en el mateix ordre, però sí que s'han d'exemplificar):
- el model de literatura que proposa Pere Quart a *Vacances pagades*;
 - l'anàlisi formal i de les figures retòriques.

Hi ha coses massa pures

Hi ha coses massa pures
per a ser dites
o només pensades.
Però els poetes,
incontinents, verbosos,
gosen inquietar les zones inefables
amb triades paraules
al capdavall estúpides.

I pretenen encara
ser els torsimanys
de la musa inservible
o d'algun déu,
com tots sobrer.
¿O espremen d'ells mateixos
sucs celestes, potser?
Sort que escassegen els miralls,
puix que els poetes, en efecte,
són ben ridículs
en llur jactància.

Valdria més callar,
que tots calléssim.
I aleshores parar les grans orelles
i aprendre alguna cosa
dels planys, les boniors,
el càntic de la vida;
dels entranyats batecs
i els admirables —malgrat tot—
silencis animals
de l'home,
quasi impossible provatura.

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Etiqueta del corrector/a

