



Proves d'accés a la universitat per a més grans de 25/45 anys

Convocatòria 2014

Comentari de text

Sèrie 1

Fase general

Qualificació				
Part 1	Exercici 1	1.1		
		1.2		
		1.3		
	Exercici 2	2.1		
		2.2		
		2.3		
Part 2	Exercici 3			
Qualificació final				



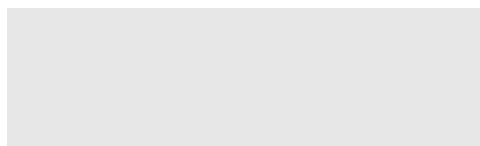
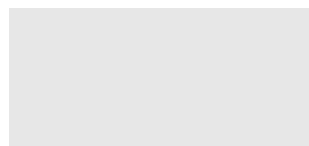
UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Qualificació

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Aquesta prova consta de dues parts. La primera consisteix a llegir, comprendre i interpretar dos textos, l'un en llengua catalana i l'altre en llengua castellana, i a contestar les preguntes corresponents. La segona part consisteix a exposar un tema determinat.

Tots els exercicis es poden contestar en català o en castellà, indistintament. Les faltes d'ortografia i les incorreccions de lèxic, de morfologia i de sintaxi restaran 0,1 punts per falta; per cada error d'accentuació es descomptarà 0,05. En les qüestions d'elecció múltiple, si la resposta és incorrecta, no hi haurà cap descompte. En el conjunt de l'examen, el descompte serà com a màxim de 2 punts.

Esta prueba consta de dos partes. La primera consiste en leer, comprender e interpretar dos textos, uno en lengua catalana y otro en lengua castellana, y en contestar las preguntas correspondientes. La segunda parte consiste en exponer un determinado tema.

Todos los ejercicios pueden responderse en catalán o en castellano, indistintamente. Las faltas de ortografía y las incorrecciones de léxico, de morfología y de sintaxis restarán 0,1 puntos por falta; cada error de acentuación descontará 0,05. En las cuestiones de elección múltiple, si la respuesta es incorrecta, no habrá ningún descuento. En el conjunto del examen, el descuento será como máximo de 2 puntos.

PART 1

Exercici 1

[3 punts en total]

El text següent és un conte resumit. Llegiu-lo i contesteu les preguntes que hi ha a continuació.

Tot gràcies a aquella sabata que va perdre quan va haver d'anar-se'n a cuita-corrents del ball perquè a les dotze s'acabava l'encanteri, el vestit tornava a la condició de parracs, la carrossa deixava de ser carrossa i tornava a ser carbassa, els cavalls ratolins, etcètera. Sempre l'ha meravellat que només a ella li vingués la sabata a la perfecció, perquè el seu peu (un 36) no és de cap manera inusual i altres noies de la població deuen tenir la mateixa talla. Encara recorda la cara d'astorament de les dues germanastres, quan van veure que era ella qui es casava amb el príncep i (uns anys després, quan els reis es van morir) es convertia en la nova reina.

El rei ha estat un marit atent i fogós. Ha estat una vida de somni fins al dia que ha descobert, a la camisa reial, una taca de pintallavis. El terra se li ha enfonsat sota els peus. [...]

Plora en silenci, a l'habitació reial, cada nit; perquè ara ja cap nit el rei no se'n va al llit amb ella. La solitud la corseca. Més s'hauria estimat no haver anat mai al ball, o que el peu d'alguna altra noia hagués encaixat amb la sabata abans que el d'ella. Així, acomplerta la feina, l'enviat del príncep no hauria arribat mai a casa seva. I, en cas d'haver-hi arribat, més s'hauria estimat, fins i tot, que alguna de les seves germanastres hagués calçat també el 36, per comptes del 40 i el 41, números massa grossos per a una noia. Així, l'enviat no hauria fet la pregunta que ara, destrossada per la infidelitat del marit, li sembla fatídica: si hi havia cap altra noia a la casa, a més de la madrastra i les dues germanastres.

[...] Un vespre, quan després de sopar el rei s'acomia educadament, el segueix. [...] Finalment ell entra en una habitació i ella es queda al passadís [...]. Des d'on és, estirada a terra, no pot veure gaire res més; només veu, als peus del llit, tirades de qualsevol manera, les sabates del seu marit i dos parells de sabates de dona, de taló altíssim, unes negres i del 40 i les altres vermelles i del 41.

Adaptació feta a partir del text de
Quim MONZÓ. «La monarquia». A: *El perquè de tot plegat*. Barcelona: Quaderns Crema, 1992, p. 145-148

1.1. Aquest relat està escrit a partir d'un conte tradicional. Digueu de quin conte es tracta. En quin punt del conte tradicional comença el relat? La resposta ha d'ocupar entre una i cinc línies.

[1 punt]

1.2. Per què el terra se li enfonsa sota els peus, a la protagonista? La resposta ha d'ocupar entre una i cinc línies.

[1 punt]

1.3. Encercleu la resposta correcta.

[1 punt]

El vespre que segueix el rei, què descobreix la protagonista, i com ho descobreix?

- a)** Que el rei li és infidel amb les seves dues germanastres. Ho intuïa des de feia temps.
- b)** Que les seves germanastres gasten uns números de sabata massa grossos. Ho descobreix des d'on és, estirada a terra.
- c)** Que el rei l'enganya, però no aconsegueix veure amb qui. Ho descobreix perquè veu al costat del llit altres sabates, a part de les del seu marit.
- d)** Que el rei l'enganya amb les seves dues germanastres alhora. Ho descobreix pels números de les sabates que aconsegueix veure.

Exercici 2

[3 punts en total]

El text següent és un fragment d'un article. Llegiu-lo i contesteu les preguntes que hi ha a continuació.

Así como viajar fue durante un par de siglos, de mediados del XVIII a mediados del XX, un asunto que solo concernía a los comerciantes, los aventureros o soldados y los ricos, la celebridad solo parecía incumbir hasta ayer, como quien dice, a los potentados. Han cambiado mucho las cosas, y los viajes parecen únicamente un asunto de la plebe, que se desplaza por el planeta en un estado de excitación y alegría inexplicables, a juzgar por las condiciones en que se ve obligada a hacerlo (metidos en aviones como ganado, comiendo basura y durmiendo en hoteles ruidosos decorados con un gusto lisérgico). Y da igual lo que sea uno: le harán sentirse parte de la plebe. ¿Y la fama? A ella aspiraban los caballeros renacentistas y combatían noblemente por alcanzarla. Incluso los románticos, como Byron, se lanzaban a recorrer el mundo tras de ella. Hoy podemos afirmar que solo los pobres de los países ricos, o principalmente ellos, quieren ser famosos, para lo cual trabajan con denuedo en ese invento que se ha dado en llamar «redes sociales», tanto por unirles como por mantenerlos esclavos.

Hace cincuenta años Andy Warhol vaticinó que en el futuro todo el mundo tendría sus quince minutos de gloria. Creo que Warhol, que era un hombre del espectáculo y por tanto bastante plebeyo, se refería a salir en los periódicos, en el cine y la televisión, o sea, en los medios, que son los que suelen ocuparse casi en exclusiva, como todo el mundo sabe, de los mediocres. Lo que Warhol no podía sospechar fue que esos quince minutos a lo largo de una vida se llegarían a convertir en veinticuatro horas al día.

[...] Aprovechando el mes de vacaciones, que suele ser uno de los más desaprovechados del año, algunos amigos han intentado interesarle a uno en [...] [redes sociales como Facebook o Twitter], y le han asomado a esas ventanas. «Me voy a levantar porque creo que me he dejado la puerta abierta, y hace corriente», fue el primer «comentario» con el que nos tropezamos. ¿Y qué interés tiene «comentar» eso, o leerlo?, pregunté. La mayor parte de los «comentarios» era de ese porte.

Andrés TRAPIELLO. «Pobres y famosos*s (1)». *La Vanguardia. Magazine* (12 setembre 2013), p. 11

2.1. Encercleu la resposta correcta.

[1 punt]

De la frase «los pobres de los países ricos, o principalmente ellos, quieren ser famosos, para lo cual trabajan con denuedo en ese invento que se ha dado en llamar “redes sociales”, tanto por unirles como por mantenerlos esclavos», quina de les conclusions següents en podem treure?

- a)** Les xarxes socials generen una situació d'esclavitud en les persones que les utilitzen.
- b)** Les xarxes socials consoliden la situació d'injustícia de les classes més baixes, que són les que veuen en la fama una falsa sortida de la seva realitat.
- c)** Les xarxes socials poden ser útils per a posar fi a la situació d'injustícia de les classes més baixes, perquè donen veu a les persones que hi pertanyen.
- d)** Les xarxes socials alliberen de l'esclavitud les persones que les utilitzen.

2.2. L'autor explica l'anècdota del primer comentari que va trobar en una xarxa social, i afirma que la major part dels comentaris eren de la mateixa mena. Com considera implícitament l'autor aquests comentaris? La resposta ha d'ocupar entre una i cinc línies.

[1 punt]

2.3. Encercleu la resposta correcta.

[1 punt]

Al llarg de l'article, l'autor

- a)** manifesta la seva incapacitat per a posar-se al dia en noves tecnologies, concretament en les xarxes socials.
- b)** considera que les xarxes socials són un instrument del poder polític i econòmic per a poder continuar controlant els febles.
- c)** es manifesta partidari de les xarxes socials perquè són una eina per a evitar que el poder polític i econòmic no pugui continuar controlant els febles.
- d)** es manifesta molt reticent a les xarxes socials perquè inciten a la recerca d'una fama vàcua i donen l'aparença d'importants a coses que, de fet, són completament fútils.

PART 2

Exercici 3

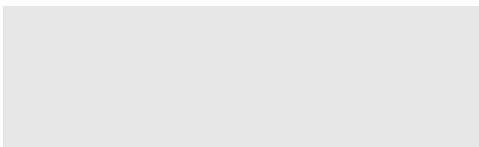
[4 punts]

Trieu UNA d'aquestes dues opcions.

Opció A. Escriviu un text, d'entre cent cinquanta i dues-centes paraules, en què expliqueu quin paper poden tenir els contes tradicionals en l'educació dels nens i nenes, i quins beneficis es poden derivar del costum de llegir contes als infants.

Opció B. Escriviu un text, d'entre cent cinquanta i dues-centes paraules, en què defenseu de manera coherent el vostre punt de vista, a favor o en contra, d'alguna eina concreta de les noves tecnologies de la informació i la comunicació.

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Etiqueta del corrector/a

