

Proves d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys

Història de l'art

Sèrie 3

Fase específica

Qualificació			
Exercici 1	1		
	2		
	3		
	4		
Exercici 2	1		
	2		
	3		
	4		
Exercici 3	1		
	2		
	3		
	4		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			



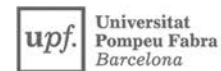
Qualificació

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Universitat de Girona



Universitat de Lleida



Convocatòria 2017

Trieu UNA de les dues opcions (A o B), de la qual heu de fer tots els exercicis (1, 2 i 3). Els exercicis 1 i 2 valen quatre punts cadascun i l'exercici 3, dos punts.

Escoja UNA de las dos opciones (A o B), de la que debe realizar todos los ejercicios (1, 2 y 3). Los ejercicios 1 y 2 valen cuatro puntos cada uno y el ejercicio 3, dos puntos.

OPCIÓ A

Exercici 1

[4 punts: 1 punt per cada qüestió]

Observeu l'obra *Guernica*, de Pablo Ruiz Picasso, i responeu a les qüestions que es plantegen a continuació.

Ejercicio 1

[4 puntos: 1 punto por cada cuestión]

Observe la obra *Guernica*, de Pablo Ruiz Picasso, y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.



1. Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

1. Sitúe la obra en el contexto cronológico, histórico y cultural correspondiente.

2. Digueu a quin estil pertany. Enumereu quatre característiques, ja siguin formals, compositives o tècniques, d'aquesta obra.
2. Diga a qué estilo pertenece. Enumere cuatro características, ya sean formales, compositivas o técnicas, de esta obra.

3. Expliqueu el tema, el significat i la funció d'aquesta obra.
3. Explique el tema, el significado y la función de esta obra.

4. Enumereu quatre artistes de les primeres avantguardes del segle xx.
4. Enumere cuatro artistas de las primeras vanguardias del siglo xx.

Exercici 2

[4 punts: 1 punt per cada qüestió]

Observeu l'obra *Laocoont i els seus fills* i responeu a les qüestions que es plantegen a continuació.

Ejercicio 2

[4 puntos: 1 punto por cada cuestión]

Observe la obra *Laocoonte y sus hijos* y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.



1. Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
1. Sitúe la obra en el contexto cronológico, histórico y cultural correspondiente.

2. Diguen a quin estil pertany. Enumereu quatre característiques, ja siguin formals, estructurals o tècniques, d'aquesta obra.
2. Diga a qué estilo pertenece. Enumere cuatro características, ya sean formales, estructurales o técnicas, de esta obra.

3. Expliqueu el tema, el significat i la funció d'aquesta obra.
3. Explique el tema, el significado y la función de esta obra.

4. Enumereu quatre obres escultòriques o arquitectòniques d'art romà.
4. Enumere cuatro obras escultóricas o arquitectónicas de arte romano.

Exercici 3 [2 punts: 0,5 punts per cada qüestió]

Ejercicio 3 [2 puntos: 0,5 puntos por cada cuestión]

1. Relacioneu cada autor amb la seva obra. Per fer-ho, escriviu el número corresponent en les caselles de la columna de la dreta.

1. Relacione cada autor con su obra. Para hacerlo, escriba el número correspondiente en las casillas de la columna de la derecha.

- | | | |
|-------------------------------|--------------------------|---|
| 1 Jan van Eyck | <input type="checkbox"/> | San Lorenzo (Florència) [San Lorenzo (Florenzia)] |
| 2 Johannes Vermeer | <input type="checkbox"/> | <i>La ratlla verda</i> [<i>La raya verde</i>] |
| 3 Henri Matisse | <input type="checkbox"/> | <i>Vista de Delft</i> |
| 4 Ticià [Tiziano] | <input type="checkbox"/> | <i>El matrimoni Arnolfini</i> [<i>El matrimonio Arnolfini</i>] |
| 5 Filippo di Ser Brunelleschi | <input type="checkbox"/> | <i>Dànae rebent la pluja d'or</i>
[<i>Dánae recibiendo la lluvia de oro</i>] |

2. Definiu els termes següents: columna salomònica, *horror vacui*, volta d'aresta, dovella, tondo.

2. Defina los siguientes términos: columna salomónica, *horror vacui*, bóveda de arista, dovela, tondo.

3. Indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses.

3. Indique si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

	Vertadera Verdadera	Falsa
a) Sandro Botticelli és un pintor renaixentista. a) Sandro Botticelli es un pintor renacentista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Pau Gargallo és un arquitecte modernista. b) Pablo Gargallo es un arquitecto modernista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) La Llotja de València és una obra renaixentista. c) La Lonja de Valencia es una obra renacentista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Joan Miró és l'autor de l'obra <i>Interior holandès</i> . d) Joan Miró es el autor de la obra <i>Interior holandés</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) François-Auguste Rodin és l'autor de l'obra <i>El profeta</i> . e) François-Auguste Rodin es el autor de la obra <i>El profeta</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Enumereu cinc artistes del segle XIX.

4. Enumere cinco artistas del siglo XIX.

OPCIÓ B

Exercici 1

[4 punts: 1 punt per cada qüestió]

Observeu l'obra *La Llibertat guiant el poble*, de Ferdinand-Victor-Eugène Delacroix, i responeu a les qüestions que es plantegen a continuació.

Ejercicio 1

[4 puntos: 1 punto por cada cuestión]

Observe la obra *La Libertad guiando al pueblo*, de Ferdinand-Victor-Eugène Delacroix, y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.



1. Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

1. Sitúe la obra en el contexto cronológico, histórico y cultural correspondiente.

2. Digueu a quin estil pertany. Enumereu quatre característiques, ja siguin formals, compositives o tècniques, d'aquesta obra.
2. Diga a qué estilo pertenece. Enumere cuatro características, ya sean formales, compositivas o técnicas, de esta obra.

3. Expliqueu el tema, el significat i la funció d'aquesta obra.
3. Explique el tema, el significado y la función de esta obra.

4. Enumereu quatre obres escultòriques d'època contemporània i digueu-ne els autors.
4. Enumere cuatro obras escultóricas de época contemporánea y diga sus autores.

Exercici 2

[4 punts: 1 punt per cada qüestió]

Observeu l'obra *Apollo i Dafne*, de Gian Lorenzo Bernini, i responeu a les qüestions que es plantegen a continuació.

Ejercicio 2

[4 puntos: 1 punto por cada cuestión]

Observe la obra *Apolo y Dafne*, de Gian Lorenzo Bernini, y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.



1. Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

1. Sitúe la obra en el contexto cronológico, histórico y cultural correspondiente.

2. Digueu a quin estil pertany. Enumereu quatre característiques, ja siguin formals, estructurals o tècniques, d'aquesta obra.
2. Diga a qué estilo pertenece. Enumere cuatro características, ya sean formales, estructurales o técnicas, de esta obra.

3. Expliqueu el tema, el significat i la funció d'aquesta obra.
3. Explique el tema, el significado y la función de esta obra.

4. Enumereu quatre obres d'art renaixentista i digueu-ne els autors.
4. Enumere cuatro obras de arte renacentista y diga sus autores.

Exercici 3 [2 punts: 0,5 punts per cada qüestió]

Ejercicio 3 [2 puntos: 0,5 puntos por cada cuestión]

1. Relacioneu cada autor amb la seva obra. Per fer-ho, escriviu el número corresponent en les caselles de la columna de la dreta.

1. Relacione cada autor con su obra. Para hacerlo, escriba el número correspondiente en las casillas de la columna de la derecha.

- | | | |
|--|--------------------------|--|
| 1 Estil grec arcaic [Estilo griego arcaico] | <input type="checkbox"/> | Casa Tassel |
| 2 Henry Moore | <input type="checkbox"/> | Panteó d'Agripa [Panteón de Agripa] |
| 3 Edvard Munch | <input type="checkbox"/> | <i>Kore del pèplum</i> [<i>Kore del peplo</i>] |
| 4 Victor Horta | <input type="checkbox"/> | <i>El crit</i> [<i>El grito</i>] |
| 5 Estil romà imperial [Estilo romano imperial] | <input type="checkbox"/> | <i>Figura ajaguda</i> [<i>Figura yacente</i>] |

2. Definiu els termes següents: volta de canó, frontal, girola, puntillisme, trifori.

2. Defina los siguientes términos: bóveda de cañón, frontal, girola, puntillismo, triforio.

3. Indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses.

3. Indique si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

	<i>Vertadera</i> <i>Verdadera</i>	<i>Falsa</i>
<i>a) Laocoont i els seus fills és una obra d'estil grec clàssic.</i> <i>a) Laocoonte y sus hijos es una obra de estilo griego clásico.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>b) La Majestat Batlló és una pintura romànica.</i> <i>b) La Majestad Batlló es una pintura románica.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>c) El Partenó és un temple d'estil dòric.</i> <i>c) El Partenón es un templo de estilo dórico.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>d) Claude Monet és un pintor impressionista.</i> <i>d) Claude Monet es un pintor impresionista.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>e) El Colosseu és un teatre romà.</i> <i>e) El Coliseo es un teatro romano.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

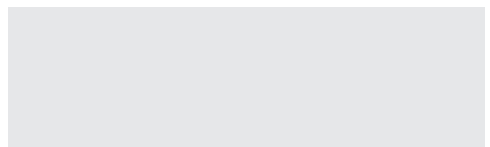
4. Enumereu cinc obres d'art medieval.

4. Enumere cinco obras de arte medieval.

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Etiqueta del corrector/a



Institut
d'Estudis
Catalans