

## Proves d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys

# Història de l'art

## Sèrie 2

### Fase específica

Qualificació		
Exercici 1	1	
	2	
	3	
	4	
Exercici 2	1	
	2	
	3	
	4	
Exercici 3	1	
	2	
	3	
	4	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Qualificació

Etiqueta del corrector/a

Etiqueta de l'alumne/a

Opció d'accés:

- A. Arts i humanitats
- B. Ciències
- C. Ciències de la salut
- D. Ciències socials i jurídiques
- E. Enginyeria i arquitectura



**UAB**

Universitat Autònoma de Barcelona



**upf.** Universitat Pompeu Fabra  
Barcelona

Universitat de Girona



Universitat de Lleida



Trieu UNA de les dues opcions (A o B), de la qual heu de fer tots els exercicis (1, 2 i 3). Els exercicis 1 i 2 valen quatre punts cadascun i l'exercici 3, dos punts.

Escoja UNA de las dos opciones (A o B), de la que debe realizar todos los ejercicios (1, 2 y 3). Los ejercicios 1 y 2 valen cuatro puntos cada uno y el ejercicio 3, dos puntos.

---

## OPCIÓ A

### Exercici 1

[4 punts: 1 punt per cada qüestió]

Observeu l'obra *El pensador*, de François-Auguste Rodin, i responeu a les qüestions que es plantegen a continuació.

### Ejercicio 1

[4 puntos: 1 punto por cada cuestión]

Observe la obra *El pensador*, de François-Auguste Rodin, y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

1. Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
1. Sitúe la obra en el contexto cronológico, histórico y cultural correspondiente.



2. Diguen a quin estil pertany. Esmenteu quatre característiques, ja siguin formals, estructurals o tècniques, d'aquesta obra.
2. Diga a qué estilo pertenece. Mencione cuatro características, ya sean formales, estructurales o técnicas, de esta obra.

3. Expliqueu el tema, el significat i la funció d'aquesta obra.
3. Explique el tema, el significado y la función de esta obra.

4. Esmenteu cinc obres arquitectòniques d'època moderna (segles xv-xviii) i diguen-ne els autors.
4. Mencione cinco obras arquitectónicas de época moderna (siglos xv-xviii) y diga sus autores.

## Exercici 2

[4 punts: 1 punt per cada qüestió]

Observeu l'obra *El matrimoni Arnolfini*, de Jan van Eyck, i responneu a les qüestions que es plantegen a continuació.

## Ejercicio 2

[4 puntos: 1 punto por cada cuestión]

Observe la obra *El matrimonio Arnolfini*, de Jan van Eyck, y responde a las cuestiones que se plantean a continuación.

1. Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
1. Sitúe la obra en el contexto cronológico, histórico y cultural correspondiente.



2. Diguen a quin estil pertany. Esmenteu quatre característiques, ja siguin formals, compositives o tècniques, d'aquesta obra.
2. Diga a qué estilo pertenece. Mencione cuatro características, ya sean formales, compositivas o técnicas, de esta obra.

3. Expliqueu el tema, el significat i la funció d'aquesta obra.
3. Explique el tema, el significado y la función de esta obra.

4. Esmenteu cinc obres d'art romànic.
4. Mencione cinco obras de arte románico.

**Exercici 3** [2 punts: 0,5 punts per cada qüestió]

**Ejercicio 3** [2 puntos: 0,5 puntos por cada cuestión]

1. Relacioneu cada autor amb la seva obra. Per fer-ho, escriviu el número corresponent en les caselles de la columna de la dreta.

1. Relacione cada autor con su obra. Para hacerlo, escriba el número correspondiente en las casillas de la columna de la derecha.

- 1 Lluís Dalmau  *Discòbol* [*Discóbolo*]
- 2 Antonio Canova  *La càrrega* [*La carga*]
- 3 Georges Braque  *Amor i Psique* [*Eros y Psique*]
- 4 Ramon Casas  *Mare de Déu dels consellers* [*Virgen de los consejeros*]
- 5 Miró [Mirón]  *Paisatge de L'Estaque* [*Paisaje de L'Estaque*]

2. Indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses.

2. Indique si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

	<i>Vertadera</i> <i>Verdadera</i>	<i>Falsa</i>
<b>a)</b> Filippo di Ser Brunelleschi és un arquitecte renaixentista. <b>a)</b> Filippo di Ser Brunelleschi es un arquitecto renacentista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>b)</b> Jacques-Louis David és un pintor barroc. <b>b)</b> Jacques-Louis David es un pintor barroco.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>c)</b> Victor Horta és un arquitecte modernista. <b>c)</b> Victor Horta es un arquitecto modernista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>d)</b> Joan Miró és un pintor abstracte. <b>d)</b> Joan Miró es un pintor abstracto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>e)</b> Georges Braque és un pintor cubista. <b>e)</b> Georges Braque es un pintor cubista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Esmenteu cinc artistes barrocs.

3. Mencione cinco artistas barrocos.

4. Definiu QUATRE dels termes següents: tetramorf, creuer, rosassa, temple perípter, dovella.

4. Defina CUATRO de los siguientes términos: tetramorfos, crucero, rosetón, templo períptero, dovela.

## OPCIÓ B

### Exercici 1

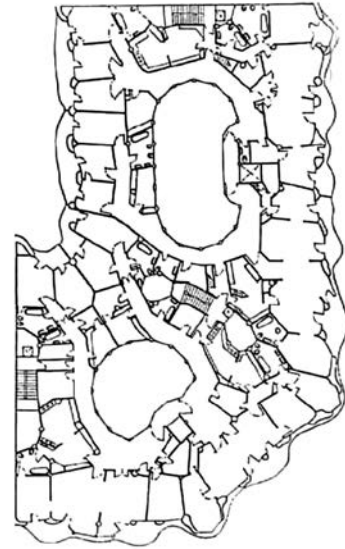
[4 punts: 1 punt per cada qüestió]

Observeu les imatges de la Casa Milà (la Pedrera), d'Antoni Gaudí, i responeu a les qüestions que es plantegen a continuació.

### Ejercicio 1

[4 puntos: 1 punto por cada cuestión]

Observe las imágenes de la Casa Milà (La Pedrera), de Antoni Gaudí, y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.



1. Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
1. Sitúe la obra en el contexto cronológico, histórico y cultural correspondiente.

2. Digueu a quin estil pertany. Esmenteu quatre característiques, ja siguin espacials, estructurals o materials, d'aquesta obra.
2. Diga a qué estilo pertenece. Mencione cuatro características, ya sean espaciales, estructurales o materiales, de esta obra.

3. Expliqueu el significat i la funció d'aquesta obra.
3. Explique el significado y la función de esta obra.

4. Esmenteu cinc obres escultòriques d'època contemporània (segles XIX i XX) i digueu-ne els autors.
4. Mencione cinco obras escultóricas de época contemporánea (siglos XIX y XX) y diga sus autores.



## Exercici 2

[4 punts: 1 punt per cada qüestió]

Observeu el frontal de l'altar d'Avià (Berguedà) i responeu a les qüestions que es plantegen a continuació.

## Ejercicio 2

[4 puntos: 1 punto por cada cuestión]

Observe el frontal del altar de Avià (Berguedà) y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.



1. Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

1. Sitúe la obra en el contexto cronológico, histórico y cultural correspondiente.

2. Digueu a quin estil pertany. Esmenteu quatre característiques, ja siguin formals, compositives o tècniques, d'aquesta obra.
2. Diga a qué estilo pertenece. Mencione cuatro características, ya sean formales, compositivas o técnicas, de esta obra.

3. Expliqueu el tema, el significat i la funció d'aquesta obra.
3. Explique el tema, el significado y la función de esta obra.

4. Esmenteu els cinc moviments artístics més importants del segle XIX.
4. Mencione los cinco movimientos artísticos más importantes del siglo XIX.

**Exercici 3** [2 punts: 0,5 punts per cada qüestió]

**Ejercicio 3** [2 puntos: 0,5 puntos por cada cuestión]

1. Relacioneu cada autor o estil amb l'obra corresponent. Per fer-ho, escriviu el número corresponent en les caselles de la columna de la dreta.

1. Relacione cada autor o estilo con la obra correspondiente. Para hacerlo, escriba el número correspondiente en las casillas de la columna de la derecha.

- |  |                          |  |
|--|--------------------------|--|
| 1 Estil grec arcaic [Estilo griego arcaico]    | <input type="checkbox"/> | <i>El crit</i> [ <i>El grito</i> ]               |
| 2 Henry Moore                                  | <input type="checkbox"/> | Panteó d'Agripa [ <i>Panteón de Agripa</i> ]     |
| 3 Edvard Munch                                 | <input type="checkbox"/> | Casa Tassel                                      |
| 4 Victor Horta                                 | <input type="checkbox"/> | <i>Kore del pèplum</i> [ <i>Kore del peplo</i> ] |
| 5 Estil romà imperial [Estilo romano imperial] | <input type="checkbox"/> | <i>Figura ajaguda</i> [ <i>Figura yacente</i> ]  |

2. Indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses.

2. Indique si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

	<i>Vertadera Verdadera</i>	<i>Falsa</i>
<i>a)</i> Lluís Domènech i Montaner és un arquitecte racionalista. <b>a)</b> Lluís Domènech i Montaner es un arquitecto racionalista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>b)</i> Pere Serra és un pintor renaixentista. <b>b)</b> Pere Serra es un pintor renacentista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>c)</i> Rembrandt va pintar <i>La lliçó d'anatomia del doctor Tulp</i> . <b>c)</b> Rembrandt pintó <i>La lección de anatomía del doctor Tulp</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>d)</i> Claude Monet és un pintor impressionista. <b>d)</b> Claude Monet es un pintor impresionista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>e)</i> Andrea Palladio és l'arquitecte de la plaça de Sant Pere (el Vaticà). <b>e)</b> Andrea Palladio es el arquitecto de la plaza de San Pedro (el Vaticano).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Digueu a quin estil o tendència pertanyen els artistes següents: Vassili Kandinsky, Policlet, Joan Miró, Jean-Honoré Fragonard, Andy Warhol.

3. Diga a qué estilo o tendencia pertenecen los siguientes artistas: Vasili Kandinsky, Policleto, Joan Miró, Jean-Honoré Fragonard, Andy Warhol.

4. Definiu QUATRE dels termes següents: volta de canó, frontal, girola, puntillisme, trifori.

4. Defina CUATRO de los siguientes términos: bóveda de cañón, frontal, girola, puntillismo, triforio.

---

TR	Observacions:
Qualificació:	Etiqueta del revisor/a

Etiqueta de l'alumne/a

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans