



SÈRIE 1

Opció A

EXERCICI 1 Obra: *Sopa Campbell's*, d'Andy Warhol.

1. Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

Cronologia: 1965 [S'admet anys '60]

Context històric i cultural:

- Període posterior a la Segona Guerra Mundial.
- Fets destacables: Guerra del Vietnam; Guerra dels Sis dies entre Israel i Egipte; Invasió de *Bahia de Cochinos* a Cuba.[1961]; Crisis dels míssils entre Cuba i els EEUU[1962] ; Revolució cultural a Xina [1966]; Maig Francès [1968] i Primavera de Praga [1968]
- Dos grans Blocs polítics sustentats per la OTAN i el Pacte de Varsòvia. Guerra Freda.
- Construcció del Mur de Berlín [1961]
- Lluita pels drets civils a EEUU [antiapartheid]
- John F. Kennedy es assassinat a Dallas [1963]
- Concili Vaticà II [1965]
- L'home arriba a la lluna [1969]
- Trasllat del mercat artístic de Europa [Paris, Berlín, Londres] a Nord-Amèrica [Nova York].
- Segones avantguardes: Informalisme a Europa i Expressionisme abstracte a EEUU.

Cronologia: 0.25 punts

Context històric i cultural: 0,15 punts cada *item* [màxim a puntuar: 5]

2. Digueu a quin estil pertany. Enumereu quatre característiques, ja siguin formals, compositives o tècniques, d'aquesta obra.

Estil: Pop art

Característiques formals i conceptuals

- Fidelitat a l'original
- Predomini del dibuix, amb una línia negra que delimita la imatge.
- Representació frontal amb un cert engany visual que permet visualitzar la part superior de l'envàs.
- Canvi dels colors originals del producte, utilitzant colors llampants com ara el taronja, el verd, el groc pàl·lid, el blau turquesa i el lila.
- Colors purs i plans sense clarobscur.
- Reacció figurativa enfrontada a l'Expressionisme abstracte
- Utilització dels medis mecànics de reproducció d'imatges.

Tècnica: acrílic i serigrafia sobre tela

Estil: 0,20

Característiques: 0, 20 punts cada *item* [màxim a puntuar: 4]



3. Expliqueu el tema, el significat i la funció d'aquesta obra.

Tema:

- L'obra mostra una simple llauna de sopa Campbell's, producte habitual en els supermercats nord-americans des de 1962. Objecte de consum aliè als pressupòsits estètics i conceptuals de l'obra d'art.

Significat:

- Fer de la representació d'un objecte quotidià una nova icona de l'art del segle XX.
- Joc irònic sobre la societat nord-americana de consum.
- Crítica des dels pressupòsits del moviment *underground*,
- Banalització i popularització de l'obra d'art

Funció.

- Reproduir de manera seriada una obra feia que el concepte d'obra única i irrepetible esdevingués un fet secundari en el món de l'art trencant amb la tradició.
- Crear una obra d'art d'acord amb els nous temes de la societat de consum

Tema: 0,30 punts

Significat: 0.40

Funció: 0,30

4. Enumereu CINC obres pictòriques del segle XX i digueu-ne els autors.

Ramon Casas / *La càrrega*
Henri Matisse / *La ratlla verda*
Georges Braque / *Paisatge de l'Estaque*
Joan Miró / *Interior holandès*
Pablo Picasso / *Gernika*
Salvador Dalí / *El gran masturbador*
Andy Warhol / *Sopa Campbell*

Puntuació: 0,20 cada item



EXERCICI 2

[4 punts: 1 punt per qüestió]

Obra: Colosseu

1. Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

Cronologia: 72-82. Iniciat per l'emperador Vespasià; inaugurat per l'emperador Titus i acabat per Domicià

Context històric i cultural

- Atesa la impossibilitat de governar un territori tan gran s'opta per un nou sistema polític, liderat per un emperador i es divideix el territori en províncies.
- Romanització.
- Globalització cultural.
- Sòlida estructura social, jurídica - dret romà - política i comercial.

Cronologia: 0.25 punts

Context històric i cultural: 0,15 punts cada *item* [màxim a puntuar: 5]

2. Digueu a quin estil pertany. Enumereu quatre característiques, ja siguin, estructurals, materials o tècniques, d'aquesta obra.

Estil: Romà imperial.

Característiques :

- Materials: Maó ensamblat amb morter de calç i recobert de marbre (marbre travertí), tova i pedra.
- Ús de l'arquitectura de volta: voltes d'aresta, de canó, anulars...
- Estructura: Graderia o cavea i l'arena.
- Superposició d'ordres: dòric toscà, jònic i corinti..
- Al contrari que a Grècia no s'utilitza el desnivell del terreny.
- Es compon d'una superposició de pisos.

Estil: 0,20

Característiques: 0, 20 punts cada *item* [màxim a puntuar: 4]

3. Expliqueu el significat i la funció d'aquesta obra.

Significat

- Forma part de les grans infraestructures construïdes pels emperadors com a símbol del seu poder i del poder de Roma.
- Colosseu deriva d'una estàtua de grans dimensions (colós de Neró), avui desapareguda.
- Anfiteatre Flavi



Funció: Oci. Lloc on es duïen a terme els jocs o grans festivals [lluites entre gladiadors, lluites amb animals, naumàquies...] que entretenien al poble i servien de propaganda del poder de l'emperador.

Significat: 0,50

Funció: 0,50

4. Enumereu **CINC** obres d'art de l'època grega.

Partenó; Discòbol de Miró; *Laocoont i els seus fills*; Teatre d'Epidaure; Altar de Zeus a Pèrgam; *Diadúmenos* de Policlet...

Puntuació: 0,20 cada *item* [màxim a puntuar: 5]



EXERCICI 3

[2punts: 0,5 punts per qüestió]

1. Relacioneu cada autor amb l'obra corresponent.

Antoni Gaudí / Casa Milà [La Pedrera]
Auguste Rodin/ *El pensador*
Lluís Dalmau/ *Maredeu dels Consellers*
Donato Bramante / San Pietro in Montorio
Brunelleschi/ San Lorenzo [Florència]

Puntuació: 0,10 cada encert

2. Responeu si les afirmacions següents són vertaderes o falses.

a) Gianlorenzo Bernini és un escultor barroc	Vertader
b) La Vicaria és obra de Marià Fortuny	Vertader
c) La catedral de Nostra Senyora de Chartres és romànica	Fals
d) <i>El Jardí de les delícies</i> és obra del Bosch	Vertader
e) Alexandre-Gustave Eiffel és un arquitecte racionalista	Fals

Puntuació: 0,10 cada encert

3. Enumereu cinc obres pictòriques o escultòriques barroques i digue-ne els autors.

Vista de Delf / Vermeer
La lliçó d'anatomia / Rembrandt
Apol·lo i Dafne / Bernini
Les menines / Velázquez
El gronxador / Fragonard
La mort de la Mare de Deu / Caravaggio

Puntuació: 0,10 cada encert

4. Definiu QUATRE dels termes següents: pintura al fresc, absis, Cubisme, arcbotant, volta per aresta.

Pintura al fresc: Pintura realitzada sobre guix humit

Absis: recinte de forma semicircular en que s'acaba una església

Cubisme: Moviment artístic que considera el volum com l'atribut important dels objectes i tracta d'expressar-lo plàsticament per mitjà tan sols de figures geomètriques. En les composicions cubistes no es representa el volum sinó que son completament planes i no hi ha profunditat.

Arcbotant: arc que transmet la carrega de les voltes a un contrafort situat a l'exterior de l'edifici.

Volta per aresta: volta generada per la intersecció de dues voltes de canó.

Puntuació: 0,12 cada encert



Opció B

EXERCICI 1

Obra: *El profeta*, de Pau Gargallo.

1. Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

Cronologia: 1933.

Context històric

- Segona República espanyola.
- Moment de força conflictes socials i polítics
- Context cultural: Generació del 27: Lorca, Machado, Alberti, Buñuel...
- A nivell internacional: Crac de la Borsa de Nova York; Sorgiment del nazisme a Alemanya
- Arquitectura racionalista
- Art surrealista

Cronologia: 0.25 punts

Context històric i cultural: 0,15 punts cada *ítem* [màxim a puntuar: 5]

2. Digueu a quin estil pertany. Enumereu quatre característiques, ja siguin formals, estructurals o de materials d'aquesta obra.

Estil: Cubista.

Característiques:

- Figura humana feta a base de planxes de bronze tallades, estructurades al voltant d'un eix central format pel cap, la columna vertebral i la cama esquerra.
- A partir d'aquest eix, es poden endevinar les diferents parts del cos realitzades mitjançant lleugeres planxes metàl·liques que es desenvolupen en el espai buit, fent que l'espai buit passi a formar part intrínseca de l'escultura.
- Aquest buit permet jugar amb interessants formes còncaves i convexes, un joc de contrast buit/ple que aporta a l'escultura una gran expressivitat i impacte emocional.
- En aquesta mateixa línia, la presència de les diferents planxes dentades del seu pèl i la seva roba, confereixen al conjunt una major tensió i dinamisme.
- Joc de corbes i contra - corbes que accentua encara més els contrastos de llum i ombra, formant-se el que el propi escultor anomenà volum virtual, el qual pot ser envoltat per l'espectador.
- Introducció del buit com element volumètric
- Creació d'un diàleg entre buidor i plenitud

Material: Bronzo. El guix de l'original data del 1933.

Estil: 0.20 punts

Característiques: 0,20 punts cada *ítem* [màxim a puntuar: 4]



3. Expliqueu la iconografia, el significat i la funció d'aquesta obra.

Iconografia:

- La figura representa un orador, recobert amb pell, cridant amb el braç alçat mentre subjecta un bastó amb actitud amenaçadora. Te tots els trets de ser la representació de Sant Joan Baptista ja que els elements, pell i bastó, son els propis de la seva iconografia.
- Altres han volgut veure la representació d'un agitador social dels convulsos anys 30.

Significat i funció:

- La mística figura del profeta apareix aquí amb tota la seva força, adquirint una forta expressivitat gestual.
- La seva actitud és desafiadora, i invita a seguir-lo degut a la intensa tensió que desprèn, tant a nivell físic com espiritual.
- Aquesta és la escultura més coneguda de Gargallo.

Iconografia: 0,50 punts

Significat i funció: 0,50 punts

4. Enumereu cinc pintors d'època moderna [segles XV- XVIII].

Rafael; Velázquez; Miquel Àngel; El Greco; Ticià; Botticelli.....

Puntuació: 0,20 cada pintor citat

EXERCICI 2 : Obra: *Les tres Gràcies*, de Peter Paul Rubens.

1. Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

Cronologia: 1639. [S'admet primera meitat del segle XVII]

Context històric i cultural:

- Domini espanyol a Flandes.
- Pèrdua del territori holandès. Pau de Münster [1648]
- A Espanya, regnat de Felip IV.
- A França, regnat de Lluís XIII.
- A Anglaterra, regnat de Carles I.
- Papat d'Urbà VIII Barberini.
- Poder de la Contrareforma.
- Mitologia cristianitzada.
- Segle d'Or de la literatura i la pintura a Espanya.
- Universalització de l'art.

Cronologia: 0.25 punts

Context històric i cultural: 0,15 punts cada ítem [màxim a puntuar: 5]



2. Digueu a quin estil pertany. Enumereu quatre característiques, ja siguin formals, compositives o tècniques d'aquesta obra.

Estil: Barroc

Característiques formals i compositives :

- Predomini de la línia corba.
- Pinzellada oberta.
- Composició tancada.
- Composició unitària.
- Interacció entre les tres figures mitjançant la relació física, de mirades i la d'un vel que les uneix.
- Horitzó baix que potencia el caràcter monumental de la representació.

Tècnica: oli sobre tela

Estil: 0,20

Característiques: 0, 20 punts cada *item* [màxim a puntuar: 4]

3. Expliqueu el tema, el significat i la funció d'aquesta obra.

Tema:

- Segons Hesíode, les tres Gràcies eren filles de Zeus i la nimfa Eurimone i acompanyaven Afrodita (deessa de l'amor). Els seus noms eren Aglae, Eufrosine i Talia.

Significat:

- Personificació de la bellesa femenina.
- Alguns autors pensen que les models podrien ser Isabel Brandt, la seva primera dona, que personifica la Gràcia de la dreta, i Helena Fourment, la seva segona dona, la Gràcia de l'esquerra.
- Altres s'inclinen a pensar que es tracta de variacions de Helena Fourment.

Funció:

- Decorativa. Temàtica mitològica apreciada en ambients cortesans.

Tema: 0,50

Significat: 0,40

Funció: 0,10



4. Esmenteu cinc obres d'art gòtic i digueu-ne els autors.

Giotto : *Conjunt de la capella Scrovegni a Padua*

Jan van Eyck: *El matrimoni Arnolfini*

Bosch: *El Jardí de les delícies*

Lluís Dalmau: *La Maredeu dels Consellers.*

Roger van der Weyden : *El descendiment*

Père Serra : *Retaule del Sant Esperit*

Puntuació : 0,20 cada item



EXERCICI 3 [2 punts: 0,5 punts per cada qüestió]

1. Digueu el nom d'aquestes CINC obres.

- A. *El matrimoni Arnolfini*
- B. *La casa Milà [La pedrera]*
- C. *Frontal d'Avià*
- D. *El Partenó*
- E. *Maison Carrée* de Nimes

Puntuació: 0,10 cada encert

2. Responeu si les afirmacions següents son vertaderes o falses.

a) La columna d'ordre jònic no té base.	Fals
b) Giotto di Bondone és un pintor renaixentista.	Fals
c) El Partenó és un temple dedicat a Zeus.	Fals
d) Claude Monet és un pintor impressionista.	Vertader
e) Salvador Dalí és un pintor surrealista.	Vertader

Puntuació: 0,10 cada encert

3. Definiu QUATRE dels termes següents: atlant, amfiteatre, volta de creueria, deambulatori, temple perípter

Atlant: Suport amb forma d'home musculós i sovint gegantí que ocupa el lloc que normalment ocupa una columna per suportar l'estructura d'un edifici.

Amfiteatre: construcció romana de planta el·líptica destinada a espectacles públics de lluita

Volta de creueria: volta formada per dos arcs apuntats que s'entrecreuen en diagonal i formen els nervis amb una clau comuna.

Deambulatori: corredor o passadís semicircular d'una església que serveix perquè hi transitin els fidels i els visitants sense dificultar les celebracions religioses. Es troba a la part posterior i al voltant del presbiteri.

Temple perípter: edifici envoltat completament per columnes

Puntuació: 0,12 cada item

4. Indiqueu a quin estil o moviment pertanyen els artistes següents: Lluís Domènech i Montaner, Policlet, Pere Serra, Victor Horta, Joan Miró

Lluís Domenech i Montaner: Modernisme

Policlet: grec clàssic

Pere Serra: gòtic

Victor Horta: Modernisme

Joan Miro: Surrealisme

Puntuació: 0,10 cada encert