



SÈRIE 1

Normes generals

1. Corregiu amb **bolígraf vermell**, usant marques per a indicar allò que considereu incorrecte (subratllant-ho, encerclant-ho, fent-hi un requadre, etc.).
2. Anoteu la **puntuació parcial** de cada qüestió dins el quadern, al costat de cada resposta.
3. **Justifiqueu** breument la raó de la puntuació atorgada a cada pregunta, sobretot quan no hi hàgiu atorgat la màxima qualificació.
4. Transcriviu a la **graella de la pàgina inicial** del quadern la puntuació atorgada a cadascuna de les preguntes i feu la **suma d'aquestes notes parcials**.
5. La **qualificació final de la prova** és el resultat d'**arrodonir** la suma de les notes parcials al mig punt més pròxim (p. ex.: 8,15 → 8,0; 8,35 → 8,5). En el cas que el resultat d'aquesta suma sigui equidistant de dos valors, heu de triar sempre el més alt (p. ex.: 6,25 → 6,50; 6,75 → 7,00). Aquesta qualificació final és la de l'etiqueta de nota.
6. Enganxeu a tots els quaderns l'etiqueta identificadora com a corrector o correctora i l'etiqueta de qualificació.
7. Retorneu els exàmens ordenats per nota, de la més baixa a la més alta.
8. Els dubtes sobre qüestions referents a la correcció dels exàmens els heu d'adreçar **exclusivament** al responsable de la matèria i no al conjunt dels correctors.
9. **No heu d'escriure res ni anotar cap qualificació en les caselles de la graella de la pàgina inicial ombrejades en gris perquè estan destinades al tribunal de revisió (TR).**



Sèrie 1

PART COMUNA

Exercici 1: Nocions bàsiques [3 punts].

1. Ratlleu el nom dels TRES artistes que no pertanyen al període del Barroc [1'50 punts]. (0'50 cada encert).

- Van Eyck

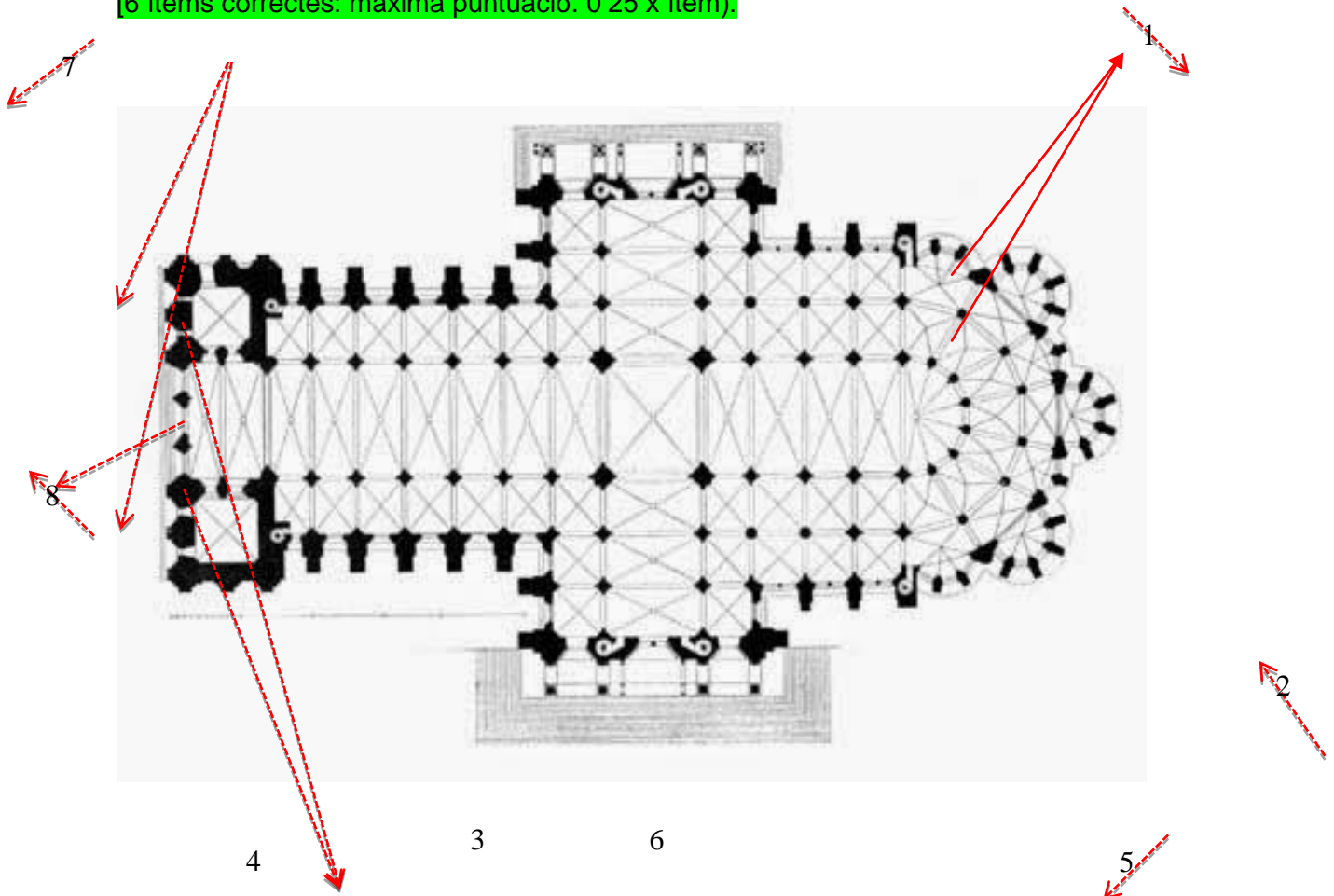
- David

- Brunelleschi

2. Relacioneu els termes de la llista següent amb les parts constitutives d'una església gòtica (Chartres). Para ello, escriba el número que acompanya a cada término dentro de la planta o a su alrededor utilizando flechas. [1,5 punts]

1. Doble girola; 2. Àbside; 3. Nave central; 4. Naves laterales o colaterales; 5. Coro; 6. Transepto; 7. Torres; 8. Nàrtex..

[6 ítems correctes: màxima puntuació. 0'25 x ítem).





Exercici 2: Pregunta teòrica [3 punts]

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a la qüestió que s'hi planteja.

Opció A.

Quines són les tipologies artístiques més habituals en la pintura romànica? Esmenteu un exemple de cadascuna. [3 punts].

La manifestacions pictòriques habitualment estan subjectes a l'arquitectura i són de temàtica principalment religiosa.

Les principals són:

Pintura mural aplicada als murs interiors i exteriors de les esglésies, que recobria tant les naus com els absis.

- Exemples: Sant Climent de Taüll, Sant Maria de Taüll, San Isidoro de León.

Frontals o antependis d'altar sobre fusta ricament policromats i amb la tècnica del tremp.

- Exemples: Frontal d'Avià ...

Llibres miniats o il·luminats amb les caplletres a inici de capítol o il·lustracions de caràcter narratiu i devot.

- Exemples: la Bíblia de Ripoll, la Bíblia de Rodes.

Valorar també positivament si s'esmenten altres arts del color, malgrat no ser pròpiament pintura, com: els mosaics o els tapissos.

[Criteris de puntuació: 1'50. Per les tres tipologies. 1'00. Pels exemples. 0'50. Si citen altres arts del color].

Opció B.

Expliqueu en què consisteix l'art del Renaixement. Exposeu-ne l'origen, les característiques principals, les etapes evolutives i els màxims representants [3 punts].

Un moviment de renovació cultural i artística basada en el model de l'Antiguitat i en la imitació de la naturalesa [1].

Un component del moviment renaixentista és l'humanisme, la recuperació de textos de l'Antiguitat greco-romana [0'50].



Té el seu epicentre a Florència durant el primer terç del segle XV, s'expandeix de manera progressiva per la península itàlica durant el Quatre-cents i cap a Europa ja entrat el segle XVI [0'50].

Des de Vasari es divideix en tres períodes: proto-renaixement, renaixement primerenc i renaixement madur. Són vàlides altres denominacions com *Quattrocento* o *Cinquecento*, primer Renaixement o alt Renaixement... [0'50].

Esmentar alguns dels seus màxims representants [0'50].



Exercici 3: Descripció, anàlisi i interpretació d'una obra.
[4 punts]

Opció A. Columna Trajana (Roma).

1) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent. [1 punt]

Datació: 107-113 d.C. S'admet segle II o Inicis del segle II. [0'40].

El context històric ha de ser el de l'Imperi romà: l'establiment d'un nou sistema polític liderat per l'emperador, la divisió de l'imperi en províncies, sòlida estructura política, jurídica –dret romà–, social i xarxa sòlida de relacions comercials.

Desenvolupament de grans infraestructures i obres públiques (ponts, aqüeductes, clavegueram...).

Les arts al servei de l'ostentació del poder de l'emperador (propaganda).

Herència de l'art grec i de l'art etrusc.

Desenvolupament en l'arquitectura de l'arc i del sistema de voltes (morter).

Nous ordres arquitectònics (toscà i compost) i desenvolupament de tipologies arquitectòniques (basílica, termes...).

Protagonisme del retrat (diverses tipologies) i del relleu històric.

Període de desenvolupament de la literatura llatina: Horaci, Virgili, Ovidi.

[0'60 : quatre ítems correctes màxima puntuació]

2) Analitzeu les característiques formals de l'obra i identifiqueu-ne l'estil.

[1 punt]

Columna exempta gegantina (40m alt x 4m diàm.) de marbre de secció circular sobre una base quadrada.

En origen era rematada per una escultura de bronze de l'emperador Trajà (substituïda per sant Pere en temps de la Reforma catòlica).

Recoberta de relleus figuratius en una disposició helicoidal, que linealment abasten fins els 200 m.

L'amplada dels relleus varia en funció de la seva alçària, des de 89 cm centímetres a la base fins als 125 a la part superior (voluntat de correcció visual).



Estil naturalista. S'identifica l'emperador Trajà en nombroses ocasions i la descripció de les escenes de batalla és detallada i minuciosa.

Poca atenció a la construcció de l'espai o la tridimensionalitat.

Certa isocefàlia en els caps i els rostres.

L'estil és el característic de l'imperi romà o romà imperial.

[estil (0'20) i (0'80) 4 ítems correctes màxima puntuació.]

3) Expliqueu el tema que s'hi representa i el significat que tenia en el moment de la construcció. [1punt]

Tema: Històric. La victòria de Trajà sobre els dacis. Escenes històriques.

Font literària: la crònica De Bello Dacico, avui desapareguda, inspirada en la *Guerra de les Gàl·lies*, de Juli Cèsar.

Els relleus tenen un valor documental sobre la guerra –estratègies, armament– de l'època de l'imperi romà.

Funció i significat: Commemorativa del fet històric. Propagandística del poder imperial. Dipòsit per a les despulles de l'emperador i la seva muller.

Influència en obres imperials posteriors i en els monuments de l'època del barroc.

[tema: 0'50 i significació i funció: 0'50]

4) Esmenteu QUATRE obres arquitectòniques o figuratives de l'antiga Roma.

[1 punt]. [0'25 x encert]

Arquitectòniques: Colisseu de Roma, Pantheon de Roma, Maison Carré de Nîmes...

Escultòriques: Columna antonina, August de Prima Porta, Ara Pacis Augustae, Estàtua eqüestre de Marc Aureli....



Opció B. Pablo Picasso, *Gernika* (Madrid, Centro de Arte Reina Sofía).

1) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent. [1 punt].

Datació: 1937. Pavelló de la República. [0'40]

Context històric: Primera meitat del segle XX. Els Estats Units esdevenen una potència politico-militar, els feliços 20 i la depressió econòmica subsegüent (1929). Incidir en la situació a Europa: les grans guerres: 1914-1918 i 1936-1939. Adveniment del nazisme, del feixisme i de l'estalinisme. Alçament contra la II República a Espanya. Guerra civil espanyola.

Context cultural: Avantguardes històriques. Voluntat rupturista. Llibertat creativa. Funcionalisme arquitectònic. Exili d'artistes europeus cap els Estats Units d'Amèrica.

[0'60. Quatre ítems correctes màxima puntuació]

2) Analitzeu les característiques formals de l'obra i identifiqueu-ne l'estil. [1 punt].

Estil: s'admeten cubisme, expressionisme. Llenguatge propi de l'autor. [0'20]

Característiques formals: Pintura a l'oli sobre llenç de gran format (351 x 782 cm). Gama cromàtica pretesament reduïda (negre, gris, blanc...). Voluntat de transmetre dramatisme. Predomini del dibuix. Certa simetria a partir d'un piràmide central compensada als laterals. Combinació de diferents plànols de visió a partir de l'experimentació cubista. Expressionisme en el gest obert de braços i boques de les figures. Claustrofòbia en un interior arquitectònic suggerit (porta, finestra, llum...)

[4 ítems correctes màxima puntuació : 0'80.]

3) Expliqueu el tema, el significat i la funció d'aquesta pintura. [1 punt].

Tema: dolor de la guerra. Explicar les figures representades –dones, infants, animals– amb les possibles lectures simbòliques de cadascuna d'elles. Repertori animalístic propi del pintor (cavall, brau, ocell). Dolor físic, dolor psíquic, la deportació, vulnerabilitat de l'ésser humà davant la barbàrie.

Funció: Homenatge a les víctimes del bombardeig de Gernika, primer bombardeig contra la població civil documentat (26/IV/1937). Pavelló de la República espanyola a l'Exposició universal de París de 1937.

Significat: Denúncia de la situació política espanyola.

[tema: 0'50 i significació i funció: 0'50]



4) Esmenteu DUES obres del segle XIX o XX de temàtica històrica. [1punt]

[0'50 x exemple].

- Goya: 2 de mayo i 3 de mayo.
- Fortuny: La batalla de Tetuán.
- Picasso: Massacre de Corea (1951).

(no cal que tots els exemples siguin espanyols. Cap pauta de correcció contempla totes les possibilitats).