



SÈRIE 2

PART COMUNA

Exercici 1: Nocions bàsiques [3 punts].

1 [1,5 punts]

[0'75 p.]

És un terme italià que designa oposició/contrari. Aplicat a l'art defineix l'oposició harmònica existent entre diferents parts del cos, una en tensió i l'altra en repòs. De manera habitual descriu en escultura quan una cama està recta i l'altra flexionada. Descriu acció, moviment, passa... Trenca la frontalitat o el hieratisme. Assenyala l'evolució de l'escultura arcaica al classicisme sever a la Grècia Antiga. És un model recuperat de manera intencionada durant el Renaixement.

[0'75 p.]

Tècnica utilitzada a Grècia per fer les escultures en bronze. Consisteix en utilitzar dos motllos normalment de fang. El primer d'ells es recobreix de cera. Quan s'introdueix l'aliatge metàl·lic, aquesta es fon i l'espai l'ocupa la fina capa de metall. Per mitjà de canalitzacions i forats s'elimina el material de rebuig i es trenca el motllo interior. Un cop acabada la fosa cal fer tot un treball de polir i d'encerar perquè el resultat sigui satisfactori. La tècnica fou també recuperada durant el Renaixement.



Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys 2021. Criteris d'avaluació

2.[1,5 punts]

[0'15 x encert]

Eros i Psique 10 [Canova](#)

Impressió, sol ixent 8 [Monet](#)

La Llibertat guiant el poble 9 [Delacroix](#)

El jurament dels Horacis 7 [David](#)

La nit estrellada 6 [Van Gogh](#)

Banyistes 4 [Cézanne](#)

Dones de Tahití a la platja 2 [Gauguin](#)

Enterrament a Ornans 1 [Courbet](#)

El dinar campestre 5 [Manet](#)

El pensador 3 [Rodin](#)



PART OPTATIVA

Exercici 2: Pregunta del temari [3 punts]

Opció A.

[6 x 0'50 per encert]

En el romànic hi ha un predomini de l'ús de l'arc de mig punt i de les voltes de canó. En el gòtic s'usa l'arc apuntat i la volta de creueria, de manera preferent.

També hi ha un augment de la verticalitat en el gòtic. Presència de pinacles i alts cimboris.

Utilització del sistema d'arcbotants en el gòtic que permet alliberar el mur de la funció sustentant i l'obertura de gran finestres.

Una concepció més diàfana i policroma de l'espai en el gòtic.

Aplicació de motius decoratius en molts elements arquitectònics durant el gòtic: dossierats, flors...

Hi ha un clar predomini de l'arquitectura religiosa en tots dos períodes, però en època del gòtic comencen a desenvolupar-se determinades tipologies civils, com els palaus – privats i institucionals – i els hospitals i les llotges de comerç, símbols del desenvolupament de la vida urbana i de l'ascens incipient de la burgesia.



Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys 2021. Criteris d'avaluació

Opció B.

[6 x 0'50 per encert]

És un moviment cultural que es basa en la recuperació dels models de l'Antiguitat clàssica i en la imitació de la natura.

Amb independència de l'Humanisme (segle XIV), el seu origen se situa a l'inici del segle XV a Florència i es produirà una expansió, primer, pels estats italians i després per altres centres europeus (Espanya, Alemanya, França, Praga...) ja al llarg del segle XVI.

Es divideix en tres etapes des de la seva anàlisi per Vasari: Els precedents, el primer renaixement i el renaixement madur.

Un procés de la cultura laica.

Significa una recuperació dels temes mitològics en les arts. També pren protagonisme el retrat i el paisatge. Desaparició del fons de les representacions opaques amb el pa d'or.

Descobriments de la perspectiva en les arts visuals a partir del desenvolupament de les ciències avui dites empíriques: geometria, òptica...

La recuperació de la nuesa en les representacions visuals com passava en l'antiguitat.

En l'arquitectura es recupera el llenguatge de l'antiguitat. Preferència pels espais centrals, el simbolisme del qual s'associa a la perfecció.

Una valoració de l'home com la mesura de totes les coses. Antropocentrisme.



Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys 2021. Criteris d'avaluació

Exercici 3: Descripció, anàlisi i interpretació d'una obra

[4 punts]

Opció A.

1. [1 punt]

[0'25 datació i 3 ítems correctes]

Primera fase constructiva: 785-788 (regnat d'Ab al-Rahman I –funda emirat independent de Damasc–). Es construeix on hi havia hagut una església visigoda dedicada a Sant Vicenç. Ampliacions successives en temps de Ab al-Rahman II (833-845), Ab al-Rahman III (929 –inici del Califat–) i al-Kaham (961-969), qui en confereix l'aspecte més sumptuós i grandios.

El context cultural ha de ser el de la invasió musulmana de la península ibèrica el 711 i la desaparició dels regnes visigòtics amb la fundació dels primers estats cristians: la Marca hispànica, astur-lleonès...

Còrdova serà conquerida per Ferran III, el 1236.

2. [1 punt]

[4 x 0'25]

Disposa de planta rectangular dividida en dues parts: el pati dels tarongers (*sahn*) i la sala d'oració (*haram*). En el primer és on hi havia el minaret i quatre fonts –ablucions o purificacions rituals–. Un espai també dedicat a escola i altres usos socials en temps dels omeies.

El segon –o gran sala hipòstila – està dividit en naus per mitjà de columnes amb fusts reutilitzats de construccions anteriors, romanes i visigodes. La primera construcció tenia 11 naus i se n'afegiren 8 més. Per aconseguir major magnificència i lluminositat es disposa un sistema d'arcs sobreposats, l'inferior de ferradura i el superior de mig punt. També en els carreus s'alternen el colors (marbre i maó) conferint gran decorativisme i elegància al conjunt arquitectònic. La teulada és a dues aigües.



Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys 2021. Criteris d'avaluació

Les naus es dirigeixen a la *qibla*, excepcionalment dirigida a la mesquita de Còrdova cap el sud (direcció a Damasc). És habitual que les pregàries, dirigides al mur de la *qibla*, s'orientessin cap a La Meca. Diverses interpretacions sobre el per què d'aquesta anomalia.

3. [1 punt]

[2 x 0'50]

Era una mesquita, un lloc d'oració en comunitat. La pregària dels divendres.

Després de la dominació cristiana, s'hi construeix a l'interior una catedral, dedicada a Maria, fet que ha permès a la llarga la conservació d'aquesta joia de l'art islàmic a la península ibèrica.

[0'50]

Mihrab és l'absidiola on és dirigeix les oracions dirigides a la ciutat de Damasc (en general a La Meca). Es troba en el mur anomenat *qibla*.

Normalment té forma d'absidiola i està ricament decorat. En el cas del de la mesquita de Còrdova és de marbre, estucs i mosaics i presenta fragments epigràfics amb fragment de l'Alcorà. La construcció d'aquest ric mihrab correspon a l'ampliació de la segona meitat del segle X.

[0'50]

4. [1 punt]

[0'33 encert x 3]

Les obres que es poden citar són infinites, procurar que la datació sigui correcta, anterior al segle XIII. Es probable que s'esmentin les incloses a la llista d'obres.

- Arquitectura: catedral de Santiago de Compostela, San Pere de Cardona...
- Escultura: Timpà de Saint-Pierre de Moïssac, Majestat Batlló...
- Pintura: Pintures de l'absis de Sant Climent de Taüll, Tapís de Girona...



Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys 2021. Criteris d'avaluació

Opció B.

1. [1 punt]

[0'25 + 0'25 x 3]

1931 [s'admet anys 30 o primer terç del segle XX].

La pintura se situa entre la Dictadura de Primo de Rivera i l'inici de la II República a Espanya.

Context ha de ser el període comprès entre la primera guerra mundial i la segona... El feixisme d'Itàlia i el nazisme a Alemanya. La Guerra civil espanyola. El crac econòmic dels Estats Units...

A Espanya, i per tal de situar el pintor, es podria parlar de la Residencia d'estudiantes de Madrid, on coincidiren Dalí, Buñuel i Lorca, focus important del futur surrealisme.

París la capital artística del surrealisme, poesia i pintura (Breton, Ernst...).

2. [1 punt]

[0'25 x 3 + 0'25]

Es representa un paisatge marítim protagonitzat principalment per objectes, com rellotges tous i de butxaca. També es representa el tronc d'un arbre sec (olivera) i unes formigues i una mosca, al costat de plataformes horitzontals abstractes. Un figura abstracte sembla dormir al bell mig del quadre, respon a formes orgàniques i té una carnació rosada.

Hi ha un predomini de la línia sobre la pinzellada i la temperatura del color és freda malgrat les ombres intencionades.

Els objectes estan sobredimensionats i representats de manera detallista.

La composició està estudiada per tal de marcar una forta diagonal cèntrica.

El pintor coneix el sistema de representació acadèmic: dibuix, color, llum, composició...



Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys 2021. Criteris d'avaluació

Per les característiques descrites i el caràcter oníric de l'escena es podria pensar en el moviment surrealista, on pren protagonisme el món del somnis, les al·lucinacions, el subconscient...

3. [1 punt]

La figura dormida del centre de la composició podria ser un autoretrat del Dalí, en comparació amb d'altres pintures del mateix període de l'autor, com *El gran masturbador*.

Explicar el mètode paranoic -crític. Imatges fantasmagòriques creades per l'inconscient a partir de la realitat.

[0'50].

Naturalment els rellotges denoten el pas del temps, i la seva forma mòrbida i els seus materials diversos, al costat d'animals com les formigues i la mosca (un recurs a la putrefacció propi de l'autor) fomenten el caràcter de vanitas de la pintura. L'angoixa davant del pas del temps. La mosca és un dels animals que el propi Dalí va associar el mètode paranoic-crític.

[0'50]

4. [1 punt]

[0'25 x 4]

Postimpressionisme, Expressionisme, fauvisme, cubisme, dadanisme, abstracció, La Bauhaus...