



Proves d'Accés a la Universitat per a més grans de 25/45 anys

Convocatòria 2013

Llengua castellana

Sèrie 3

Fase general

Qüestions
d'elecció múltiple

1

2

3

Suma parcial →

Suma
de notes
parcials

4

5

6

7

8

Total

La suma parcial de les qüestions d'elecció múltiple no pot ser inferior a 0 punts.



Qualificació

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona



Miro hacia atrás y veo que me ha rodeado siempre una cerca encrespada de vidrios rotos y de cristales puntiagudos.

¿Quién me encerró con ella? ¿Quién podría saltarla sin desangrarse?

Ni un solo momento de mi vida puedo considerarlo feliz. Ni siquiera cuando he tratado de engañarme. Todo lo que me importaba se me ha acercado sólo para decirme adiós. Que no se pongan moños los que escriben, ya lo hagan bien ya mal: eso nadie lo sabe hasta después. Porque todo es literatura. En el sentido estricto y en el despectivo a la vez.

Si no se escribe, si no se cuenta, nada existe ni dura. Aunque parezca susurrada, secreta o al menos sigilosa, la política es literatura en cuanto trata de explicarse y de proliferar. Y en cuanto trata de convencer y apear sus absurdos, la teología es también literatura en el peor sentido de la palabra. Y la justicia y la economía y el latrocinio y la desigualdad de clases. Y, por encima de todo, el amor: una moneda muy valiosa que no sirve para comprar absolutamente nada. [...].

No sé el tiempo que llevo sin escribir. No me interesa ya. Me deprime. Me parece un infantilismo. Es para escribir contra el escribir (y también contra el no escribir) por lo que hoy, después de estar vagando por esta ciudad inhabitable, subo a mi par de humildes habitaciones, donde no hay nada personal, nada me recuerda a nadie, ni a mí misma, y cojo una cuartilla escrita por la otra cara con una diligencia del juzgado número 38 de Madrid, dirigida a no sé quién ni me importa, y que tampoco sé cómo ha llegado hasta mis manos.

Antonio GALA. *Los papeles del agua*. Planeta, 2008

A) Señale con un círculo la respuesta correcta o escríbala, según corresponda.

[1 punto por cada pregunta; en las preguntas de elección múltiple se descontarán 0,33 puntos por error]

1. Señale la categoría y la función sintáctica de *quién* en la oración «¿Quién me encerró con ella?».
 - a) Conjunción, complemento directo.
 - b) Pronombre interrogativo, complemento indirecto.
 - c) Pronombre relativo, sujeto.
 - d) Pronombre interrogativo, sujeto.
2. ¿De qué tipo de figura retórica puede ser ejemplo «una moneda muy valiosa que no sirve para comprar absolutamente nada»?
 - a) De la metáfora.
 - b) De la paradoja.
 - c) De la metonimia.
 - d) No es una figura retórica.
3. Señale a qué clase pertenece la siguiente oración: «cómo ha llegado hasta mis manos».
 - a) Subordinada adverbial.
 - b) Construcción comparativa.
 - c) Subordinada sustantiva.
 - d) Coordinada consecutiva.
4. Sustituya la palabra *inhabitable* por una palabra sinónima, en la oración «después de estar vagando por esta ciudad inhabitable».

5. Indique el antecedente del pronombre enclítico *la* en la oración «¿Quién podría saltarla sin desangrarse?».
6. Pase a tercera persona del singular el texto siguiente, variando todo lo que sea necesario: «después de estar vagando por esta ciudad inhabitable, subo a mi par de humildes habitaciones, donde no hay nada personal, nada me recuerda a nadie, ni a mí misma, y cojo una cuartilla escrita por la otra cara con una diligencia del juzgado número 38 de Madrid, dirigida a no sé quién ni me importa, y que tampoco sé cómo ha llegado hasta mis manos».
7. Identifique una palabra con prefijación negativa en el texto.

B) Redacte el siguiente texto.

[3 puntos; se descontarán 0,1 puntos por cada falta de ortografía, de léxico, de morfología o de sintaxis]

8. Escriba un comentario (entre cincuenta y ochenta palabras) sobre cómo cree que se encuentra la protagonista de este texto y exprese su opinión acerca de la frase: «Y, por encima de todo, el amor: una moneda muy valiosa que no sirve para comprar absolutamente nada».
- Se valorará la adecuación, la coherencia, la cohesión y la riqueza de expresión (léxico y sintaxis) de la redacción.

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Etiqueta del corrector/a

