

## Proves d'accés a la universitat per a més grans de 25/45 anys

Convocatòria 2016

# Llengua castellana

## Sèrie 2

### Fase general

Qualificació			
1. Comprensió lectora	1.1		
	1.2		
	1.3		
	1.4		
	1.5		
	1.6		
2. Expressió escrita	2.1		
	2.2		
	Descompte per faltes		
3. Reflexió lingüística	3.1		
	3.2		
	3.3		
	3.4		
	3.5		
	3.6		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			



Qualificació

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



**UAB**

Universitat Autònoma de Barcelona



Universitat de Lleida



UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI



Universitat Oberta de Catalunya

[www.uoc.edu](http://www.uoc.edu)



**UIC**

barcelona



Cuando se habla de la consistencia de nuestra identidad digital, seguimos creyendo en cuentos de hadas, príncipes y villanos. Miles de artículos dedicados a este tema utilizan términos que cuestionan nuestra forma de ser en internet porque no es «auténtica». Se habla de «falsa imagen» para referirse a lo que contamos de nosotros mismos, se califica de «pornografía emocional» al hecho de manifestar emociones en red o de «amor virtual» (en el sentido de fantasioso e inconsistente) a hablar de los lazos amorosos *on line*.

Pero esta forma de denigrar la comunicación en la red es ilusa porque mitifica nuestra forma de relacionarnos cara a cara. Criticar internet porque en la red solo contamos lo mejor de nosotros mismos supone afirmar implícitamente que ese fenómeno no sucede en otros ámbitos. Pero esa idílica idea choca contra todos los datos de la investigación psicológica. Los seres humanos siempre seleccionamos lo que mostramos a los demás y hacemos esfuerzos continuos para ocultar lo que no nos gusta de nosotros mismos. [...] Los seres humanos construimos un modo de presentarnos ante los demás, un papel que reúne los aspectos de nosotros mismos de los que nos sentimos más orgullosos. Representamos ese rol con todas nuestras fuerzas en los primeros momentos de las relaciones y después intentamos mantenerlo en la medida de lo posible. Ocurre en internet... y en cualquier otra forma de trato humano.

¿Por qué nos descoloca entonces la simulación *on line*? Vivimos una época de cambio, y no es fácil encontrar nuevas «normas de seguridad». Los antiguos métodos para saber si podemos confiar en los otros no funcionan en la red. Pero aun así, la mayoría de las personas (los que no hemos vivido nuestra juventud en la era digital) seguimos aferrados a los viejos patrones de detección de la mentira. Echamos de menos el contacto cara a cara porque creemos que en esa situación captaríamos mejor la personalidad de nuestro interlocutor. O nos descoloca que no haya personas en común (amigos o familia) con la persona con la que chateamos porque pensamos que eso nos resta información.

Luis Muiño. «¿Somos lo que parecemos ser en internet?». *La Vanguardia. Magazine* (4 octubre 2015)

**Después de leer el texto, responda a las cuestiones que se plantean a continuación.**

---

### **1. Comprensión lectora**

Señale con un círculo la respuesta correcta o escríbala, según corresponda.

[3 puntos: cada respuesta correcta vale 0,5 puntos. En las cuestiones de opción múltiple, se descontarán 0,16 puntos por cada respuesta incorrecta; por las cuestiones no contestadas no habrá ningún descuento.]

- 1.1.** El autor del artículo cree que
  - a)** la relación cara a cara muestra nuestra verdadera personalidad.
  - b)** nuestra imagen digital refleja fielmente nuestra personalidad.
  - c)** ni la imagen virtual ni las relaciones personales son el fiel reflejo de lo que realmente somos.
  - d)** las relaciones personales son de calidad inferior a las virtuales.
  
- 1.2.** El autor insiste en que para crear nuestra imagen
  - a)** acentuamos nuestras virtudes.
  - b)** mostramos lo que menos nos satisface de nosotros mismos.
  - c)** seleccionamos nuestras relaciones.
  - d)** simulamos tener otra personalidad.
  
- 1.3.** De entre las siguientes opciones, elija un antónimo para el adjetivo *ilusa* en el texto.
  - a)** Realista.
  - b)** Idealista.
  - c)** Altruista.
  - d)** Quimérica.

**1.4.** ¿Cuál es el antecedente en el texto del sintagma *este tema*?

**1.5.** Indique a qué idea del texto se refiere el autor con la expresión *idílica idea*.

**1.6.** Proponga un sinónimo de *aferrados* en el texto.

## **2. Expresión escrita**

[4 puntos en total. Se descontarán 0,1 puntos por cada falta de ortografía, de léxico, de morfología o de sintaxis.]

**2.1.** Proponga un título (y, si quiere, un subtítulo) para el texto. La propuesta no debe coincidir con el título del artículo y tiene que recoger debidamente el contenido del fragmento reproducido. [1 punto]

**2.2.** Escriba un texto, de entre cincuenta y ochenta palabras, sobre las ventajas y los inconvenientes de las relaciones virtuales en comparación con las personales. ¿Cree que las relaciones interpersonales *on line* han cambiado la manera en que interactuamos con los demás?  
Se valorará la adecuación, la coherencia, la cohesión y la riqueza de expresión (léxico y sintaxis) de la redacción. [3 puntos]

## **3. Reflexión lingüística**

Señale con un círculo la respuesta correcta o escríbala, según corresponda.

[3 puntos: cada respuesta correcta vale 0,5 puntos. En las cuestiones de opción múltiple, se descontarán 0,16 puntos por cada respuesta incorrecta; por las cuestiones no contestadas no habrá ningún descuento.]

**3.1.** ¿Cuál es la categoría gramatical de los dos *que* en la oración «Se sabe que hay nutrientes que ayudan a acelerar la cicatrización de heridas»?

- a)** Pronombre relativo y conjunción.
- b)** Conjunción y pronombre relativo.
- c)** Ambos son conjunciones.
- d)** Ambos son pronombres relativos.

**3.2.** ¿Cuál es la función sintáctica de *se* en la oración «Ron estaba muy enamorado de Hermione, pero temía que si se lo confesaba su amistad de tantos años cambiaría de un momento a otro»?

**a)** Complemento circunstancial.  
**b)** Complemento directo.  
**c)** Impersonal (sin función sintáctica).  
**d)** Complemento indirecto.

**3.3.** En la oración «El profesor ya estaba un poco harto de explicar siempre lo mismo», el atributo es

**a)** «un poco harto de explicar siempre lo mismo».  
**b)** «poco harto de explicar siempre lo mismo».  
**c)** «un poco harto de explicar».  
**d)** «un poco harto».

**3.4.** Escriba la forma femenina de las siguientes palabras: *sacerdote, emperador, héroe, barón*.

**3.5.** Proponga tres palabras derivadas de la palabra *piedra*.

**3.6.** Complete las siguientes oraciones con las formas correctas de los verbos que aparecen entre paréntesis:

Los sismógrafos no \_\_\_\_\_ (prever) el terremoto del año pasado.

En 2010 el Ministerio se \_\_\_\_\_ (adherir) a la campaña contra el cáncer.

Aquella noche, Manuela \_\_\_\_\_ (conducir) muchos kilómetros.

Es vital que el abogado \_\_\_\_\_ (discernir) si su cliente miente o dice la verdad.

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta del corrector/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans