

Proves d'accés a la universitat per a més grans de 25/45 anys

Llengua catalana

Sèrie 1

Fase general

Qualificació		
1. Comprensió lectora	1.1	
	1.2	
	1.3	
	1.4	
	1.5	
	1.6	
2. Expressió escrita	2.1	
	2.2	
	Descompte per faltes	
3. Reflexió lingüística	3.1	
	3.2	
	3.3	
	3.4	
	3.5	
	3.6	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		



Qualificació

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Universitat de Lleida



Convocatòria 2017

El teatre —art efímer per naturalesa— és l'ara i l'aquí que es volatilitza en el temps. Art viu, poètic i impur, mor tot just després de la representació. En pot quedar la memòria, intensa, si ha estat capaç de remoure'ns, però vaga i fugaç, si no ens ha dit res. Art sumptuós i precari, està en crisi permanent. Amenajat pels poders dominants, continua essent un dels espais que pot afuar millor el sentit crític i subversiu.

Bescantat a tort i a dret en tots els temps pels dogmàtics, els filòsofs o els poderosos, el teatre és alludit sovint per parlar de la política, de les seves impostures i mentides. És cert que la política resulta un material de primera per al teatre, que d'altra banda manté relacions orgàniques amb el poder. Però en el teatre hi ha una veritat inexistent en la política o en altres arts [...].

Perquè el teatre defuig l'anquilosi, la superficialitat i la buidor. És, com apunta Alain Badiou en *Éloge du théâtre*, un art d'hipòtesis diverses, de possibilitats múltiples, un tremolor del pensament davant l'inexplicable. Si més no, una representació teatral ens hauria d'implicar en un viatge emotiu i reflexiu, lúcid i lúdic alhora. Un cop acabada la representació, n'hauríem de sortir profundament tocats o indignats.

Màquina cibernètica, matèria dels somnis [...], el teatre estimula els sentits del cervell. Ajuda a orientar-nos en la foscor, la complexitat i la confusió del món actual. S'empobreix si fa la gara-gara a la societat de l'espectacle [...]. Es traeix si es deixa vèncer pels populismes.

Francesc FOGUET. «Elogi del teatre». *El Temps* (13 setembre 2016)

Després de llegir el text, responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

1. Comprensió lectora

Encerceleu la resposta correcta o empleneu el buit corresponent.

[3 punts: cada resposta correcta val 0,5 punts. En les qüestions d'opció múltiple, es descomptaran 0,16 punts per cada resposta incorrecta; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

- 1.1. Per a l'autor, el teatre està amenaçat pels poders dominants perquè
 - a) és un art sumptuós i precari.
 - b) fa perdre el temps a la gent.
 - c) contribueix a desenvolupar el sentit crític i subversiu.
 - d) està en crisi permanent.

- 1.2. En el text, l'autor diu que el teatre és art efímer per naturalesa perquè
 - a) mor tot just després de la representació.
 - b) és un art impur.
 - c) està sotmès a les modes passatgeres.
 - d) estimula els sentits del cervell.

- 1.3. Un sinònim de *defugir* és
 - a) frenar.
 - b) afavorir.
 - c) evitar.
 - d) promoure.

- 1.4. Per a l'autor del text, una de les finalitats del teatre és
 - a) implicar l'espectador en un viatge emotiu i reflexiu, lúcid i lúdic alhora.
 - b) fer la gara-gara a la societat de l'espectacle.
 - c) deixar-se vèncer pels populismes.
 - d) contribuir a mantenir l'ordre social establert.

1.5. Un antònim de l'adjectiu *efímer* és _____.

1.6. Un mot o una expressió equivalent a la locució *a tort i a dret* és _____.

2. Expressió escrita

[4 punts en total. Es descomptaran 0,1 punts per cada falta d'ortografia, de lèxic, de morfologia o de sintaxi.]

2.1. Redacteu de nou el passatge següent del text convertint la seqüència entre guions en una oració subordinada, de manera que el passatge conservi el mateix sentit.

[1 punt]

«El teatre —art efímer per naturalesa— és l'ara i l'aquí que es volatilitza en el temps.»

2.2. Feu una redacció en català, que tingui entre cinquanta i vuitanta paraules, donant el vostre punt de vista sobre aquesta frase del text: «Un cop acabada la representació, n'hauríem de sortir profundament tocats o indignats.»

Es valorarà l'adequació, la coherència, la cohesió i la riquesa d'expressió (lèxic i sintaxi) de la redacció.

[3 punts]

3. Reflexió lingüística

Encercleu la resposta correcta o empleneu el buit corresponent.

[3 punts: cada resposta correcta val 0,5 punts. En les qüestions d'opció múltiple, es descomptaran 0,16 punts per cada resposta incorrecta; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

3.1. Un pronom feble que no pot fer mai de complement directe és

a) en.

b) li.

c) ho.

d) el.

- 3.2. En la frase *Desitjo que vinguis* el mot *que* és
- a) un relatiu.
 - b) un quantificador.
 - c) un determinant.
 - d) una conjunció.
- 3.3. El relatiu del sintagma *L'alumne a qui han telefonat* es pot substituir per un altre relatiu igualment correcte, que és
- a) que.
 - b) que li.
 - c) al qual.
 - d) del qual.
- 3.4. El segment *ble* del mot *inservible* és
- a) un sufix.
 - b) un radical.
 - c) un prefix.
 - d) un morfema flexiu.
- 3.5. En l'oració *Ell, ademés, no ha entregat el treball a temps*, hi ha un mot incorrecte, que és _____.
- 3.6. La primera persona del singular del present de subjuntiu del verb *satisfer* és _____.

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta del corrector/a



Institut
d'Estudis
Catalans