



## Sèrie 2

TEXT: Javier Marías, *Los enamoramientos*, Alfaguara, 2011.

### 1. Comprensión lectora

[3 puntos: cada respuesta correcta vale 0,5 puntos. En las cuestiones de opción múltiple, se descontarán 0,16 puntos por cada respuesta incorrecta; por las cuestiones no contestadas no habrá ningún descuento.]

**1.1. ¿Cuál de las siguientes expresiones del texto expresa lo absurdo del asesinato de Miguel Desvern o Deverne?**

b) Por confusión y sin causa.

**1.2. En este fragmento, la actitud que manifiesta el autor ante la muerte es de**

b) contradicción y duda.

**1.3. La frase del texto «supone tener certidumbres y eso está reñido con nuestra naturaleza» contiene**

d) una paradoja.

**1.4. Según el autor, aunque la muerte nos cause incomprensión, también nos revela algunas certezas. ¿Cuál de las siguientes NO es una de esas certezas?**

d) No vamos a recordar más a nuestros muertos.

**1.5. ¿Cuál de las siguientes palabras es un antónimo de *nimio* en el texto?**

d) Relevante.

**1.6. Escriba el antecedente del pronombre *ellos* que aparece en la siguiente oración del texto: «ya no debemos contar con ellos».**

nuestros allegados



## 2. Expresión escrita

[4 puntos en total. Se descontarán 0,1 puntos por cada falta de ortografía, de léxico, de morfología o de sintaxis.]

### 2.1. Escriba, en dos o tres líneas, una noticia breve para un periódico sobre el suceso del fallecimiento de Miguel Desvern o Deverne.

[1 punto]

Miguel Desvern, o Deverne, ha sido hallado muerto por acuchillamiento. El cadáver apareció en la calle con varias señales de apuñalamiento y, aunque se desconoce el móvil, existen indicios de que se trata de un asesinato por error.

### 2.2. Redacte un comentario personal, de entre cincuenta y ochenta palabras, en el que exprese su opinión sobre hasta qué punto la presencia diaria en los medios de comunicación de guerras, accidentes, desastres naturales, etc., y sus consecuencias, nos insensibiliza ante la muerte.

Se valorará la adecuación, la coherencia, la cohesión y la riqueza de expresión (léxico y sintaxis) de la redacción.

[3 puntos]

Puede contener reflexiones en torno a lo positivo y lo negativo que conlleva la presencia y proliferación de ese tipo de noticias en los medios de comunicación. Se puede cuestionar la responsabilidad de estos en la generación y difusión de información sobre los actos de violencia, sobre cuál es su papel en la creación de un clima de inseguridad en la ciudadanía, etc. Caben, por supuesto, distintas opiniones y enfoques.

## 3. Reflexión lingüística

[3 puntos: cada respuesta correcta vale 0,5 puntos. En las cuestiones de opción múltiple, se descontarán 0,16 puntos por cada respuesta incorrecta; por las cuestiones no contestadas no habrá ningún descuento.]

### 3.1. Diga qué función sintáctica desempeña el sintagma *seguir una dieta* en la oración «¿Por qué no consigo seguir una dieta?»

d) Complemento directo.



**3.2. ¿Qué tipo de oración introduce el nexos *que* en el siguiente enunciado:  
«Cierra la puerta, que no entre frío»?**

b) Una oración subordinada adverbial.

**3.3. Identifique el antecedente y la función sintáctica del pronombre enclítico *le* en la siguiente oración: «Ferri soportó lo más que pudo hasta que finalmente se decidió a escribir al pontífice argentino, quien pudo consolarle mediante una conversación telefónica.»**

[Se descontarán 0,25 puntos por cada respuesta no proporcionada o proporcionada erróneamente.]

Ferri / complemento directo

**3.4. ¿Cuál es el sustantivo primitivo de las palabras *enarbolar* y *tridente*?**

[Se descontarán 0,25 puntos por cada respuesta no proporcionada o proporcionada erróneamente.]

árbol / diente

**3.5. Ponga tilde en las palabras que lo requieran:**

[Se descontarán 0,1 puntos por cada palabra no acentuada o mal acentuada de entre las que deben acentuarse; también descontarán puntos las palabras acentuadas que no deben acentuarse; si de la resta se obtiene una puntuación negativa, esta se asimilará a cero, 0.]

vaivén – hayáis – santiamén – difíciles – rúa

**3.6. Reescriba el siguiente fragmento eliminando la primera persona narrativa y convirtiéndola en tercera persona. Haga todos los cambios que sean precisos para mantener la coherencia sin cambiar el tiempo.**

[Deben realizarse diez cambios. Se descontarán 0,05 puntos por cada cambio no proporcionado o proporcionado erróneamente.]

Tarde para qué, se pregunta. La verdad es que lo ignora. Es sólo que cuando alguien muere, piensan / se piensa que ya se ha hecho tarde para cualquier cosa, para todo y se limitan a darlo de baja. También a sus allegados, aunque les cueste mucho más y los lloren, y su imagen les / los acompañe en la mente.