



Proves d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys

Convocatòria 2014

Història de l'art

Sèrie 3

Fase específica

Opció: Arts i humanitats

Qualificació			
Exercici 1	1		
	2		
	3		
	4		
Exercici 2	1		
	2		
	3		
	4		
Exercici 3	1		
	2		
	3		
	4		
Qualificació final			



Qualificació

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona



Trieu UNA de les dues opcions (A o B), de la qual heu de fer tots els exercicis (1, 2 i 3). Els exercicis 1 i 2 valen quatre punts cadascun i l'exercici 3, dos punts.

Escoja UNA de las dos opciones (A o B), de la que debe realizar todos los ejercicios (1, 2 y 3). Los ejercicios 1 y 2 valen cuatro puntos cada uno y el ejercicio 3, dos puntos.

OPCIÓ A

Exercici 1

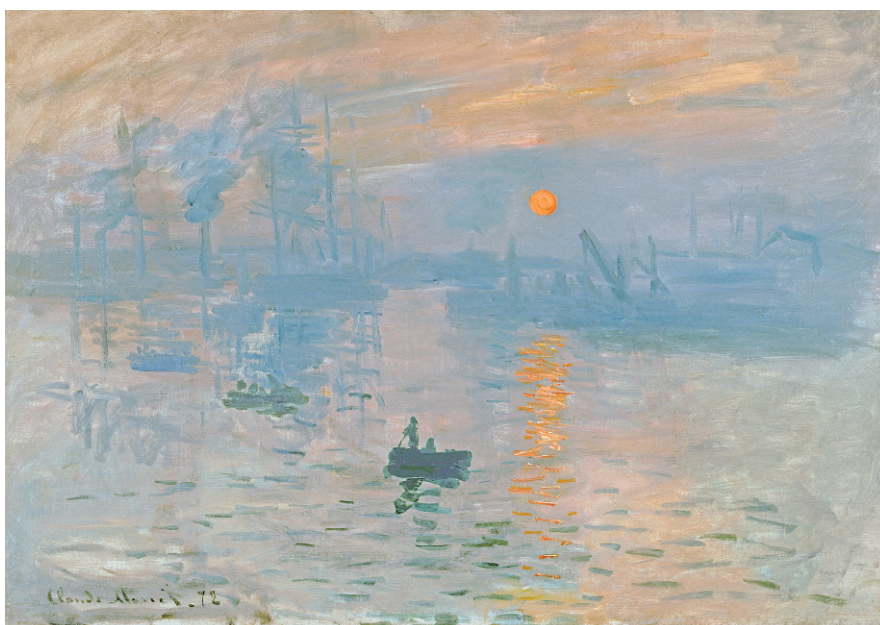
[4 punts: 1 punt per qüestió]

Observeu l'obra *Impressió. Sol ixent*, de Claude Monet, i responeu a les qüestions que es plantegen a continuació.

Ejercicio 1

[4 puntos: 1 punto por cuestión]

Observe la obra *Impresión. Sol naciente*, de Claude Monet, y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.



1. Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural.
1. Sitúe la obra en su contexto cronológico, histórico y cultural.

2. Diguen a quin estil pertany. Enumereu tres característiques, ja siguin formals, compositives o tècniques, d'aquesta obra.
2. Diga a qué estilo pertenece. Enumere tres características, ya sean formales, compositivas o técnicas, de esta obra.

3. Expliqueu el tema, el significat i la funció d'aquesta obra.
3. Explique el tema, el significado y la función de esta obra.

4. Enumereu quatre arquitectes del segle xx.
4. Enumere cuatro arquitectos del siglo xx.

Exercici 2

[4 punts: 1 punt per qüestió]

Observeu l'obra *Hermes amb Dionís infant*, de Praxíteles, i responeu a les qüestions que es plantegen a continuació.

Ejercicio 2

[4 puntos: 1 punto por cuestión]

Observe la obra *Hermes con el niño Dionisio*, de Praxíteles, y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.



1. Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural.
1. Sitúe la obra en su contexto cronológico, histórico y cultural.

2. Digueu a quin estil pertany. Enumereu tres característiques, ja siguin formals, estructurals o tècniques, d'aquesta obra.
2. Diga a qué estilo pertenece. Enumere tres características, ya sean formales, estructurales o técnicas, de esta obra.

3. Expliqueu el tema, el significat i la funció d'aquesta obra.
3. Explique el tema, el significado y la función de esta obra.

4. Enumereu quatre obres d'època romana.
4. Enumere cuatro obras de época romana.

Exercici 3

[2 punts: 0,5 punts per qüestió]

Ejercicio 3

[2 puntos: 0,5 puntos por cuestión]

1. Enumereu cinc espais d'una catedral romànica.
1. Enumere cinco espacios de una catedral románica.

2. Esmenteu cinc escultors renaixentistes.
2. Mencione cinco escultores renacentistas.

3. Definiu breument QUATRE dels cinc termes següents: Futurisme, esbós, columna, imposta, aiguada.
3. Defina brevemente CUATRO de los cinco siguientes términos: Futurismo, boceto, columna, imposta, aguada.

4. Indiqueu a quin estil o moviment pertanyen els artistes següents: Donato Bramante, Lluís Dalmau, Michelangelo Merisi da Caravaggio, Salvador Dalí, Marià Fortuny.
4. Indique a qué estilo o movimiento pertenecen los siguientes artistas: Donato Bramante, Lluís Dalmau, Michelangelo Merisi da Caravaggio, Salvador Dalí, Marià Fortuny.

OPCIÓ B

Exercici 1

[4 punts: 1 punt per qüestió]

Observeu l'obra *El profeta*, de Pau Gargallo, i respo-
neu a les qüestions que es plantegen a continuació.

Ejercicio 1

[4 puntos: 1 punto por cuestión]

Observe la obra *El profeta*, de Pablo Gargallo, y
responda a las cuestiones que se plantean a conti-
nuación.



1. Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural.
1. Sitúe la obra en su contexto cronológico, histórico y cultural.

2. Digueu a quin estil pertany. Enumereu tres característiques, ja siguin formals, estructurals o tècniques, d'aquesta obra.
2. Diga a qué estilo pertenece. Enumere tres características, ya sean formales, estructurales o técnicas, de esta obra.

3. Expliqueu el tema, el significat i la funció d'aquesta obra.
3. Explique el tema, el significado y la función de esta obra.

4. Enumereu quatre tendències de les primeres avantguardes del segle xx.
4. Enumere cuatro tendencias de las primeras vanguardias del siglo xx.

Exercici 2

[4 punts: 1 punt per qüestió]

Observeu l'obra *Les tres Gràcies*, de Peter Paulus Rubens, i respon-neu a les qüestions que es plante-gen a continuació.

Ejercicio 2

[4 puntos: 1 punto por cuestión]

Observe la obra *Las tres Gracias*, de Peter Paulus Rubens, y respon-da a las cuestiones que se plan-tean a continuación.



1. Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural.

1. Sitúe la obra en su contexto cronológico, histórico y cultural.

2. Digueu a quin estil pertany. Enumereu tres característiques, ja siguin formals, compositives o tècniques, d'aquesta obra.
2. Diga a qué estilo pertenece. Enumere tres características, ya sean formales, compositivas o técnicas, de esta obra.

3. Expliqueu el tema, el significat i la funció d'aquesta obra.
3. Explique el tema, el significado y la función de esta obra.

4. Enumereu quatre obres d'art renaixentista.
4. Enumere cuatro obras de arte renacentista.

Exercici 3

[2 punts: 0,5 punts per qüestió]

Ejercicio 3

[2 puntos: 0,5 puntos por cuestión]

1. Enumereu els cinc ordres utilitzats en l'arquitectura romana.
1. Enumere los cinco órdenes utilizados en la arquitectura romana.

2. Esmenteu cinc pintors d'època medieval.
2. Mencione cinco pintores de época medieval.

3. Definiu breument QUATRE dels cinc termes següents: rococó, encarnar, cor, pinacle, hellenístic.
3. Defina brevemente CUATRO de los cinco siguientes términos: rococó, encarnar, coro, pináculo, helenístico.

4. Indiqueu a quin estil o moviment pertanyen els artistes següents: Jan van Eyck, Fídies, Claude Monet, Georges Braque, Antonio Canova.
4. Indique a qué estilo o movimiento pertenecen los siguientes artistas: Jan van Eyck, Fidias, Claude Monet, Georges Braque, Antonio Canova.

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta del corrector/a

