

Proves d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys

Llengua estrangera Italià

Sèrie 3

Fase general

Qualificació parcial			TR
Qüestions d'opció múltiple	1		
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		
Qualificació			

La suma parcial de les qüestions d'opció múltiple no pot ser inferior a 0 punts.

Qualificació total			TR
Qualificació parcial			
Qüestions	7		
	8		
	9		
	10		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Qualificació

Etiqueta del corrector/a

Etiqueta de l'alumne/a

Opció d'accés:

- ☐ A. Arts i humanitats
- ☐ B. Ciències
- ☐ C. Ciències de la salut
- ☐ D. Ciències socials i jurídiques
- ☐ E. Enginyeria i arquitectura



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Universitat de Lleida



ARTE, ARTISTI E ESPERTI D'ARTE

«Non esiste in realtà una cosa chiamata arte. Esistono solo gli artisti: uomini che un tempo con terra colorata tracciavano alla meglio le forme del bisonte sulla parete di una caverna e oggi comprano i colori e disegnano gli affissi pubblicitari, e nel corso dei secoli fecero tante altre cose.»

Questa formulazione non è farina del mio sacco. Per parte mia non ho fatto altro che fornire ai lettori un'introduzione ad uno dei problemi più importanti nella storia dell'arte, ossia al fatto che il concetto di arte ha significato cose assai diverse in ogni epoca della storia.

Ma proprio tali mutamenti mostrano come la produzione di opere **figurative** — dunque, di ciò che soprattutto oggi definiamo arte — di volta in volta sia servita a diversi propositi e, di conseguenza, sia stata giudicata in maniera diversa.

Spesso si è visto che i responsabili di una nuova idea di arte non furono affatto gli artisti, **bensi** proprio gli esperti, i quali, in un certo senso, volevano e potevano indicare ai clienti come investire il proprio denaro.

Solo a pochissimi artisti riesce di sollecitare l'attenzione degli esperti, ossia di quelli che, alla fine, determinano ciò che è da considerare arte contemporanea.

Testo adattato da Ernst H. GOMBRICH. *Arte e pubblico: Artisti, esperti, clienti.*

Milano: Mimesis, 2013 (edizione digitale)

figurativa: Non astratta.

bensi: Ma, al contrario.

Després de llegir el text, responeu a les qüestions seguint les instruccions que es donen en cada cas. Cada qüestió val un punt. En les qüestions d'opció múltiple, es descomptaran 0,33 punts per cada resposta incorrecta; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte. En les altres qüestions, es descomptaran 0,05 punts per cada falta d'ortografia, de morfologia, de lèxic o de sintaxi. Si una falta es repeteix, només es tindrà en compte una vegada.

Después de leer el texto, responda a las cuestiones siguiendo las instrucciones que se dan en cada caso. Todas las cuestiones valen un punto. En las cuestiones de opción múltiple, se descontarán 0,33 puntos por cada respuesta incorrecta; por las cuestiones no contestadas no habrá ningún descuento. En las demás cuestiones, se descontarán 0,05 puntos por cada falta de ortografía, de morfología, de léxico o de sintaxis. Si una falta se repite, solo se tendrá en cuenta una vez.

Rispondete alle domande seguenti scegliendo una delle opzioni proposte (domande 1 a 6) oppure fornendo la risposta richiesta (domande 7 e 8). In tutti i casi, le domande e le loro risposte si riferiscono sempre e solo al testo proposto.

1. Dire: «Non esiste in realtà una cosa chiamata arte. Esistono solo gli artisti» implica che
 - a) ciò che gli artisti fanno non è arte.
 - b) il concetto di arte è un inganno.
 - c) nella realtà non esiste niente che possa definirsi come arte.
 - d) l'arte come tale non preesiste al lavoro degli artisti.
2. Qual è il tema della frase del testo «uomini che un tempo [...] fecero tante altre cose»?
 - a) L'attività degli artisti è andata cambiando nei secoli.
 - b) Ci sono poche differenze tra gli artisti rupestri e quelli attuali.
 - c) I materiali usati dagli artisti sono molto cambiati nei secoli.
 - d) Da sempre, per sopravvivere, gli artisti hanno dovuto procurarsi altre occupazioni.
3. Quando l'autore dice: «Questa formulazione non è farina del mio sacco», in realtà sta dicendo che
 - a) non è responsabile del senso di quella formulazione.
 - b) non è d'accordo con tale formulazione.
 - c) si tratta di una formulazione che non ha inventato lui.
 - d) qualcuno gli ha attribuito parole che non ha detto.

4. Che cosa vuol dire che la produzione di opere figurative è servita, di volta in volta, a diversi propositi ed è stata giudicata in maniera diversa?
- a) L'arte è giudicata positivamente se serve a qualcosa.
 - b) L'idea di arte è atemporale.
 - c) L'arte non è mai inutile, ha sempre una funzione.
 - d) Ogni epoca ha definito e giudicato l'arte a modo suo.
5. Quando si dice che spesso i responsabili di una nuova idea di arte furono gli esperti, che volevano e potevano indicare ai clienti come investire il proprio denaro si vuol dire che
- a) sono le abitudini dei clienti a guidare gli artisti.
 - b) un'opera ha più valore se viene definita come arte da chi se ne intende.
 - c) gli esperti volevano approfittarsi dei clienti.
 - d) l'arte viene definita come tale per puro capriccio.
6. Che cosa significa *sollecitare* nella frase «Solo a pochissimi artisti riesce di sollecitare l'attenzione degli esperti»?
- a) Esigere.
 - b) Rivolgersi a.
 - c) Evitare.
 - d) Suscitare.
7. Riformulate la struttura sottolineata: «Solo a pochissimi artisti riesce di sollecitare l'attenzione degli esperti».
- «Solo pochissimi artisti _____ l'attenzione degli esperti.»
8. Riformulate la struttura sottolineata: «Ciò che è da considerare arte contemporanea».
- «Ciò che _____ arte contemporanea.»

Rispondete brevemente in italiano alle domande seguenti usando fra le 40 e le 60 parole in ciascuna risposta.

9. Qual è la posizione dell'autore del testo sull'idea di arte? Qual è, in particolare, la valutazione che fa degli esperti?
10. Considerando la risposta che avete dato alla domanda precedente, come pensate che si dovrebbe interpretare la prima affermazione del testo, secondo la quale in realtà non esiste una cosa chiamata «arte» ma esistono solo gli artisti? Siete d'accordo con quest'idea?

TR	Observacions:
Qualificació:	Etiqueta del revisor/a

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans