

Proves d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys

Història de l'art

Sèrie 2

Fase específica

Qualificació				TR	
Exercici 1	1				
	2				
Exercici 2	1				
Exercici 3	1				
	2				
	3				
	4				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					



UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona



Universitat de Lleida



Qualificació

Opció d'accés:

- ☐ A. Arts i humanitats
- ☐ B. Ciències
- ☐ C. Ciències de la salut
- ☐ D. Ciències socials i jurídiques
- ☐ E. Enginyeria i arquitectura

L'examen consta de tres exercicis. L'exercici 1 és comú per a tothom. En els exercicis 2 i 3, heu d'escollir entre l'opció A i l'opció B (no cal que trieu la mateixa opció a cada exercici).

El examen consta de tres ejercicios. El ejercicio 1 es común para todos. En los ejercicios 2 y 3, debe escoger entre la opción A y la opción B (no hace falta que elija la misma opción en cada ejercicio).

Exercici 1. Nocions bàsiques

[3 punts en total]

Responen a les dues qüestions que es plantegen a continuació.

Ejercicio 1. Nociones básicas

[3 puntos en total]

Responda a las dos cuestiones que se plantean a continuación.

1. Situeu els set termes següents al lloc que correspon del temple del Partenó d'Atenes. Per fer-ho, escriviu el número que acompanya cada terme al lloc corresponent de la imatge. A continuació, escolliu un dels termes i definiu-lo. [1,5 punts]

1. Timpà; 2. Acroteri; 3. Tríglif; 4. Mètopa; 5. Capitell dòric; 6. Fust; 7. Àbac.

1. Sitúe los siguientes siete términos en el lugar que corresponde del templo del Partenón de Atenas. Para ello, escriba el número que acompaña a cada término en el lugar correspondiente de la imagen. A continuación, escoja uno de los términos y defínalo. [1,5 puntos]

1. Tímpano; 2. Acrótera; 3. Tríglofo; 4. Métopa; 5. Capitel dórico; 6. Fuste; 7. Ábaco.



Definició/Definición:

2. Ordeneu cronològicament, de més antiga (1) a més recent (4), les escultures reproduïdes a continuació. Per fer-ho, escriviu els números corresponents a les caselles que hi ha a sota de les imatges. (Cal completar tota la seqüència. En cas contrari, l'exercici no es puntuarà.) [1,5 punts]
2. Ordene cronológicamente, de más antigua (1) a más reciente (4), las esculturas reproducidas a continuación. Para ello, escriba los números correspondientes en las casillas que hay debajo de las imágenes. (Debe completar toda la secuencia. En caso contrario, el ejercicio no será puntuado). [1,5 puntos]



Déu del cap Artemísion
Dios del cabo Artemision



Afrodita, Pan i Eros
Afrodita, Pan y Eros



Apoxiòmenos
Apoxiomeno



Kore del pèplum / Kore del peplo

Exercici 2. Pregunta teòrica

[3 punts]

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a la qüestió que s'hi planteja.

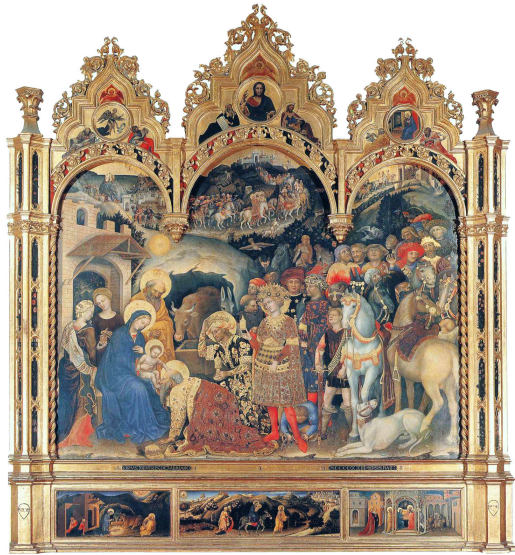
Ejercicio 2. Pregunta teórica

[3 puntos]

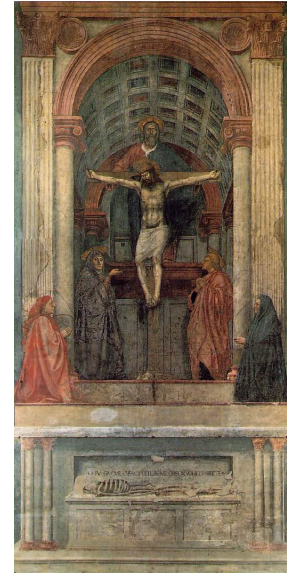
Escoja UNA de las dos opciones (A o B) y responda a la cuestión que se plantea.

OPCIÓ A. A partir de la comparació de les dues pintures següents, expliqueu les característiques principals de la pintura del gòtic i del Renaixement.

OPCIÓN A. A partir de la comparación de las dos siguientes pinturas, explique las características principales de la pintura del gótico y del Renacimiento.



Adoració dels Reis d'Orient / Adoración de los Reyes Magos,
de Gentile da Fabriano, 1423



Santíssima Trinitat / Santísima Trinidad,
de Masaccio, ca. 1426

OPCIÓ B. Què és el surrealisme? Situeu el moviment artístic en el temps, expliqueu-ne les característiques principals i esmenteu-ne les obres i els artistes més representatius.

OPCIÓN B. ¿Qué es el surrealismo? Sitúe el movimiento artístico en el tiempo, explique sus características principales y cite sus obras y artistas más representativos.

Exercici 3. Descripció, anàlisi i interpretació d'una obra

[4 punts en total]

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a les quatre qüestions corresponents.

Ejercicio 3. Descripción, análisis e interpretación de una obra

[4 puntos en total]

Escoja UNA de las dos opciones (A o B) y responda a las cuatro cuestiones correspondientes.

OPCIÓ A. Pintures murals de l'absis de Sant Climent de Taüll (Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya).

OPCIÓN A. Pinturas murales del ábside de Sant Climent de Taüll (Barcelona, Museo Nacional de Arte de Catalunya).



1. Dateu les pintures i situeu-les en el context històric i cultural corresponent. [1 punt]

1. Date las pinturas y sitúelas en el contexto histórico y cultural correspondiente. [1 punto]

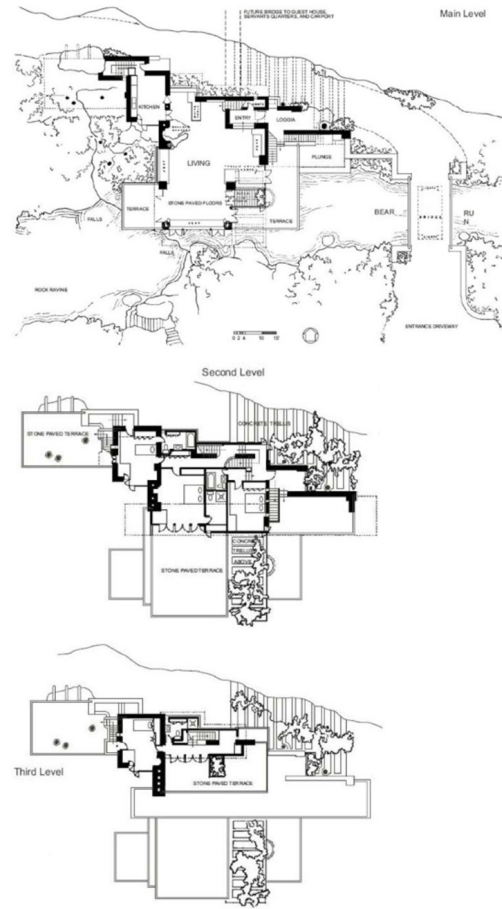
2. Describiu les característiques formals de l'obra que permeten identificar-ne l'estil.
[1 punt]
2. Describa las características formales de la obra que permiten identificar su estilo.
[1 punto]

3. Esmenteu els temes representats en aquest conjunt iconogràfic fent referència a les seves fonts literàries. [1 punt]
3. Cite los temas representados en este conjunto iconográfico aludiendo a sus fuentes literarias. [1 punto]

4. Expliqueu quina era la funció d'aquestes pintures. [1 punt]
4. Explique cuál era la función de estas pinturas. [1 punto]

OPCIÓ B. Frank Lloyd Wright, Casa Kaufmann o Casa de la Cascada (Pensilvània).

OPCIÓN B. Frank Lloyd Wright, Casa Kaufmann o Casa de la Cascada (Pensilvania).



1. Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent. [1 punt]
1. Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente. [1 punto]

2. A partir de les imatges, descriu la planta i l'alçat de l'edifici. [1 punt]
2. A partir de las imágenes, describa la planta y el alzado del edificio. [1 punto]

3. Expliqueu la funció original de l'obra i la importància de la seva integració paisatgística.
[1 punt]
3. Explique la función original de la obra y la importancia de su integración paisajística.
[1 punto]

4. Identifiqueu l'estil arquitectònic d'aquest edifici i reflexioneu sobre la seva influència en l'evolució de l'arquitectura i en els models d'habitatge. [1 punt]

4. Identifique el estilo arquitectónico de este edificio y reflexione sobre su influencia en la evolución de la arquitectura y en los modelos de vivienda. [1 punto]

TR	Observacions:
Qualificació:	Etiqueta del revisor/a

Etiqueta de l'alumne/a

--



Institut
d'Estudis
Catalans