



SÈRIE 2

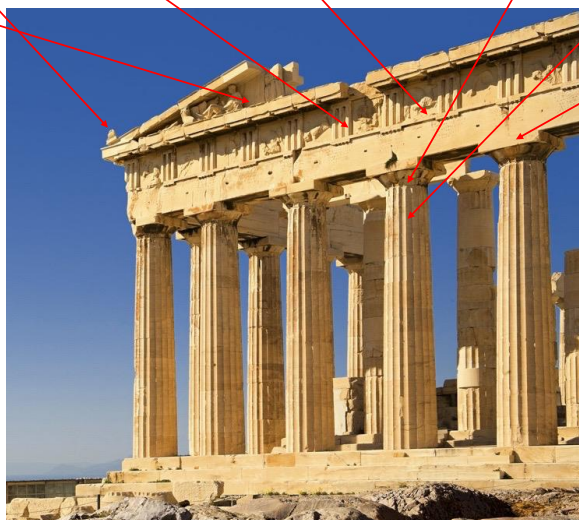
EXERCICI 1. Nocions bàsiques [3 punts en total]

Responen a les dues qüestions que es plantegen a continuació.

1. [1'5 punts].

[0'10 x encert = 0'75. Arrodonir]

1. Timpà 2. Acroteri 3. Triglif 4. Mètopa 5. Capitell dòric 6. Fust 7. Àbac



Definició: [0'75]

(En cas de dubte, consultar un diccionari de termes artístics).



Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys 2023. Criteris d'avaluació

2. [1'5 punts].

Cal completar tota la seqüència perquè l'exercici sigui vàlid.

1: Kore del pèplum

2: Déu del cap Artemísion

3: Apoxiòmenos

4: Afrodita, Pan i Eros

Puntuació:

1 encert = 0'25 / 2 encerts = 0'50 / 3 encerts = 1'00 / 4 encerts = 1'50



Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys 2023. Criteris d'avaluació

EXERCICI 2. Pregunta teòrica [3 punts]

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a la qüestió que s'hi planteja.

OPCIÓ A

Són dues obres contemporànies i realitzades a Florència sota una promoció privada, i representen dos estils totalment diferents. La de Gentile da Fabriano és representativa de l'estil gòtic internacional, el de gust majoritari en aquell moment, i la de Masaccio, és pionera del Renaixement, i d'acceptació minoritària aleshores.

[0'50]

Gòtic (Gentile da Fabriano)	Renaixentista (Masaccio)
Pintura sobre fusta al tremp	Pintura al fresc
Utilització de pigments cars	Sobrietat en el color
Predomini de la línia	Predomini del color
Absència de perspectiva geomètrica	Ús de perspectiva geomètrica
Convivència d'escenes en un espai	Unitat d'espai i acció
Conserva l'estructura de tríptic	Fingeix una arquitectura pintada.
Gust per l'ostentació	Intel·lectualisme

[5 ítems correctes 2'50]

OPCIÓ B

Definició: [1 punt]

- Moviment cultural que abraça diferents llenguatges artístics: literatura, música, cinema, pintura, escultura, fotografia, dansa, teatre...
- Epicentre del moviment es troba a París.
- Influències polítiques del Comunisme i l'Anarquisme.



Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys 2023. Criteris d'avaluació

- Incorporació de l'element del subconscient, del somni, de la psicologia...a la creació.

Cronologia: [0'50 punt]

- Gènesi: Guillaume Apollinaire, 1917. I Manifest del surrealisme, André Bretón (1924).
- Internacionalització del moviment a partir de la seva relació amb el comunisme.
- Amb l'esclat de la segona guerra mundial es produeix la dispersió dels seus membres per diferents zones geogràfiques.

Característiques principals: [0'25 x 4 = 1 punt]

- Influències artístiques del surrealisme: dadaisme.
- Incorporació de nous recursos a la creació: automatisme, inconscient....
- Desenvolupament d'estratègies i mètodes per allunyar la raó i per potenciar connexions basades en l'atzar, el somni...
- Pràctica de noves tècniques artístiques que afecten a diversos llenguatges o vehicles: *collage*, *frotage*, *objet trouvé*....

Artistes i obres: [0'25 x 2 = 0'50 punt]

- Literatura: André Bretón, Paul Éluard.
- Cinema: Buñuel.
- Fotografia: Man Ray.
- Escultura: Jean Arp.
- Pintura: Dalí, Miró, Magritte.



Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys 2023. Criteris d'avaluació

Exercici 3. Descripció, anàlisi i interpretació d'una obra [4 punts en total]

Opció A.

1. [1 punt].

Datació: [0'20]

1123 (consagració de l'església). - S'admet: 1/2 s. XII, 1/3 del segle XII, 1/4 s. XII.

Context històric i cultural: [4 ítems x 0'20]

- Societat estamental dividida entre privilegiats i no privilegiats.
- Relacions socials basades en el vassallatge i la servitud.
- Sistema econòmic del feudalisme.
- Millora agrícola, creixement demogràfic, reactivació d'intercanvis comercials i inicis del floriment de l'artesanat, l'organització gremial i el comerç a les ciutats.
- Període dels comtats catalans estructurats entorn del casal de Barcelona.
- Fundació i expansió de l'orde del Císter.
- Escriptura en llatí, tot i que comencen a aparèixer els primers documents literaris en llengües romàniques, com el català, el castellà, el francès.
- Forta influència de l'Església i de les rutes de peregrinació en la transmissió cultural.

2. [1 punt]. [5 ítems x 0'20]

- Es tracta de pintura a l'anomenat fresc sec.
- Hi predomina el dibuix sobre el color. Els contorns de les figures són resseguits en colors monocroms.
- Utilització de colors vius sobre fons monocrom.



Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys 2023. Criteris d'avaluació

- Una distribució simètrica de les figures.
- El tractament estereotipat de les figures a partir de fórmules o esquemes repetitius: linealitat i direccionalitat dels plecs ...
- Predomini del hieratisme, la frontalitat, esquematisme...
- Un ús de la perspectiva jeràrquica.

3. [1 punt]. [5 ítems x 0'20]

- Es representa una teofania a partir del text de l'*Apocalipsi* de sant Joan (parusia o Segona vinguda de Crist al món).
- A la volta hi figuren:
 - *Dextera Domini*: la mà dreta Déu que beneeix i l'*Agnus Dei*: símbol de Crist mort i ressuscitat.
 - *Maiestas Domini*: Crist jutge a l'interior de la màndorla (cel i terra), beneint amb la dreta i amb l'esquerra sosté el llibre amb la frase *Ego lux mundi* (jo sóc la llum del món), provinent de l'evangeli de Sant Joan. A dreta i esquerra, les lletres de l'alfabet grec alfa i omega (inici i fi).
 - Tetramorf: Representació dels quatre evangelistes amb els seus símbols.
 - Més dos serafins a banda i banda de la figura de Crist.
- Banda inferior:
 - Mare de Déu amb el Sant Greal.
 - Els sants apòstols: Bartomeu, Tomàs, Jaume, Felip i Joan (diferenciat dins el conjunt. Més gran).



Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys 2023. Criteris d'avaluació

4. [1 punt]. [2 ítems x 0'50]

- Instruir la doctrina cristiana.
- Servir de recolzament a l'ofici litúrgic i a la pregària.
- Enquadrar la societat recordant el temor de la segona vinguda de Crist.

Opció B.

1. [1 punt].

Datació: [0'20]

1938. Primera meitat del segle XX o Segon quart del segle XX.

Context històric i cultural: [4 ítems x 0'20 = 0,80]

- Europa: les dues grans guerres: 1914-1918 i 1939-1945. El nazisme a Alemanya, el feixisme a Itàlia, l'estalinisme a la Unió Soviètica.
- L'exili d'arquitectes i artistes cap als Estats Units. Inici de la importància dels moviments americans.
- Estats Units: la crisi del 29 (crisi econòmica i atur elevat), Roosevelt com a president i l'impuls del *New Deal*.
- Període conegut com de les Primeres avantguardes o avantguardes històriques. La recerca de nous llenguatges. El món de la psicoanàlisi, l'atzar en la creació. La provocació cap als grups benestants.
- Funcionalisme en arquitectura i rebuig dels llenguatges historicistes.
- Incorporació del progrés tècnic i industrial en la construcció.
- Emmirallament pel maquinisme.



Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys 2023. Criteris d'avaluació

2. [1 punt]. [5 ítems x 0'20]

- Els materials emprats són formigó armat, pedra, vidre i alumini.
- Planta lliure. Construcció sobre pilars de formigó.
- Distribució asimètrica dels volums. Els plans horitzontals, acabats amb terrasses, s'entrecreuen amb els plans verticals, de pedra local.
- Predomini de l'horitzontalitat per damunt de la verticalitat. Els voladissos horitzontals actuen com a terrasses i sostres alhora. La reducció ascendent de l'extensió de les terrasses evoca la cascada que hi ha just a sota.
- Habitatge dividit en tres plantes irregulars.
- Pis inferior (pilars que deixen passar l'aigua de la cascada i abasteixen la piscina); planta principal (rebedor, sala d'estar amb xemeneia, cuina i terrassa); primera planta (dos dormitoris, banys, despatx i terrasses) i segona planta (estudi amb dormitori i bany i mirador).
- Obertura de grans finestres.

3. [1 punt].

Funció: [0'50]

- Habitatge unifamiliar: El comitent fou Edgar Kaufmann, director d'uns grans magatzems a Pittsburgh.
- Cobrir les necessitats i les comoditats dels propietaris i residents.

Casa i paisatge: [0'50]

- L'edifici, en planta i alçat, s'adapta a les condicions de l'indret i s'integra a la naturalesa: aigua i roques.
- S'empra pedra local.
- Un habitatge de poca alçària. Horitzontal. Amb poc impacte visual.



Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys 2023. Criteris d'avaluació

- Distribuït de forma asimètrica per tal d'adaptar-se a les formes de les roques.
- Integració en la natura tant des de l'exterior, pels seus volums, com des de l'interior, per mitjà de l'obertura dels grans finestrals.

4. [1 punt].

Estil: [0'60]

- Funcionalisme, més exactament organicisme.
- La forma ve determinada per la funció, i en aquest cas també per la voluntat d'adaptació al medi.
- Combatre la possible fredor del primer funcionalisme.
- Ecologia i progrés.

Models i influències: [0'40]

- Model per a les segones residències encara vigent.
- En arquitectes de formes orgàniques: Alvar Aalto, Santiago Calatrava.