

Proves d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys

Literatura

Sèrie 3

Fase específica

Qualificació			TR
Exercicis	1		
	2		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Universitat de Girona



Universitat de Lleida



UIC
barcelona



Qualificació

Opció d'accés:

- ☐ A. Arts i humanitats
☐ B. Ciències
☐ C. Ciències de la salut
☐ D. Ciències socials i jurídiques
☐ E. Enginyeria i arquitectura

Trieu UNA de les dues opcions (A o B). Cada exercici s'ha de respondre en la llengua corresponent a la literatura objecte d'examen.

Escoja UNA de las dos opciones (A o B). Cada ejercicio deberá responderse en la lengua correspondiente a la literatura objeto de examen.

OPCIÓ A / OPCIÓN A

1. Desenvolpeu UN dels dos temes següents (*a* o *b*):

[5 punts: 3 punts pel contingut i 2 punts per la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees i la coherència del discurs]

- a)** L'estudiós de la literatura Joaquim Molas parla de *L'irradiador del port i les gavines* com d'un «llibre dual». Expliqueu de quina manera Joan Salvat-Papasseit incorpora a la seva obra trets de caire avantguardista i altres de tradicionals, tot detallant les característiques i els temes tractats al llibre.
- b)** Luigi Pirandello va escriure que «aquesta manera [que sempre he tingut de considerar el món i la vida], que a mi em sembla ben natural, i que expresso de la manera que em sembla més pròpia i clara, sembla, en canvi, als altres sovint estranya i obscura», i Pere Calders, a «Tres reportatges especials», va escriure que «he qualificat a contracor d'inversemblants les meves històries: [...] a criteri meu la inversemblança és una cosa relativa».

A partir d'aquestes afirmacions i de la seva relació, expliqueu l'ús que Pere Calders fa del vincle entre realitat i inversemblança i el seu sentit en els contes de *Cròniques de la veritat oculta*.

2. Desarrolle UNO de los dos comentarios de texto propuestos a continuación (a o b):

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentación y de análisis, la ordenación de las ideas y la coherencia del discurso]

a) Comente el siguiente pasaje de *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, teniendo en cuenta los siguientes aspectos (no tienen que tratarse, necesariamente, por separado ni en el mismo orden, pero sí deben ejemplificarse):

- el personaje de Poncia como contraposición a Bernarda;
- la situación de este pasaje en la obra y su relación con el final de la obra.

PONCIA: ¿Puedo hablar?

BERNARDA: Habla. Siento que hayas oído. Nunca está bien una extraña en el centro de la familia.

PONCIA: Lo visto, visto está.

BERNARDA: Angustias tiene que casarse enseguida.

PONCIA: Claro; hay que retirarla de aquí.

BERNARDA: No a ella. ¡A él!

PONCIA: Claro, ¡a él hay que alejarlo de aquí! Piensas bien.

BERNARDA: No pienso. Hay cosas que no se pueden ni se deben pensar. Yo ordeno.

PONCIA: ¿Y tú crees que él querrá marcharse?

BERNARDA (*levantándose*): ¿Qué imagina tu cabeza?

PONCIA: Él, claro, ¡se casará con Angustias!

BERNARDA: Habla, te conozco demasiado para saber que ya me tienes preparada la cuchilla.

PONCIA: Nunca pensé que se llamara asesinato al aviso.

BERNARDA: ¿Me tienes que prevenir algo?

PONCIA: Yo no acuso, Bernarda. Yo solo te digo: abre los ojos y verás.

BERNARDA: ¿Y verás qué?

PONCIA: Siempre has sido lista. Has visto lo malo de las gentes a cien leguas; muchas veces creí que adivinabas los pensamientos. Pero los hijos son los hijos. Ahora estás ciega.

BERNARDA: ¿Te refieres a Martirio?

PONCIA: Bueno, a Martirio... (*con curiosidad*) ¿Por qué habrá escondido el retrato?

BERNARDA (*queriendo ocultar a su hija*): Después de todo, ella dice que ha sido una broma. ¿Qué otra cosa puede ser?

PONCIA (*con sorna*): ¿Tú lo crees así?

BERNARDA (*enérgica*): No lo creo. ¡Es así!

PONCIA: Basta. Se trata de lo tuyo. Pero si fuera de la vecina de enfrente, ¿qué sería?

BERNARDA: Ya empiezas a sacar la punta del cuchillo.

PONCIA (*siempre con crueldad*): No, Bernarda: aquí pasa una cosa muy grande. Yo no te quiero echar la culpa, pero tú no has dejado a tus hijas libres. Martirio es enamoradiza, digas tú lo que quieras. ¿Por qué no la dejaste casar con Enrique Humanes? ¿Por qué el mismo día que iba a venir a la ventana le mandaste recado que no viniera?

BERNARDA (*fuerte*): ¡Y lo haría mil veces! ¡Mi sangre no se junta con la de los Humanes mientras yo viva! Su padre fue gañán.

PONCIA: ¡Y así te va a ti con esos humos!

BERNARDA: Los tengo porque puedo tenerlos. Y tú no los tienes porque sabes muy bien cuál es tu origen.

b) Comente el siguiente pasaje de *Retahílas*, de Carmen Martín Gaité, teniendo en cuenta los siguientes aspectos (no tienen que tratarse, necesariamente, por separado ni en el mismo orden, pero sí deben ejemplificarse):

- el significado del pasaje y la importancia del diálogo;
- los aspectos formales y el estilo de la obra.

Ya ves lo charlatana que me he vuelto esta noche, pues la causa eres tú, me puedo pasar meses, ya ves, aunque te extrañe, sin despegar los labios más que para tratar cuestiones prácticas, todo esto de hoy podría haberme muerto sin contárselo a nadie y —es más— sin que llegara a cobrar existencia para mí porque ni por las mientes se me estarían pasando semejantes retahílas con el

orden que llevan si no estuvieras tú que me las vas guiando, y ese orden es su vida, su razón de existir; nunca lo había pensado, pero ahora lo veo clarísimo: las historias son su sucesión misma, su encenderse y surgir por un orden irreplicable, el que les va marcando el interlocutor, aunque no interrumpa, es según te mira, ahora las desvía por aquí, ahora por allá, a base de mirada, y nunca dan igual unos ojos que otros; el que oye, sí, ese es quien cataliza las historias, basta con que sepa escuchar bien, se tejen entre los dos, «dame hilo toma hilo», me ha hecho mucha gracia eso que le decías tú anoche a Pablo en la borrachera, lo has contado muy bien. Y cada mirada incubaba una historia.

A mí hoy me hacías falta tú, precisamente tú, menos mal que has venido. Sobre todo porque si no llegas a venir no me habría dado cuenta de la falta que me estabas haciendo, habría perdido la noche en dormir sin saberlo, le habría dicho a Juana: «tengo sueño, avísame si pasa algo» y punto final, habría echado el cierre [...].

OPCIÓN B / OPCIÓN B

1. Desarrolle UNO de los dos temas siguientes (a o b):

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentación y de análisis, la ordenación de las ideas y la coherencia del discurso]

- a)** Explique en qué sentido *Nada*, de Carmen Laforet, puede ser considerada una obra precursora de la novela social en la literatura española del siglo xx. Ilustre su respuesta con ejemplos concretos y haciendo referencia a los recursos narrativos que emplea la autora.
- b)** La obra *Campos de Castilla*, de Antonio Machado, representa una evolución con respecto a su anterior poesía, pero también una continuidad. Comente esta cuestión teniendo presentes los siguientes aspectos: la pluralidad temática de la obra, el tratamiento que el poeta otorga al paisaje y la preocupación patriótica que inspira algunos poemas.

2. Desenvolupeu UN dels dos comentaris de text proposats a continuació (a o b):

[5 punts: 3 punts pel contingut i 2 punts per la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees i la coherència del discurs]

a) Comenteu el fragment següent de l'obra *Après moi, le déluge*, de Lluïsa Cunillé. Tingueu en compte, especialment, els aspectes següents (no cal tractar-los separatament ni en el mateix ordre, però sí que s'han d'exemplificar):

- el significat d'aquest fragment en el context de l'obra;
- l'anàlisi formal i els recursos estilístics.

INTÈRPRET: Vol dir que necessita el meu fill?

HOME: Sí.

(Pausa.)

INTÈRPRET: Sí, què...

HOME: Sí que el necessito. (Pausa llarga.) Vol que truqui a recepció perquè l'avisin?

INTÈRPRET: El meu fill?

HOME: És al vestíbul?

INTÈRPRET: No, no és al vestíbul.

HOME: És a la porta de l'hotel?

INTÈRPRET: No és a l'hotel ni al carrer.

(Pausa.)

HOME: No l'espera a fora?

INTÈRPRET: No.

HOME: Ha marxat?

INTÈRPRET: No.

HOME: On és, doncs?

INTÈRPRET: Enlloc. El meu fill va morir fa setze anys.

(Pausa.)

HOME: El seu fill és mort?

INTÈRPRET: Va morir quan tenia tres anys. (Pausa.) No vol saber de què va morir?

HOME: Sí.

INTÈRPRET: Aquell any vaig tenir una mala collita, ell va agafar la malària, i, com que no estava prou fort, no se'n va sortir. (Pausa.) Si el meu fill encara fos viu, hauria viscut tot el que li he dit. Ni tan sols jo, el seu pare, li hauria pogut estalviar res de tot el que li esperava. (Pausa.) Tots aquests anys només l'hem trobat a faltar la seva mare i jo, i des de fa quatre anys tan sols el trobo a faltar jo. Però ara vostè també el trobarà a faltar quan torni a Ciutat del Cap.

HOME: Per això m'ha vingut a veure?

INTÈRPRET: Volia que algú més que jo trobés a faltar el meu fill. I vostè el trobarà a faltar perquè m'ha dit que el necessitava.

HOME: Per això ha vingut a Kinshasa?

INTÈRPRET: He vingut per poder sentir dir a algú que necessitava el meu fill i estar del tot segur que algú més que jo el trobaria a faltar.

(Pausa.)

b) Comenteu el fragment següent de *La plaça del Diamant*, de Mercè Rodoreda. Tingueu en compte els aspectes que s'exposen a continuació (no cal tractar-los separatament ni en el mateix ordre, però sí que s'han d'exemplificar):

- la situació d'aquesta escena en el conjunt de la novella;
- el significat simbòlic dels coloms al llarg de l'obra.

Quan el vals es va acabar la gent va començar a sortir. Jo vaig dir que havia perdut la Julieta i aquell noi va dir que ell havia perdut en Cintet i va dir, quan estarem ben sols, tota la gent desada a dintre de les cases i els carrers buits, vostè i jo ballarem un vals de punta a la plaça del Diamant... volta que volta... Colometa. Me'l vaig mirar molt amoïnada i li vaig dir que em

deia Natàlia i quan li vaig dir que em deia Natàlia encara riu i va dir que jo només em podia dir un nom: Colometa. Va ser quan vaig arrencar a córrer i ell corria al meu darrere, no se m'espanti... que no veu que no pot anar tota sola pels carrers, que me la robarien?... i em va agafar pel braç i em va aturar, que no veu que me la robarien, Colometa?

TR	Observacions:
Qualificació:	Etiqueta del revisor/a

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans