

Proves d'accés a la universitat per a més grans de 25/45 anys

Llengua castellana

Sèrie 2

Fase general

Qualificació				TR	
1. Comprensió lectora	1.1				
	1.2				
	1.3				
	1.4				
	1.5				
	1.6				
2. Expressió escrita	2.1				
	2.2				
	Descompte per faltes				
3. Reflexió lingüística	3.1				
	3.2				
	3.3				
	3.4				
	3.5				
	3.6				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

Qualificació

Etiqueta del corrector/a

Etiqueta de l'alumne/a

Opció d'accés:

- ☐ A. Arts i humanitats
☐ B. Ciències
☐ C. Ciències de la salut
☐ D. Ciències socials i jurídiques
☐ E. Enginyeria i arquitectura



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Universitat de Lleida



La última vez que vi a Miguel Desvern o Deverne fue también la última que lo vio su mujer, Luisa, lo cual no dejó de ser extraño y quizá injusto, ya que ella era eso, su mujer, y yo era en cambio una desconocida y jamás había cruzado con él una palabra. Ni siquiera sabía su nombre, lo supe solo cuando ya era tarde, cuando apareció su foto en el periódico, apuñalado y medio descamisado y a punto de convertirse en un muerto, si es que no lo era ya para su propia conciencia ausente que nunca volvió a presentarse: lo último de lo que se debió de dar cuenta fue de que lo acuchillaban por confusión y sin causa, es decir, imbécilmente, y además una y otra vez, sin salvación, no una sola, con voluntad de suprimirlo del mundo y echarlo sin dilación de la tierra, allí y entonces. Tarde para qué, me pregunto. La verdad es que lo ignoro. Es solo que, cuando alguien muere, pensamos que ya se ha hecho tarde para cualquier cosa, para todo —más aún para esperarlo—, y nos limitamos a darlo de baja. También a nuestros allegados, aunque nos cueste mucho más y los lloremos, y su imagen nos acompañe en la mente cuando caminamos por las calles y en casa, y creamos durante mucho tiempo que no vamos a acostumbrarnos. Pero desde el principio sabemos —desde que se nos mueren— que ya no debemos contar con ellos, ni siquiera para lo más nimio, para una llamada trivial o una pregunta tonta («¿Me he dejado ahí las llaves del coche?», «¿A qué hora salían hoy los niños?»), para nada. Nada es nada. En realidad es incomprensible, porque supone tener certidumbres y eso está reñido con nuestra naturaleza: la de que alguien no va a venir más, ni a decir más, ni a dar un paso ya nunca —para acercarse ni para apartarse—, ni a mirarnos, ni a desviar la vista. No sé cómo lo resistimos, ni cómo nos recuperamos. No sé cómo nos olvidamos a ratos, cuando el tiempo ya ha pasado y nos ha alejado de ellos, que se quedaron quietos.

Adaptación realizada a partir del texto de Javier MARÍAS. *Los enamoramientos*. Alfaguara, 2011

Después de leer el texto, responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

1. Comprensión lectora

Señale con un círculo la respuesta correcta o escríbala, según corresponda.

[3 puntos: cada respuesta correcta vale 0,5 puntos. En las cuestiones de opción múltiple, se descontarán 0,16 puntos por cada respuesta incorrecta; por las cuestiones no contestadas no habrá ningún descuento.]

- 1.1.** ¿Cuál de las siguientes expresiones del texto expresa lo absurdo del asesinato de Miguel Desvern o Deverne?
- | | |
|--------------------------------------|---|
| a) Sin dilación. | c) Sin salvación. |
| b) Por confusión y sin causa. | d) Con voluntad de suprimirlo del mundo. |
- 1.2.** En este fragmento, la actitud que manifiesta el autor ante la muerte es de
- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| a) negación e irritabilidad. | c) desasosiego y enojo. |
| b) contradicción y duda. | d) aprobación y entereza. |
- 1.3.** La frase del texto «supone tener certidumbres y eso está reñido con nuestra naturaleza» contiene
- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| a) una hipérbole. | c) un hipérbaton. |
| b) una metonimia. | d) una paradoja. |
- 1.4.** Según el autor, aunque la muerte nos cause incomprensión, también nos revela algunas certezas. ¿Cuál de las siguientes opciones **NO** es una de esas certezas?
- | |
|---|
| a) No podemos contar más con los que se han ido. |
| b) Los muertos no van a venir más. |
| c) Los muertos no van a mirarnos nunca más. |
| d) No vamos a recordar más a nuestros muertos. |
- 1.5.** ¿Cuál de las siguientes palabras es un antónimo de *nimio* en el texto?
- | | |
|--------------------|----------------------|
| a) Banal. | c) Mínimo. |
| b) Trivial. | d) Relevante. |

- 1.6.** Escriba el antecedente del pronombre *ellos* que aparece en la siguiente oración del texto: «ya no debemos contar con ellos».

2. Expresión escrita

[4 puntos en total. Se descontarán 0,1 puntos por cada falta de ortografía, de léxico, de morfología o de sintaxis.]

- 2.1.** Escriba, en dos o tres líneas, una noticia breve para un periódico sobre el suceso del fallecimiento de Miguel Desvern o Deverne. [1 punto]

- 2.2.** Redacte un comentario personal, de entre cincuenta y ochenta palabras, en el que exprese su opinión sobre hasta qué punto la presencia diaria en los medios de comunicación de guerras, accidentes, desastres naturales, etc., y sus consecuencias, nos insensibiliza ante la muerte.

Se valorará la adecuación, la coherencia, la cohesión y la riqueza de expresión (léxico y sintaxis) de la redacción. [3 puntos]

3. Reflexión lingüística

Señale con un círculo la respuesta correcta o escríbala, según corresponda.

[3 puntos: cada respuesta correcta vale 0,5 puntos. En las cuestiones de opción múltiple, se descontarán 0,16 puntos por cada respuesta incorrecta; por las cuestiones no contestadas no habrá ningún descuento.]

- 3.1.** Diga qué función sintáctica desempeña el sintagma *seguir una dieta* en la oración «¿Por qué no consigo seguir una dieta?».
- | | |
|--|---------------------------------------|
| a) Complemento de régimen verbal. | c) Complemento circunstancial. |
| b) Complemento predicativo. | d) Complemento directo. |

- 3.2.** ¿Qué tipo de oración introduce el nexó *que* en el siguiente enunciado: «Cierra la puerta, que no entre frío»?
- Una oración de relativo explicativa.
 - Una oración subordinada adverbial.
 - Una oración de relativo especificativa.
 - Una oración subordinada completiva.
- 3.3.** Indique el antecedente y la función sintáctica del pronombre enclítico *le* en la siguiente oración: «Ferri soportó lo más que pudo hasta que finalmente se decidió a escribir al pontífice argentino, quien pudo consolarle mediante una conversación telefónica».
- 3.4.** ¿Cuál es el sustantivo primitivo de las palabras *enarbolar* y *desdentado*?
- 3.5.** Ponga tilde en las palabras que lo requieran:
- vaiven - gratuito - hayais - acabose - santiamen - hubieseis - difíciles - rua
- 3.6.** Reescriba el siguiente fragmento eliminando la primera persona narrativa y convirtiéndola en tercera persona. Haga todos los cambios que sean precisos para mantener la coherencia sin cambiar el tiempo.
- «Tarde para qué, me pregunto. La verdad es que lo ignoro. Es solo que, cuando alguien muere, pensamos que ya se ha hecho tarde para cualquier cosa, para todo, y nos limitamos a darlo de baja. También a nuestros allegados, aunque nos cueste mucho más y los lloremos, y su imagen nos acompañe en la mente.»

TR	Observacions:
Qualificació:	Etiqueta del revisor/a

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans