

Proves d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys

Història de l'art

Sèrie 2

Fase específica

Qualificació				TR	
Exercici 1	1				
	2				
Exercici 2	1				
Exercici 3	1				
	2				
	3				
	4				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					



Qualificació

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

Opció d'accés:

- ☐ A. Arts i humanitats
☐ B. Ciències
☐ C. Ciències de la salut
☐ D. Ciències socials i jurídiques
☐ E. Enginyeria i arquitectura

L'examen consta de tres exercicis. L'exercici 1 és comú per a tothom. En els exercicis 2 i 3, heu d'escollir entre l'opció A i l'opció B (no cal que trieu la mateixa opció a cada exercici).

El examen consta de tres ejercicios. El ejercicio 1 es común para todos. En los ejercicios 2 y 3, debe escoger entre la opción A y la opción B (no hace falta que elija la misma opción en cada ejercicio).

Exercici 1. Nocions bàsiques

[3 punts en total]

Responen a les dues qüestions que es plantegen a continuació.

Ejercicio 1. Nociones básicas

[3 puntos en total]

Responda a las dos cuestiones que se plantean a continuación.

1. Relacioneu els termes de la llista següent amb l'element corresponent de la pintura reproduïda. Per fer-ho, escriviu el número que acompanya cada terme dins la pintura o al seu voltant utilitzant fletxes. A continuació, escolliu un dels termes i definiu-lo. [1,5 punts]

1. Pinnacle; 2. Donants; 3. Santa Eulàlia.

2. Relacione los términos de la lista siguiente con el elemento correspondiente de la pintura reproducida. Para ello, escriba el número que acompaña a cada término dentro de la pintura o a su alrededor utilizando flechas. A continuación, escoja uno de los términos y defínalo. [1,5 puntos]

1. Pináculo; 2. Donantes; 3. Santa Eulalia.



Lluís Dalmau, *Mare de Déu dels consellers* /
Virgen de los consejeros, 1445

Definició/Definición:

2. Ordeneu cronològicament, de més antiga (1) a més recent (4), les escultures següents. Per fer-ho, escriviu els números corresponents a les caselles que hi ha a sota de les imatges. A continuació, encercleu l'obra o les obres amb figures en *contrapposto*. [1,5 punts]
2. Ordene cronológicamente, de más antigua (1) a más reciente (4), las siguientes esculturas. Para ello, escriba los números correspondientes en las casillas que hay debajo de las imágenes. A continuación, señale con un círculo la obra o las obras con figuras en *contrapposto*. [1,5 puntos]



Exercici 2. Pregunta teòrica

[3 punts]

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a la qüestió que s'hi planteja.

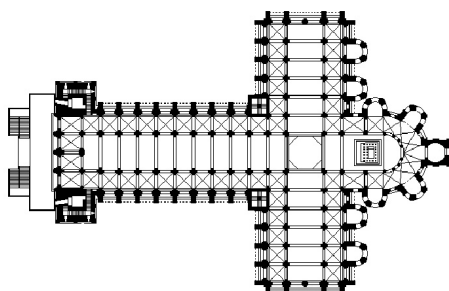
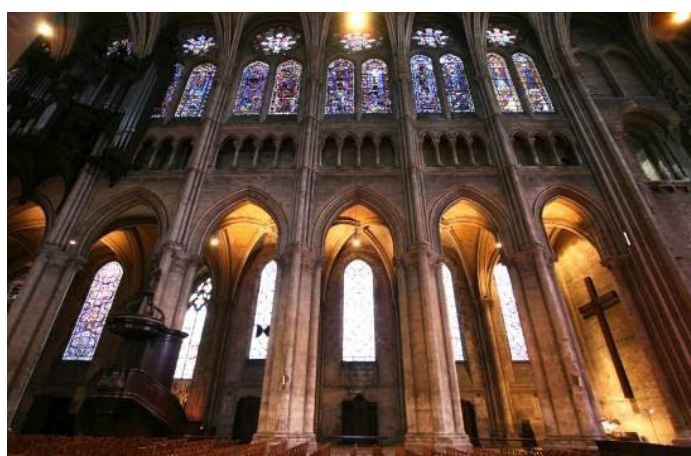
Ejercicio 2. Pregunta teórica

[3 puntos]

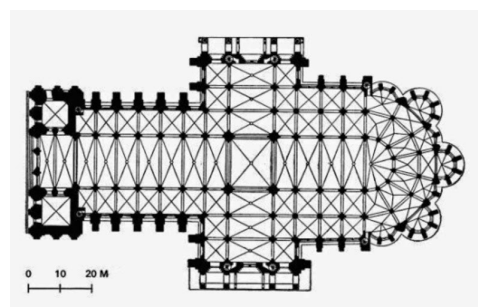
Escoja UNA de las dos opciones (A o B) y responda a la cuestión que se plantea.

OPCIÓ A. Amb l'ajut de les imatges següents, compareu l'arquitectura religiosa del romànic i del gòtic i expliqueu-ne, com a mínim, tres característiques estilístiques contraposades.

OPCIÓN A. Con la ayuda de las siguientes imágenes, compare la arquitectura religiosa del románico y del gótico y explique, como mínimo, tres características estilísticas contrapuestas.



Catedral de Santiago de Compostella /
Catedral de Santiago de Compostela



Catedral de Notre-Dame de Chartres

OPCIÓ B. Expliqueu què són les avantguardes històriques. Què les caracteritza en conjunt? Quins moviments les integren i quins són els artistes més representatius de cada tendència? (No cal que expliqueu en què consisteix cadascuna de les avantguardes.)

OPCIÓN B. Explique qué son las vanguardias históricas. ¿Qué las caracteriza en su conjunto? ¿Qué movimientos las integran y cuáles son los artistas más representativos de cada ismo? (No es necesario que explique en qué consiste cada una de las vanguardias).

Exercici 3. Descripció, anàlisi i interpretació d'una obra

[4 punts en total]

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a les quatre qüestions corresponents.

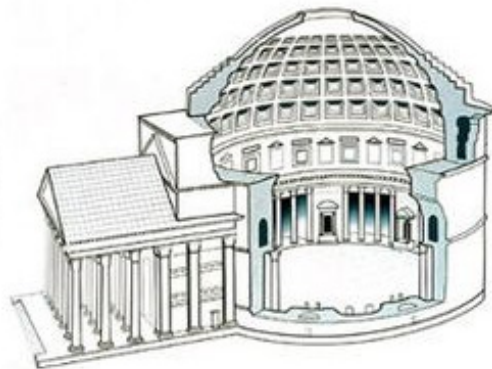
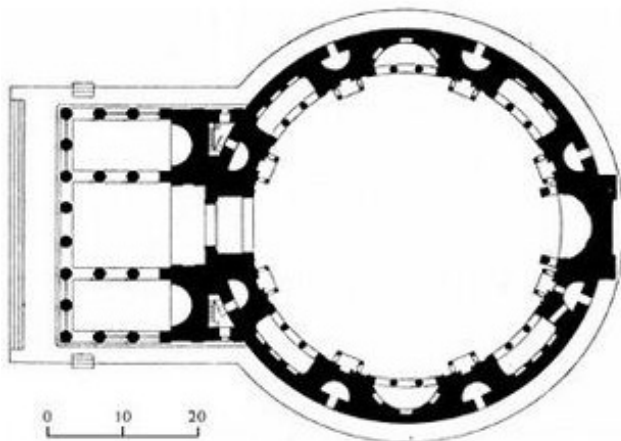
Ejercicio 3. Descripción, análisis e interpretación de una obra

[4 puntos en total]

Escoja UNA de las dos opciones (A o B) y responda a las cuatro cuestiones correspondientes.

OPCIÓ A. Panteó (Roma).

OPCIÓN A. Panteón (Roma).



1. Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent. [1 punt]

1. Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente. [1 punto]

2. Feu una anàlisi formal i estructural de l'obra. [1 punt]
2. Realice un análisis formal y estructural de la obra. [1 punto]

3. Quina era la funció de l'edifici i què simbolitzava? [1 punt]
3. ¿Cuál era la función del edificio y qué simbolizaba? [1 punto]

4. Esmenteu DUES obres representatives de l'art romà imperial. [1 punt]
4. Cite DOS obras representativas del arte romano imperial. [1 punto]

OPCIÓ B. Caravaggio, *La mort de la Mare de Déu* (París, Museu del Louvre).

OPCIÓN B. Caravaggio, *La muerte de la Virgen* (París, Museo del Louvre).



1. Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent. [1 punt]

1. Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente. [1 punto]

2. Feu una anàlisi formal de l'obra i identifiqueu-ne l'estil. [1 punt]
2. Realice un análisis formal de la obra e identifique su estilo. [1 punto]

3. Expliqueu el tema representat en aquesta pintura i exposeu les possibles causes per les quals fou rebutjada. [1 punt]
3. Explique el tema representado en esta pintura y exponga las posibles causas por las cuales fue rechazada. [1 punto]

4. Esmenteu DOS pintors espanyols del mateix estil. [1 punt]
4. Cite DOS pintores españoles del mismo estilo. [1 punto]

TR	Observacions:
Qualificació:	Etiqueta de revisió

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans