



SÈRIE 2

EXERCICI 1. Nocions bàsiques

[3 punts en total]

1. [1,5 punts]



1. Pinacle
 $0'25 \times 3 = 0'75$ punts

2. Donants

3. Santa Eulàlia



Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys 2024. Criteris d'avaluació

Definicions (només n'han de fer una): 1 = 0'75 punts

Pinacle:

Es un element arquitectònic característic del gòtic en forma de con o punxegut que remata els contraforts de les catedrals o els remats de les portades. Aquí es troba aplicat en la decoració superior del tron de la Verge.

Donant:

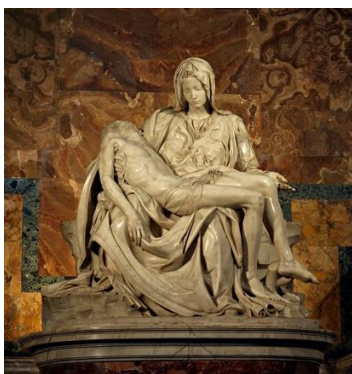
En la història de l'art aquest terme s'usa per designar el retrat de qui ha encomanat l'obra, agenollat i en actitud de pregària, emplaçat al marge de l'escena religiosa que representa. Sovint presenten una mida més petita (aquí no és el cas).

Santa Eulàlia:

Santa màrtir dels primers temps del cristianisme. Les seves relíquies es veneren a la cripta de la catedral de Barcelona, ciutat de la qual n'és patrona. Com atribut característic l'acompanya una creu en forma d'aspa on morí després de rebre altres martiris per ordre del pretori romà.



2. [1'5 puntos].



1



2



3



4

4	1	3	2
---	---	---	---

0'25 x 4 = 1'00 punt

Figures en *contrapposto*: només el Donatello, *David* (4).

0'50 punt



Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys 2024. Criteris d'avaluació

EXERCICI 2. Pregunta teòrica

[3 punts]

OPCIÓ A.

- Coberta: voltes de canó i arcs doblers o faixons (nau central) i voltes d'aresta (naus laterals) / volta de creueria.
- Alçat: arcs formers i tribuna / arcs formers, trifori i claristori.
- Girola o deambulatori únic / doble girola o deambulatori.
- Gòtic: espai ampli pel cor després del transsepte per donar espai al cor.
- Gòtic: major alçària de l'interior de l'església.
- Gòtic: Obertura de grans finestres amb la incorporació de vitralls policroms.

1punt x ítem correcte (1 x 3)

OPCIÓ B.

Definició. 1'50 punts

- Conjunt de corrents i moviments artístics europeus compresos entre l'inici del segle XX i l'esclat de la segona guerra mundial, que els caracteritza la voluntat de ruptura i de transgressió amb la tradició.
- Anhel d'experimentació i d'incorporació de nocions fins aleshores desconegudes o ignorades en la convenció artística: atzar, inconscient, maquinisme, màgia i superstició.
- Incorporació de materials de rebuig i tècniques artístiques noves.
- Anticonvencional vs. modernitat.
- Provocació.



Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys 2024. Criteris d'avaluació

- Ruptura amb la noció de mimesi en l'art.
- Component teòric amb manifestos.
- Organització en grups compromesos amb la societat.
- També conegut l'època dels ismes.

Moviments: + de 5 = 1 punt

- Fauvisme.
- Expressionisme alemany
- Cubisme.
- Futurisme
- Dadaisme.
- Surrealisme.
- Constructivisme rus.
- La Bauhaus.

Artistes: + de 5 = 0'50 punt

- La llista és llarga, apuntem alguns noms com a exemple:
- Henri Matisse, Maurice Vlaminck, Ernst Ludwig Kirchner, Wassily Kandinsky, Otto Dix, Oscar Kokoschka, Pablo Picasso, Juan Gris, George Braque, Ferdinand Léger, Umberto Boccioni, Gino Severini, Kasimir Malevich, Piet Mondrian, Salvador Dalí, Joan Miró, Francis Picabia, Marcel Duchamp, Walter Gropius...



EXERCICI 3. Descripció, anàlisi i interpretació d'una obra [4 punts en total]

OPCIÓ A. Panteó (Roma)

1. [1 punt].

Datació: **0'25 punt**

- La construcció original, que dona nom a l'obra, és del 27 aC, en època d'August i es deu a un dels seus generals, Agripa, nom que figura encara avui a la inscripció.
- Després de diversos incendis fou reconstruït en època de l'emperador Adrià, ca. 118 – 128 d.C.

Context històric i cultural: **0'75 punt (3 x 0'25)**

- Història de Roma dividida a nivell polític en tres etapes: monarquia, república i imperi.
- Època de l'imperi romà: concentració del poder en la figura de l'emperador i divisió del territori en províncies.
- Art propagandístic al servei del poder i de la figura de l'emperador.
- Realització de gran obres públiques.
- Esplendor de la literatura llatina: Virgili, Horaci, Ovidi...
- Adrià un gran promotor artística, també la vil·la Adriana, a Tívoli.



Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys 2024. Criteris d'avaluació

2. [1 punt].

- Tècnica constructiva: formigó i combinació de diversos tipus de pedra en funció de l'alçaria de l'edifici.
- Planta: formada per la integració d'un pòrtic rectangular octàstil (pronaos) i una naos de planta circular oberta a diverses capelles.
- Alçat: les columnes del pòrtic són d'ordre corinti, el cos de transició consta de pilastres i la nau central consta d'un pis amb capelles i fornícules i d'un segon pis amb finestres, des d'on arrenca la cúpula.
- La coberta del pòrtic és a doble vessant, mentre que la naos es cobreix amb una cúpula hemiesfèrica oberta amb un òcul, i recoberta de cassetons quadrangulars.

0'25 x 4 = 1 punt

3. [1 punt].

Temple dedicat a tots els déus (Pan=tot, Theos=déu) amb set capelles radials dedicades a les divinitats celestes.

La cúpula representava la cúpula celeste.

0'50 punt

Ha perviscut fins a l'actualitat per la seva conversió en església als inicis de l'Edat Mitjana.

Ésdevé un model durant el Renaixement

En l'època del Barroc se n'aprofità el bronze en construccions actuals.

0'50 punt



Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys 2024. Criteris d'avaluació

4. [1 punt].

Arc de Titus, de Constantí, de Berà, d'Orange.

Amfiteatre de Arles

Teatre de Arles, Nimes,

Columna Trajana, Columna Antonina.

Retrat d'August Prima Porta, retrat eqüestre de Marc Aureli.

Aqüeducte de Les Ferreres.

0'50 x 2 = 1 punt



Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys 2024. Criteris d'avaluació

OPCIÓ B. Caravaggio, *La mort de la Verge*. 1606. París, Museu del Louvre.

1. [1 punt].

Datació: 0'25 punt

1606 (S'admet: inicis del segle XVII, primera meitat del segle XVII)

Context: 0'75 punt (3 x 0'25)

- Contrareforma.
- Època de les monarquies absolutes a Europa.
- Consolidació dels territoris protestants i catòlics a Europa. La Guerra dels 30 anys.
- Inici de la davallada de l'imperi espanyol amb les primeres pèrdues territorials a mitjan segle XVII
- Època de forta polarització social i augment demogràfic a les principals ciutats europees, tot i les pestes successives i calamitats naturals.
- Segle d'or de la literatura en molts països europeus: França (Corneille, Molière...), Anglaterra (Shakespeare, Milton...), Espanya (Góngora, Lope de Vega, Quevedo...).
- Naturalisme pictòric.



Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys 2024. Criteris d'avaluació

2. [1 punt].

- Escena representada en un interior fosc i neutre.
- Predomini de la foscor, de la tenebra.
- Quadre de grans dimensions (el més gran fins aleshores fet pel pintor).
- Clarobscurisme o fort contrast entre zones il·luminades i fosques (predominen).
- Composició a partir de dues línies diagonals creuades.
- La intensitat de la llum subratlla la importància de les figures i l'acció.
- Realisme en els personatges i les expressions.
- Utilització com a models de coetanis de la seva època.
- Faccions rudes i robes pobres.
- Mida gairebé natural de les figures.
- Absència de sacralitat en l'escena.
- Reducció cromàtica.

3 ítems correcte x 0'75

- Barroc, Naturalisme pictòric, Clarobscurisme.

0'25



Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys 2024. Criteris d'avaluació

3. [1 punt].

Tema: **0'50 (2 ítems correctes)**

- La mort de la Verge, El trànsit de la Verge, La dormició de la Verge.
- Tema absent en els evangelis canònics i de formació apòcrifa amb forta tradició a l'església ortodoxa des d'on ingressa a occident.
- Tema habitual des de la Baixa edat mitjana per mostrar la humanitat, la proximitat de la Mare de Déu com a redemptora de la humanitat.
- Comanda de l'advocat papal Laerzio Cherubini per a la seva capella gentilícia a l'església carmelitana de Santa Maria della Scala (Roma).

Rebuig: **0'50 (reflexió)**

- A causa de la falta de decòrum (inapropiada pel lloc).
- El ventre inflat de la Mare de Déu.
- La utilització d'una model morta (possible prostituta).
- Obra, tanmateix, apreciada entre els cercles artístics avantguardistes del moment.

4. [1 punt].

- Per exemple: Francisco Zurbarán, Diego Velázquez, Francesc Ribalta, Alonso Cano

2 x 0'50