

Proves d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys

Llengua estrangera Portuguès

Sèrie 3

Fase general

Qualificació parcial			TR
Qüestions d'opció múltiple	1		
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		
	7		
	8		
Qualificació			

La suma parcial de les qüestions d'opció múltiple no pot ser inferior a 0 punts.

Qualificació total			TR
Qualificació parcial			
Qüestions	9		
	10		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Qualificació

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

Opció d'accés:

- ☐ A. Arts i humanitats
- ☐ B. Ciències
- ☐ C. Ciències de la salut
- ☐ D. Ciències socials i jurídiques
- ☐ E. Enginyeria i arquitectura



UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona



upf. Universitat
Pompeu Fabra
Barcelona

Universitat
de Girona



 UNIVERSITAT
ROVIRA I VIRGILI

 UNIVERSITAT
RAMON
LLULL

UOC Universitat
Oberta
de Catalunya

U
UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL
DE CATALUNYA

UIC
barcelona

 Universitat
Abat Oliba CEU

CENTENÁRIOS ANÓNIMOS

Não sei se há estação mais nefasta do que o outono, mas as estações são o que elas fizeram connosco. Por estes dias, o meu avô faria perto de cem anos. Talvez não valham de nada os centenários dos cidadãos anónimos, comparados com os das pessoas célebres. Os sobreviventes lembram-se, quem sabe um deles faz um brinde ou vai ao cemitério, trocam-se algumas palavras.

O outono é a estação em que a natureza se parece mais com o que a passagem do tempo faz à lembrança daqueles que amei. No começo, estão diante de mim, quase os vejo, ainda são nítidas as mãos e as caras. Vão-se desbotando com a passagem dos anos, primeiro ainda fantasmas, depois nem isso, quero lembrar-me de como eram. Não consigo. O outono repete o modo como me vou esquecendo dos mortos, à medida que os dias encurtam.

Arranjei uma máquina de escrever e escrevo uma página. Não estou habituada a ter de ter as frases na cabeça ou a precisar de memorizar a frase anterior e a frase seguinte. Muito depressa, vejo que escrevo à máquina como uma criança de seis anos, apesar de escrever todos os dias e de os meus dedos bailarem pelo teclado com muita experiência.

Rabisco listas de coisas que gostava de mostrar ao meu pai morto e de experimentar com ele: caril verde, chocolate de framboesa. Numa livraria, decido escolher um livro pela capa e, sem saber a língua, compro uma antologia de histórias sobre pais e lhe mostro. Sinto-o guiar-me os passos, os caminhos. Como nos nossos passeios infantis, ele anda a meu lado pela rua e tira-me o medo a cada momento.

Também as pessoas célebres, cujos centenários se comemoram, são pessoas anónimas para aqueles que as amaram.

Adaptação a partir do texto de Djaimilia PEREIRA DE ALMEIDA
publicado no portal *Quatrocinco* [on-line] (7 outubro 2022)

Després d'haver llegit el text, responeu a les qüestions seguint les instruccions que es donen en cada cas. Cada qüestió val un punt. En les qüestions d'opció múltiple, es descomptaran 0,33 punts per cada resposta incorrecta; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte. En les altres qüestions, es descomptaran 0,05 punts per cada falta d'ortografia, de morfologia, de lèxic o de sintaxi. Les faltes repetides només es comptaran una vegada.

Después de leer el texto, responda a las cuestiones siguiendo las instrucciones que se dan en cada caso. Todas las cuestiones valen un punto. En las cuestiones de opción múltiple, se descontarán 0,33 puntos por cada respuesta incorrecta; por las cuestiones no contestadas no habrá ningún descuento. En las demás cuestiones, se descontarán 0,05 puntos por cada falta de ortografía, de morfología, de léxico o de sintaxis. Las faltas repetidas solo se contarán una vez.

Após a leitura do texto, selecione a opção correta.

1. No início do texto, deparamo-nos com a oração “o meu avô faria perto de cem anos”. Se aqui se falasse simultaneamente de pessoas do sexo feminino e do sexo masculino, qual seria o plural do termo *avô*?
 - a) Vozes.
 - b) Avôs.
 - c) Avós.
 - d) Avozes.
2. Na frase “Talvez não valham de nada os centenários dos cidadãos anónimos”, o verbo *valer* aparece conjugado no presente do conjuntivo/subjuntivo. Como se conjugaria este mesmo verbo no pretérito imperfeito do conjuntivo/subjuntivo?
 - a) Talvez não valhessem de nada os centenários dos cidadãos anónimos.
 - b) Talvez não valheram de nada os centenários dos cidadãos anónimos.
 - c) Talvez não valeram de nada os centenários dos cidadãos anónimos.
 - d) Talvez não valessem de nada os centenários dos cidadãos anónimos.
3. Na frase “Arranjei uma máquina de escrever e escrevo uma página”, o verbo *arranjar* tem o mesmo sentido de
 - a) consertar.
 - b) conseguir.
 - c) inventar.
 - d) descobrir.

4. Qual é o antônimo do advérbio *depressa*, incorporado no fragmento “Muito depressa, vejo que escrevo à máquina como uma criança de seis anos”?
- a) Devagar.
 - b) Brevemente.
 - c) Já.
 - d) Entretanto.
5. Qual das seguintes frases mantém o sentido de “apesar de escrever todos os dias”?
- a) Embora que escreva todos os dias.
 - b) Ainda escreva todos os dias.
 - c) Ainda que tenha escrito todos os dias.
 - d) Embora escreva todos os dias.
6. No segmento “de os meus dedos bailarem”, o verbo *bailar* aparece conjugado em que tempo e/ou modo?
- a) Pretérito imperfeito do conjuntivo/subjuntivo.
 - b) Futuro do conjuntivo/subjuntivo.
 - c) Infinitivo pessoal.
 - d) Presente do conjuntivo/subjuntivo.
7. Na frase “Sinto-o guiar-me os passos”, o pronome *o* refere-se
- a) ao pai.
 - b) ao livro.
 - c) à antologia de histórias.
 - d) ao fantasma.
8. Para a autora, a passagem do tempo esmorece
- a) a lembrança que temos das pessoas próximas que morreram.
 - b) o esquecimento relativamente às pessoas próximas que ficaram.
 - c) a nossa própria ideia de futuro.
 - d) a recordação que temos dos familiares vivos.

Em português, responda às seguintes questões. Cada resposta deverá conter entre 40 e 60 palavras.

9. A lembrança do pai remete a autora a alguns gestos do dia a dia: um sabor, um livro, um passeio, as mãos dadas. Para ela, são estes os momentos mais importantes das nossas vidas. E para você?
10. As pessoas célebres que já faleceram, porém, costumam ser lembradas no espaço público de outro modo. Recorda-se de algum caso? Indique-o e sintetize a forma como a referida pessoa é rememorada.

TR	Observacions:
Qualificació:	Etiqueta de revisió

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans