



materials del curs de:
MICROSOFT WORD
OPENOFFICE WRITE

EXERCICIS

AUTOR:

Xavier Vilardell Bascompte
xevi.vb@gmail.com – www.xelu.net



ÚLTIMA REVISIÓ:

8 de setembre de 2009



exercicis per començar

EXERCICI 1

TREBALLEM AMB FINESTRES

Segueix les següents instruccions:

1. Obre les finestres “Word” i “El meu ordinador”. Col·loca la finestra Word maximitzada i “El meu ordinador” minimitzada.
2. Maximitza “El meu ordinador” i minimitza el “Word”.
3. Canvia el tamany de les dues finestres de manera que quedin iguals, posa-les de costat i deixa actiu el Word. Per fer-ho, utilitza el botó “Restaura”.
4. Obre dos programes més qualssevol. Observa que a la barra de programes ara n’hi ha quatre d’oberts i, d’aquests, un d’actiu.
5. Tanca’ls tots activant-los per la barra de programes.

EXERCICI 2

CONEIXEMENTS INICIALS

Escriu en un document en blanc les següents coses:

1. *Nom i cognoms*
2. *Coneixements d'informàtica*
3. *Que n'esperes del curs?*
4. *Quins programes t'agradaria tocar a classe?*
5. *Tens por a l'ordinador?*

Seguidament, guarda aquest document i imprimeix-lo. Fes-ne dues còpies: una la guardes a la carpeta i l'altra la dones al professor. Aquest document t'ha de servir a l'acabar el curs per poder avaluar els coneixements que has adquirit.

EXERCICI 3

COMENCEM A ESCRIURE SENSE FORMAT

Copia el text següent tal com està. Ves amb compte de no deixar-te accents, comes, punts, signes d'admiració etc. No és important acabar primer sinó escriure el text correctament.

Pedres

Un expert assessor d'empreses en gestió del temps va voler sorprendre als assistents a la seva conferència. Va treure de sota l'escriptori un pot gran. El va col·locar a sobre de la taula, juntament amb una safata amb pedres del tamany d'un puny i preguntà:

-Quantes pedres pensen que caben en el pot?

Després que els assistents fessin les seves apostes, va començar a posar-hi pedres fins que el pot va estar ple. Llavors preguntà:

-Està ple?

Tothom el mirà i assentí. Llavors tragué de sota de la taula un cubell amb grava. Ficà part de la grava al pot i l'agità. Les pedretes penetraren en els espais que deixaven les pedres grans.

L'expert somrigué amb ironia i repetí:

-Està ple?

Aquesta vegada els oients dubtaren:

-Potser no.

-Bé!

l posà sobre la taula un cubell amb sorra que començà a bolcar en el pot. La sorra es filtrava entre els petits forats que deixaven les pedres i la grava.

-Està ben ple? - preguntà de nou.

-No!!! - exclamaren els assistents.

-Bé - va dir. l agafà una gerra d'aigua d'un litre i començà a tirar-la dins del pot. El pot encara no estava ple.

-Bé, què hem demostrat? - preguntà.

Un alumne va respondre:

- Que no importa com n'estigui de plena la teva agenda que, si t'ho proposes, sempre pots encabir-hi més coses.

- No!!! - respongué l'expert - El que aquesta lliçó ens ensenya és que si no col·loques les pedres grans primer, mai les podràs col·locar després. Quines són les pedres grans a la teva vida? Els teus fills, els amics, els somnis, la salut, la persona estimada? O són el treball, les teves reunions, els viatges de negocis, el poder o els diners? La decisió és teva. Una vegada t'hagis decidit... posa aquelles pedres primer. La resta trobarà el seu lloc.

EXERCICI 4

COMENCEM A ESCRIURE SENSE FORMAT

Si amb l'exercici anterior no n'has tingut prou i creus que necessites perfeccionar i consolidar la teva tècnica a l'hora d'escriure textos, fes aquest exercici. Copia el text següent tal com està. Ves amb compte de no deixar-te accents, comes, punts, signes d'admiració etc. No és important acabar primer sinó escriure el text correctament.

Hola a tothom,

Navegant per la xarxa he trobat un excel·lent article de Richard Stallman (www.gnu.org/philosophy/schools.ca.html) titulat "Per què les escoles han d'usar exclusivament programari lliure". Donat que ja està traduït al català, suggereixo afegir-lo als articles de Softcatalà.

Segurament la conclusió més interessant de l'article és que la batalla del futur del programari (lliure o privatiu) es lliura i es guanya a les escoles. Si a les escoles, les futures generacions de estudiants només s'han familiaritzat amb el programari privatiu (Micro\$oft, MS Office....) més endavant exigiran aquesta mena de productes a les seves futures empreses, a l'administració, etc...

No és estrany, doncs que en determinats països com Noruega, M\$ hagi regalat o ofert a molt baix preu els seus productes a les escoles, Aquesta pràctica ha comportat denúncies per competència deslleial de col·lectius lligats al programari lliure.

La proposta d'incorporar el programari lliure a l'administració en general, tot i els innegables estalvis en llicències de programes, topa amb l'escull de l'important parc d'ordinadors personals existent basat en programari privatiu i la corresponent formació dels funcionaris.

Però justament les escoles són la part més important per guanyar la batalla del futur i el lloc

on l'argument anterior té menys força. El parc d'ordinadors instal·lat és petit. A les noves fornades d'estudiants que comencen a estudiar informàtica els és igual de difícil aprendre a usar GNU/Linux o Micro\$oft. Pel que fa als avantatges dels SO lliures i el programari lliure, podriem citar sense ser exhaustius:

- * L'estalvi en llicències (tot i que segurament és l'argument més feble).
- * L'existència de versions live CD (Knoppix i similars) que fan que no sigui necessari instal·lar Linux als ordinadors.
- * L'existència d'una àmplia oferta de programes traduïts a la nostra llengua.
- * L'existència de suites ofimàtiques comparables a M\$ Office.
- * També existeixen programes lliures per a la plataforma M\$ Windows.
- * La compatibilitat entre versions de Linux antigues i modernes és molt millor que amb Windows.
- * Els SO lliures permeten un millor aprofitament d'equips antics o obsolets.
- * Una xarxa educativa lliure basada en terminals és barata, fàcil de mantenir i eficient.
- * Existència d'un gran nombre de programes educatius lliures de qualitat.
- * Tots els estudiants poden copiar o distribuir lliurement els programes, evitant la pirateria i evitant en part la fractura digital.
- * És possible accedir al codi dels programes, aprendre com funcionen i millorar-los.

En resum. Crec que fora una bona cosa que Softcatalà i altres organitzacions afins comencessin una campanya per incorporar el programari lliure a les escoles. Potser és més fàcil que els polítics ens facin una miqueta de cas per variar (encara que només sigui per fer-nos callar) i de cara al futur pot ser un pas més important i significatiu.

I vosaltres que en penseu???

Espero els vostres comentaris i opinions.

Atentament,

Francesc

<http://www.mail-archive.com/linux@softcatala.net/msg01191.html>

EXERCICI 5

LA TECLA RETORN I EL BLOQUEJADOR DE MAJÚSCULES

Copia el text següent tal com està. Ves amb compte de no deixar-te accents, comes, punts, signes d'admiració etc. Atenció amb les majúscules i els salts de línia.

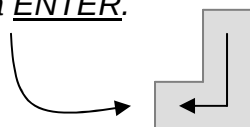
Tres ANILLOS para los REYES ELFOS bajo el cielo.
Siete para los SEÑORES ENANOS en palacios de piedra.
Nueve para los HOMBRES MORTALES condenados a morir.
Uno para el SEÑOR OSCURO, sobre el trono oscuro
en la TIERRA DE MORDOR donde se extienden las SOMBRAS.
Un ANILLO para gobernarlos a todos. Un ANILLO para encontrarlos,
un ANILLO para atraerlos a todos y atarlos en las tinieblas
en la TIERRA DE MORDOR donde se extienden las SOMBRAS.

El Señor de los Anillos, J.R.R. Tolkien

EXERCICI 6

EL CURSOR, LES FLETXES DE DESPLAÇAMENT I LA TECLA RETORN

Copia el text següent tal com està. Després, transforma'l com el text de sota utilitzant les cursors i la tecla ENTER.



Quan et veig ara, movent-te lentament amb una nova vida gestant-se dintre teu,
espero que sàpigues tot el que signifiqués per a mi i com n'ha estat, d'especial,
aquest any. No hi ha cap home més feliç que jo, i t'estimo de tot cor.

Quan et veig ara, movent-te lentament
amb una nova vida gestant-se dintre teu,
espero que sàpigues tot el que signifiqués per a mi
i com n'ha estat, d'especial, aquest any.
No hi ha cap home més feliç que jo, i t'estimo de tot cor.

EXERCICI 7

FORMAT DE TEXT I FORMAT DE PARÀGRAF

Copia el text següent tal com està. Ves amb compte de no deixar-te accents, comes, punts, signes d'admiració etc. i amb el format del text. Per fer l'entrada de cada paràgraf utilitza la tecla tabulador. El primer paràgraf està alineta a l'esquerra i el segon està justificat. La penúltima línia està en negreta, tamany 14 i centrada. L'última, amb el nom de l'autor, està en negreta, cursiva i alineada a la dreta.

La vida és com una gran carrera ciclista, l'arribada de la qual és complir la Llegenda Personal. A la sortida estem junts, compartint amistat i entusiasme. Però a mesura que la carrera es desenvolupa, l'alegria inicial dóna lloc als veritables reptes: el cansament, la monotonia, els dubtes en quan a la pròpia capacitat.

Ens n'adonem que alguns amics van desistir del repte; encara estan corrent, però simplement perquè no poden parar al mig d'una carrera. *Són nombrosos, pedalen al costat del cotxe de suport, conversen entre ells, i compleixen una obligació.* Acabem per distanciar-nos d'ells, i llavors ens veiem obligats a enfrontar-nos a la solitud, a sorpreses en les corbes desconegudes, a problemes amb la bicicleta.

Finalment ens preguntem si val la pena tan esforç.

Sí, val la pena. Simplement és no rendir-se.

Paulo Coelho "Maktub"

EXERCICI 8

FORMAT DE TEXT I FORMAT DE PARÀGRAF

Copia el text següent tal com està. Ves amb compte de no deixar-te accents, comes, punts, signes d'admiració etc. i, sobretot, vigila amb el format del text. Recorda: no és important acabar primer sinó escriure el text correctament.



El darrer discurs

Em sap greu, però no vull ser emperador. No és el meu ofici. No pretenc governar ni conquerir ningú. M'agradaria ajudar – si fos possible – jueus i gentils, negres i blancs.

Tots desitgem ajudar-nos. Els humans som així. Volem viure per a la felicitat dels altres i no pas per a fer-los desgraciats. Per què ens hauríem d'odiar i de menysprear? En aquest món hi ha lloc per a tots. La terra, que és generosa i rica, pot subvenir totes les necessitats.

El camí de la vida pot ser el de la llibertat i el de la bellesa però, malgrat això, ens hi hem ben perdut. **La cobdícia enverinà l'ànima dels homes... aixecà muralles d'odi en el món... ens està fent avançar al pas de l'oca cap a la misèria i la mort.** Hem creat l'època de la velocitat, però ens hi sentim enclaustrats. La màquina, que produeix abundor, ens ha deixat en la penúria. Els coneixements ens han fet escèptics; **la nostra intel·ligència ens ha fet mesells i cruels.** Pensem massa i sentim ben poc. No ens calen màquines, ens cal humanitat. No ens cal intel·ligència, ens cal amor i tendresa. Sense aquestes virtuts la vida és violència i tot es va perdent.

L'aviació i la ràdio ens acostaren més. La naturalesa d'aquests ginys és una crida ben clara a la bondat de l'home... una crida a la fraternitat universal... a la unió de tots nosaltres. En aquests moments la meua veu arriba a milions de persones arreu del món... milions de desesperats, homes, dones, nens..., víctimes d'un sistema que tortura éssers humans i que empresona innocents. A aquells que em puguin escoltar els dic: **"No**

desespereu!". La desgràcia que ha caigut damunt nostre no és més que el producte de la cobdícia agonitzant... de l'amargor d'homes que temem l'avenç del progrés humà. Els homes que odien desapareixeran, els dictadors cauran i els poder que arravataren al poble hi retornarà. I així, mentre morin persones, mai no s'acabarà la lluita per la llibertat.

Soldats! No us lliureu a aquestes brutalitats... que us menyspreen... que us esclavitzen... que reglamenten les vostres vides... que dicten els vostres actes, les vostres idees i els vostres sentiments! Que us fan marcar el mateix pas, us sotmeten, us tracten com si fóssiu bestiar i us utilitzen com a carn de canó! **No sou màquines! Sou homes! I porteu l'amor de la humanitat dins vostre! No odieu! Només odien els que no es fan estimar... aquells que no es fan estimar i els inhumans!**

Soldats! No lluiteu per l'esclavitud! Lluiteu per la llibertat! En el **capítol 17 de Sant Lluc** hi diu que el Regne de Déu és a dins vostre! Vosaltres, el poble, teniu el poder de prendre aquesta vida lliure i bella i de fer-ne una aventura meravellosa! **Per tant – en nom de la democràcia – utilitzem aquest poder! Ajuntem-nos! Lluitem per un món nou... un món just que ens asseguri el treball i doni futur als joves i protecció als vells.**

Prometent aquestes coses els malvats pujaren al poder. Però ens ha enganyat! No compleixen allò que prometeren! Mai no ho compliran! Els dictadors s'alliberen esclavitzant el poble! *Lluitem ara per alliberar el món, per abatre les fronteres nacionals, per acabar amb el luxe, l'odi i la prepotència! Lluitem per un món raonable, un món en què la ciència i el progrés ens portin a la felicitat! Soldats, en nom de la democràcia, unim-nos!*

Hannah, m'estàs escoltant? Onsevilla que siguis, aixeca els ulls! Ho veus, **Hannah**? El sol esquinça els núvols que s'escampen! Sortim de la foscor i anem cap a la llum! Entrem en un món nou, en un món millor en què els homes estaran per damunt de la cobdícia de l'odi i de la brutalitat. Mira amunt, **Hannah**! L'ànima dels homes ha guanyat ales i ja comença a volar. Vola cap a l'arc de Sant Martí, cap a la llum de l'esperança. Mira amunt, **Hannah**! Mira amunt!

Charles Chaplin "El Gran Dictador"

EXERCICI 9

TREBALL AMB SESSIONS

Aquest exercici reproduïx la forma més habitual de treballar un document de Word, amb més d'una sessió o dia. Normalment, quan ens posem a escriure un document no l'acabem el mateix dia i, per tant, ens caldrà saber guardar-lo, obrir-lo, modificar-lo i guardar els canvis que hi haguem fet. Fixa't com faràs tot això en l'exercici següent. Copia el text que segueix i introdueix-hi les modificacions que s'esmenten a continuació:

- 1. Tipus de lletra del text: Times New Roman de 12 punts*
- 2. Interlineat: 1,5 línies*
- 3. Paràgraf: espaiat posterior de 12 punts i justificat.*
- 4. Tipus de lletra del títol: Arial 18 negreta i centrat.*
- 8. Guarda el document a la carpeta "Documents" de l'ordinador amb el nom "camí_sirga" i tanca el Word.*

CAMÍ DE SIRGA

Míster Oliver Wilson arribà a la vila per l'octubre del 1922. Baixà del tren a l'estació de Faió i remuntà l'Ebre amb el llaüt d'un asconès anomenat el Bisbe a causa de la seva beateria, pregonada per la col·lecció ben nodrida de medalles que duia sempre penjades del coll: des d'una Verge del Carme, patrona de navegants, encarregada de protegir-lo de naufragis i altres desgràcies del riu, a la d'una beata italiana força miraculosa.

Aquesta gaudia de la devoció cega de l'asconès perquè, a mitges amb un desinfectant abrusador que l'espellotava de viu en viu, acabava de deslliurar-lo d'unes bestioles acèrrimes i rabiüdes encomanades per una barjaula tortosina al jaç del pecat («Phtirus pubis, vulgarment cabres»), havia remugat, malèvol, l'Honorat del Cafè, agnòstic de tota la vida, mentre li allargava el flascó amb el remei per damunt del taulell de l'apotecaria, sense adonar-se que la

denominació llatina, interpretada pel navegant com a fórmula litúrgica, augmentava les virtuts de la medicina). Una setmana després del miracle, quan l'asconès començava a oblidar la coïssor embogidora, el senyor Wilson desembarcà al moll de la Plaça davant l'interès de tot Déu. El Bisbe, seguit de la trioullació carregada amb l'equipatge del foraster, va acompanyar-lo a la Fonda del Vell Senglar.

Ara has acabat la primera sessió de treball. Imagina que te'n vas de la feina, casa o allà on estigui escrivint i que l'endemà continues treballant amb el document.

9. Obre de nou el document "camí_sirga" i afegeix-hi el text que segueix:

Més endavant, quan ja sabia prou català, míster Wilson va confessar a l'Aleix de Segarra i al vell Arquímedes Quintana que la primera vegada que entrà a la fonda res no li feia sospitar el canvi radical de rumb, el cop d'arjau irreversible que la seva vida havia d'experimentar en el casalot. Solia atribuir la pèrdua momentània de les facultats premonitòries que tenia de naixement a les alteracions en el seu camp magnètic cerebral provocades per la ferralla miraculosa del Bisbe.

A la tertúlia del Cafè del Moll, on tot passava pel sedàs d'una crítica demolidora, van concloure que un pèl de veritat devia haver-hi en l'afirmació de l'anglès: d'ençà de la seva arribada, el senyor Wilson havia detectat amb anticipació notable les riades del Segre i les de l'Ebre, la raresa d'una nevada, el naufragi d'un patró miravetà, tres estimbaments de mina, les banyes d'un soguer, un atac de pedra del sereno i el part prematur de la jutgessa. Ara bé, tant si era la influència negativa del metall com la fatiga del viatge allò que li minvà la gràcia de manera transitòria, certament el foraster va entrar inerme i desprevingut a la Fonda del Vell Senglar.

[Copyright© 1988. Hereus Jesús Moncada i Edicions La Magrana. All rights reserved.]

10. Guarda les modificacions que has fet al document.

11. Tanca el document i trasllada'l al teu llapis USB. Com ho faràs?

EXERCICI 10

FORMAT DE TEXT, FORMAT DE PARÀGRAF I LA TECLA TABULADOR

Còpia el text tal com està escrit. Fes servir la tecla TABULADOR per fer l'entrada de cada primera línia d'un nou paràgraf. Per cada paràgraf, fes servir un estil de lletra diferent i un color de lletra diferent.



Si m'estimessis...

-Amb tu no puc discutir. És completament inútil. Com parlar amb la paret. Tu no t'adones que jo sóc molt sensible, que em fas mal amb aquesta indiferència, amb aquesta...

-No exageris, Laia, no exageris!

-Ho veus? Com parlar amb la paret! A mi em fa mal, no ho pots entendre, això?

-Però és que no sé què vols. No sé què vols, Laia!

-Vull el teu amor. El teu afecte. La teva amistat. La delicadesa que jo creia que tenies...Per què, si no, estem junts?

-Estem junts perquè tu m'agrades i jo t'agrado, o no?

-Ho veus? Per a tu amb agradar-se ja n'hi ha prou. I encara dius que no saps què vull! No pot estar més clar, Joan, no pot estar més clar! Per a mi que ens agradem és secundari. I per a tu és el màxim a què puc aspirar...

-No, dona, no. I és clar que hi ha més coses que el llit, entre nosaltres, això ja ho saps.

-I com, ho sé? M'ho dius mai? I no crec que costi tant. Jo et dec haver dit que t'estimo, que t'estimo amb tot el cor, milers de vegades. I a tu, com si et sabés greu parlar-ne.

-No és veritat. Però a què treu cap dir una cosa que saps perfectament? Tu et passes la vida dient «t'estimo, t'estimo», com si dient-ho ho fessis cert. A mi no em cal: ho sé i prou.

-Doncs a mi sí que em cal! Vull sentir-ho! Vull que m'ho diguis! Va: digues «t'estimo, Laia».

-Prou, noia. Prou.

-Ho veus? Ho veus com no vols dir-ho?

L'Àngel del vespre
Maria Mercè Roca

EXERCICI 11

DONAR FORMAT AL TEXT I AL PARÀGRAF OMBREJANT AMB EL RATOLÍ. TREBALL AMB ELS SAGNATS.

Copia el text següent tal com està. Ves amb compte de no deixar-te accents, comes, punts, signes d'admiració etc. Del format del text no te'n preocupis: primer ho escrius tot i després, ombrejant amb el teclat o amb el ratolí, fas tots els canvis necessaris, tan de format del text, com del paràgraf (alineacions i sagnats). No és important acabar primer sinó escriure el text correctament.

Windows Vista: propaganda y contrapropaganda

Vista es, en el mejor de los casos, medianamente molesto, y en el peor, te dan ganas de ir corriendo a Redmond y darle a alguien un puñetazo en el hígado.

Stephen Manes, [hoy en Forbes](#).

Como era de esperar, continúa a buen ritmo la ofensiva mediática y marquetinera de Microsoft para promocionar su presuntamente innovador sistema operativo.

Así, el diario español *El País* obsequia hoy a sus lectores con la primera entrega de una especie de enciclopedia sobre Vista y Office (además de una especie de [publirreportaje en EPS](#) sobre *Doña Rosa María* y sus labores).

En este primer fascículo ya aparece la primera perla sobre innovación, cuando se dice que Windows Vista incorpora "desfragmentación automática". Pues no sé ustedes, pero yo llevo diez años utilizando Linux y jamás he tenido que desfragmentar un disco, lo juro.

Pero no todo son fanfarrias y oropeles, sobre todo al otro lado del charco, donde la poco dudosa revista Forbes se despacha hoy a gusto con Windows Vista...

A quien se maneje bien en inglés, le recomendaría la lectura del [artículo original](#), pero para el resto aquí van algunos jugosos comentarios traducidos:

Vista es, en el mejor de los casos, medianamente molesto, y en el peor te dan ganas de ir corriendo a Redmond y darle a alguien un puñetazo en el hígado.

Microsoft pregona nuevas características, muchas de ellas sisadas sin vergüenza alguna del Macintosh de Apple.

Vista es un parque temático decadente con unas pocas nuevas atracciones, montones de atracciones viejas reparcheadas y niños aburridos con una desesperada necesidad de adultos que supervisen el funcionamiento de los cachivaches. Si yo puedo encontrar montones de problemas en cuestión de horas, ¿por qué Microsoft no puede? Respuesta más probable: lo hizo, pero no le importa.

Y en el campo de la seguridad, algunas perlas destacadas:

Si el malware llega de algún modo a su máquina, el cortafuegos de Windows no le impedirá establecer conexiones salientes para ejecutar sus maldades. Si se apaga ese cortafuegos y se sustituye por otro mejor, el panel de control le advertirá: "Su ordenador no está protegido; active el cortafuegos de Windows." Pero el Centro de Seguridad de Windows le dirá correctamente que el cortafuegos está activo y que no debería ejecutar dos a la vez. Llámelo inconvistencia.

Cosas como ésta le llevan a uno a preguntarse si la seguridad habrá realmente mejorado tanto como Microsoft proclama. Todavía tendrá que añadir su propio antivirus, en una nueva versión preparada para Vista. Y los irritantes y repetidos avisos sobre posibles brechas de seguridad no siempre significan lo que dicen y son habitualmente irrelevantes. Se

los tomará usted tan en serio como al chico que grita "¡el lobo!", resultando inútiles como herramienta defensiva.

Las conclusiones tampoco tienen desperdicio:

Mi recomendación: ni siquiera considere actualizar una antigua máquina a Vista. Punto. Y a menos que no le quede más remedio, no compre una nueva con Vista hasta que salga el inevitable Service Pack 1 (también conocido como Festival de Arreglos) para combatir los horrores que a día de hoy aún desconocemos.

Sugerí a un jefe de producto de Windows que si la empresa se tomara la seguridad realmente en serio, Vista ofrecería una forma sencilla de borrar ficheros con seguridad y eliminar todas las pistas de identidad y contraseñas, de modo que se pudiera dejar la máquina a otro o venderla. Su respuesta: "¿Algún sistema operativo hace eso?" Eso dice todo lo que se necesita saber sobre Microsoft. El auténtico lema: "Aquí no hay innovación".

<http://www.kriptopolis.org/windows-vista-propaganda-y-antipropaganda>

EXERCICI 12

TREBALLEM EL SAGNAT

Copia el text següent tal com està. Ves amb compte de no deixar-te accents, comes, punts, signes d'admiració etc. i amb el format del text. El format del paràgraf s'ha de fer amb les eines de sagnat.

Exterior. Central Park. Dia.

Ike i Mary passegen per un sender del parc, quan esclata una tempesta. Trons i llamps. Els dos corren buscant un refugi.

IKE: Corre, és una tempesta elèctrica. Vols acabar en un cendrer?

MARY: Fa un dia magnífic.

IKE: Si, meravellós.

Es senten més trons.

IKE: Déu meu, juraria que el gratacels Chrysler ha saltat a trossos.

Segueixen corrent. Altres persones corren també. Comença a ploure.

MARY: Oh, no! Tinc pànic als trons.

IKE: Va, corre!

MARY: Ai, Déu meu! Saps que cada any moren una o dues persones a les tempestes de Central Park?

IKE: Ja, ja, per què ara no correm i ho comentem durant la setmana?

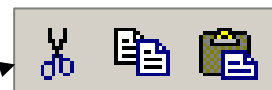
Woody Allen "Manhattan"

EXERCICI 13

COPIAR, TALLAR I ENGANXAR

Aconseguir fer les següents sèries de repeticions utilitzant els botons de la barra d'eines de format TALLAR/COPIAR i ENGANXAR.

SÈRIE 1:



Setze jutges d'un jutjat mengen fetge d'un penjat
Setze jutges d'un jutjat mengen fetge d'un penjat
Setze jutges d'un jutjat mengen fetge d'un penjat
Setze jutges d'un jutjat mengen fetge d'un penjat
Setze jutges d'un jutjat mengen fetge d'un penjat

SÈRIE 2:

HOLA BON DIA HOLA BON DIA HOLA BON DIA HOLA BON DIA HOLA BON DIA
HOLA BON DIA HOLA BON DIA HOLA BON DIA HOLA BON DIA HOLA BON DIA
HOLA BON DIA HOLA BON DIA HOLA BON DIA HOLA BON DIA HOLA BON DIA
HOLA BON DIA HOLA BON DIA HOLA BON DIA HOLA BON DIA HOLA BON DIA
HOLA BON DIA HOLA BON DIA HOLA BON DIA HOLA BON DIA HOLA BON DIA
HOLA BON DIA HOLA BON DIA HOLA BON DIA HOLA BON DIA HOLA BON DIA
HOLA BON DIA HOLA BON DIA HOLA BON DIA HOLA BON DIA HOLA BON DIA
HOLA BON DIA HOLA BON DIA HOLA BON DIA HOLA BON DIA HOLA BON DIA
HOLA BON DIA HOLA BON DIA HOLA BON DIA HOLA BON DIA HOLA BON DIA
HOLA BON DIA HOLA BON DIA HOLA BON DIA HOLA BON DIA HOLA BON DIA

SÈRIE 3:

No por mucho madrugar, amanece más temprano
Mas vale pájaro en mano que cien volando
No por mucho madrugar, amanece más temprano
No por mucho madrugar, amanece más temprano
No por mucho madrugar, amanece más temprano
Mas vale pájaro en mano que cien volando
Mas vale pájaro en mano que cien volando
No por mucho madrugar, amanece más temprano
Mas vale pájaro en mano que cien volando
No por mucho madrugar, amanece más temprano
No por mucho madrugar, amanece más temprano
Mas vale pájaro en mano que cien volando

EXERCICI 14

ORDENAR UN TEXT AMB TALLAR I ENGANXAR

Ordena els trossos d'aquest text fent servir les eines de TALLAR i ENGANXAR. Fes servir les dreceres de teclat per les operacions bàsiques (CTRL+N -> Negreta, CTRL+K -> Cursiva, CTRL+S -> Subratllat i CTRL+G -> Guardar). L'ordre correcte només és un, però entenc que es poden trobar molts ordres que també tenen sentit. Tu mateix/a!

També utilitzem cosmètics per cuidar-nos la pell. Advertència: *cuidadín* amb confondre's de pot. Conec un tio que va confondre el pot de crema antiarrugues amb el del Superglú. I ara no pot deixar de riure. Sembla el Jocker.

En definitiva, a diferència de la resta d'homes heterosexuals nosaltres cuidem la nostra imatge. Per exemple, ens canviem els calçotets cada dia. I si no podem els hi donem la volta. Sí, és que a vegades surts amb pressa de casa i ... plas, plas! Qui ho ha de notar? Ma mare sempre em diu: *"Nen, no facis això que si tens un accident i et vénen a collir els metges"*.

ELS METROSEXUALS

La por a mostrar els sentiments que sempre ha caracteritzat els homes està canviant. Diuen que ara hi ha una nova espècie d'homes: els *"metrosexuals"*. Potser n'heu sentit a parlar. I si no, ja estic jo per explicar-vos-ho. Sempre posen els mateixos exemples de *"metrosexuals"*: David Beckham i jo. L'única diferència és que ell juga una mica millor al futbol.

Potser explicant com som queda més clar el concepte. Els *"metrosexuals"* no tenim por a mostrar els nostres sentiments i plorar en públic. Si cal. Si no cal, també és tonteria. Ara no us confongueu: Josep Lluís Núñez no és *"metrosexual"*. Seria més aviat *"migmetrosexual"*.

Una altra de les nostres característiques seria que cuidem molt la nostra imatge. Anem al gimnàs a cuidar figura. Jo ara estic treballant... Bé, entrenant que és com ho diem els que anem al gimnàs. Estic entrenant més *lo* que seria tot el tronc superior. La panxa ho deixo per més endavant.

No sé si m'explico

Andreu Buenafuente, David Escardó, Gerard Florejachs i Jordi Évole

Per simplificar-ho: som *machotes* que vivim amb harmonia amb el nostre cantó femení. Seríem la suma de Bertín Osborne més Jesús Vázquez. “Osborne més Vázquez, dividit per dos, *despejo la equis, me llevo dos, más menos igual a metrosexual*”.

A les nits, em poso *maskarilla*. Per home, eh? Res de cogombre i això. Que el primer cop que em va veure ma mare em va tirar dos euros: es pensava que era un mim. Li vaig haver de fer la paret invisible perquè em fes un petó de bona nit.

EXERCICI 15

ORDENAR UN TEXT FENT COPIAR I ENGANXAR

Si vols seguir practicant amb el tallar i enganxar com en l'exercici anterior pots fer-ho amb aquest text. Segueix els següents passos per aconseguir l'exercici ben fet:

1. Obre un full nou en el Word.
2. Obre aquest exercici des d'Internet en format PDF.
3. Posa les dues finestres de costat, de manera que poguem treballar amb les dues al mateix temps.
4. Seguint el codi de colors al peu de l'exercici (que t'indica l'ordre), ves seleccionant els paràgrafs amb el ratolí en el document PDF, els copies i els enganxes en el document Word. D'aquesta manera t'estalvies escriure, no?
5. L'exercici, a mida que el vas fent, t'hauria d'anar quedant ordenat. Al final pot ser que hakis de fer algun retoc tu, però d'aquesta manera segur que t'has estalviat molta feina.

Estètica

Els macs son una passada de disseny i son màquines que **no** tenen cables, vetes ni fils.

Hardware

Els Macs fan anar processadors RISC de gran rendiment i baix consum energètic. (Ep! no gastem sorollosos ventiladors! 🤖). Un Mac consumeix la setena part d' energia que un PC a igualtat de prestacions. Heu pensat que el consum dels 300 milions de PCs que se estima que hi han al mon suposen uns 54 gigawats/hora?. Quanta contaminació generen les centrals per produir aquests 54 Gigawats? Relatiu al rendiment, un processador G5 típic de Mac executa amb un cicle de rellotge lo que un Pentium amb 2,9. Per tant la equació es 1 MHz de Mac = 2.9 MHz de PC. Això ho estic escrivint des d'un Mac biprocesador de 1 GHz i que, per tant equival a un Pentium IV monopocesador a 5.8 GHz.

Per què jo trio Mac?

<http://guifi.net/ca/node/408>

Software

Els Macs funcionen amb un sistema operatiu **ix** (Perdó, els unixers de tota la vida odien les majúscules i no ens surt lo de **IX** 🤖). A excepció de les aplicacions pròpies d'Apple i la interfície gràfica "Aqua" la resta es open source i es tracta d'un unix basat en Darwin/BSD. Darwin es la aportació open source d'Apple al BSD. Amb una consola oberta, un usuari habitual de linux no detecta que és amb un Mac... Fins i tot té la instrucció "top" molt de linux i molt poc d'altres unixes 🤖.

Preu

No són cars, encara que en tenen la fama. Avui en dia tens un Mac amb CD-RW DVD-RW, Pantalla 17" (CRT pla) audio integrat (Altaveus Harman Kardon), Firewire i USB i tot el software necessari per a editar video, musica (MP3 AAC, etc) i fotografia per menys de 1000 euros (800 euros si no vols gravar DVDs).

En aquest article, un incondicional dels Macs dóna el seu punt de vista de "per què jo trio Mac". Bé, el Mac és una màquina que es diferencia dels PCs en quatre coses fonamentals:

GROC – BLAU – VERMELL – VERD – LILA – NEGRE – ROSA

EXERCICI 16

EL CORRECTOR ORTOGRÀFIC

Copia EXACTAMENT el text següent, faltes d'ortografia incloses, i passa el corrector ortogràfic. Recorda que abans de fer-ho s'ha d'indicar a l'ordinador que el text està escrit en català.

El rei estava enamorat de la Sabrina, una dona de vaixa condició a la que havia combertit en la seva última esposa.

Una tarda, mentres el rei era de cacera, arribà un misatge per avisar de que la mare de la Sabrina estava malalta. Tot hi que estava prohibit fer servir el carruatge personal del rei, infraxió que es pagava amb el cap, Sabrina va pujar al carruatge i va córrer al costat de la seva mare.

Al seu retorn, el rei fou informat de la situació:

-No es maravellosa? – va dir -. Això és amor de beritat. No li a importat jugar-se la vida per cuidar de la seva mare. És maravellosa !

Un altre dia, mentres Sabrina estava assentada al jardí de palau menjant fruita, arribà el rei. La princesa el saludà i després feu una caixalada a l'últim préssec que quedava al sistell.

-Sembles vons! – va dir el rei.

-Ho són – va dir la princesa. I allargan la mà, li cedí al seu estimat el seu préssec.

-Quan que m'estima! – comentà després el rei -. Renuncià al seu propi plaer per donar-me l'últim préssec de la sistella. No és fantàstica?

Passaren els anys i, no se sap per què, l'amor i la passió van desaparèixer del cor del rei.

Assentat al costat del seu amic més íntim, li deia: “Mai es va comportar com una reina. No va desafiar la meua prohibició utilitzant el carruatge? És més, recordo que una vegada em va donar de menjar fruita mossegada”.

***Si el que veus s'ajusta a mida amb la realitat que et convé més...
...desconfia dels teus ulls!***

Deixa'm que t'expliqui, Jorge Bucay

Passa el corrector ortogràfic al text anterior. Abans de fer-ho però, segueix els següents passos:

- 1-Prem CTRL+E amb l'exercici en pantalla (això seleccionarà tot el text).*
- 2-Ves el menú Eines -> Idioma -> Definir Idioma.*
- 3-Selecciona Catalán.*
- 4-Prem el botó Acceptar.*

Amb això, l'ordinador ja sap que el text està escrit en castellà. Per iniciar la correcció anar al menú Eines -> Ortografia i gramàtica... o prémer



Si teniu activada l'opció de revisar l'ortografia mentre escriviu (Eines -> Opcions -> Ortografia i gramàtica), podeu fer la correcció prement el botó dret del ratolí sobre la paraula marcada com a errònia.

EXERCICI 17

LA BARRA DE DIBUIX

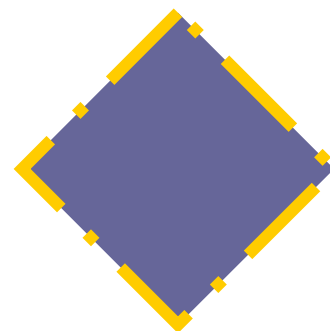
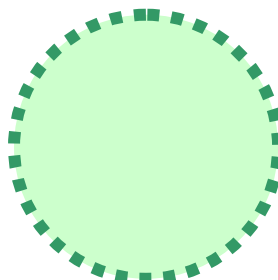
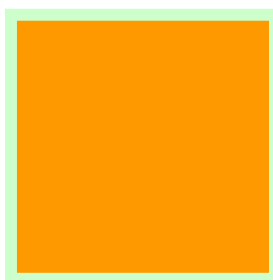
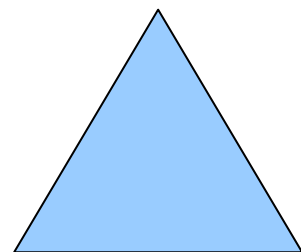
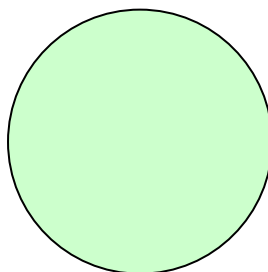
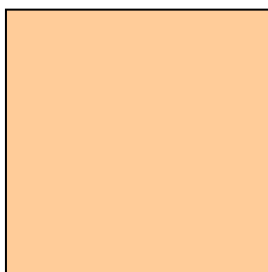
Aconsegueix fer el següent document tot seguint les instruccions que t'aniràs trobant.

Principalment, has d'utilitzar la barra de dibuix:

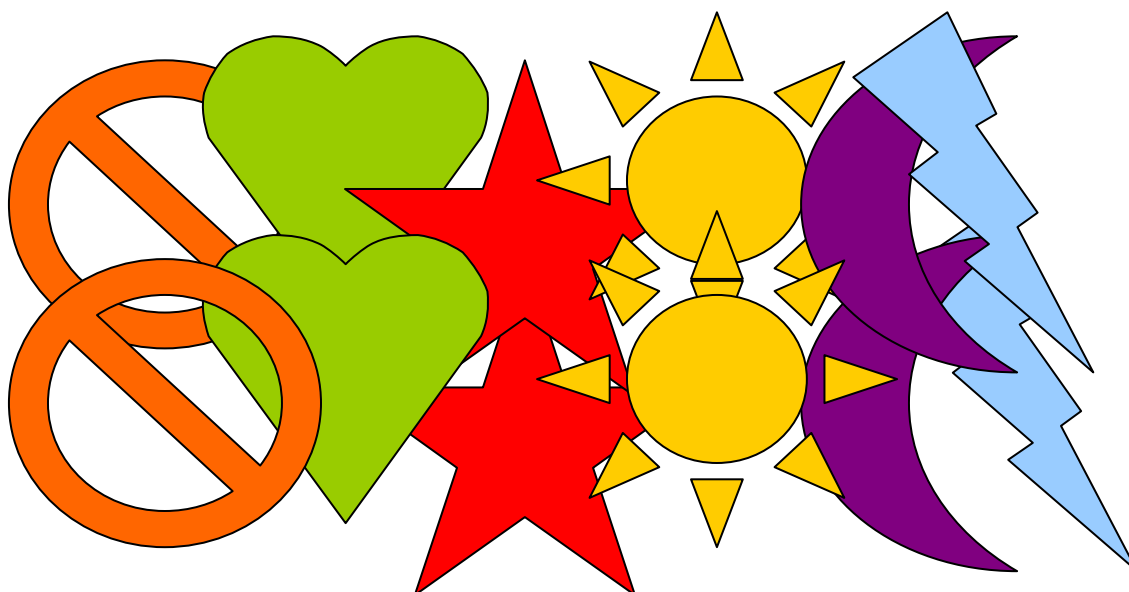


Si no la tens a la pantalla has d'anar al menú **VER - BARRAS DE HERRAMIENTAS - DIBUJO**

FASE 1: Dibuixa les següents figures utilitzant els botons de la barra de dibuix. Algunes de les figures les trobaràs en el botó AUTOFORMAS (FORMES AUTOMÀTIQUES). Pinta-les de color utilitzant el pot de pintura i canvia la línia del voltant amb el pinzell.



FASE 2: Dibuixa les següents figures en l'ordre corresponent. Per canviar l'ordre, es fa un clic a la figura que es vol ordenar i es va a la barra d'eines de DIBUIX i es selecciona **DIBUIXA - ORDENA...** i l'opció que correspongui.



FASE 3: Dibuixa les següents formes i després escriu a dintre els textos corresponents. Per fer-ho, un cop dibuixada la figura, tria el **QUADRE DE TEXT** de la barra d'eines i fes-li un clic a dins.



Ken Follet va néixer a Cardiff, Gal·les. Després de llicenciar-se en filosofia a la University College de Londres, va treballar de periodista per al *South Wales Echo* i l'*Evening News*, abans de convertir-se en un dels escriptors de best sellers més reconeguts del món. Les seves obres més importants són, entre d'altres, *Eye of the Needle*, *The Man from St. Petersburg*, *Lie down with Lions*, *Els pilars de la terra*, *L'últim vol* i *Alt Risc*.

La nit de Nadal, sota una nevada cada vegada més intensa, desapareixen del laboratori farmacèutic Oxenford unes mostres de virus letals. Mentrestant, sense sospitar fins a quin els seus fills volen treure profit de les investigacions, el director de recerca de l'empresa, Stanley Oxenford, es disposa a celebrar les festes en família en un lloc remot d'Escòcia. Els Oxenford estan en perill, però no són els únics: Toni Gallo, la responsable de seguretat de la firma; un reporter de televisió ansiós de promocions, i una banda de criminals que treballen a sou ignoren que formen part d'un pla que vol causar commoció.

Ken Follet és un mestre reconegut del suspens, però amb *En el blanc*, un thriller que fa posar la pell de gallina, supera totes les expectatives i ens submergeix en una cursa contra rellotge que deixa al descobert els perills de les investigacions científiques.

FASE 4: Experimenta amb els textos WORD ART i intenta escriure els següents textos:



L'últim vol

En el blanc

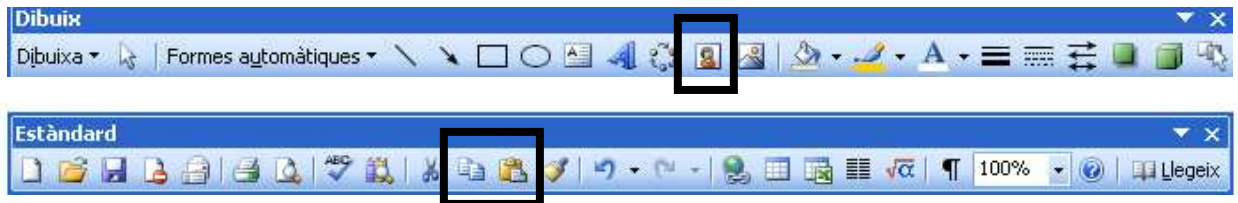
Els pilars de la terra
Els pilars de la terra

Alt risc

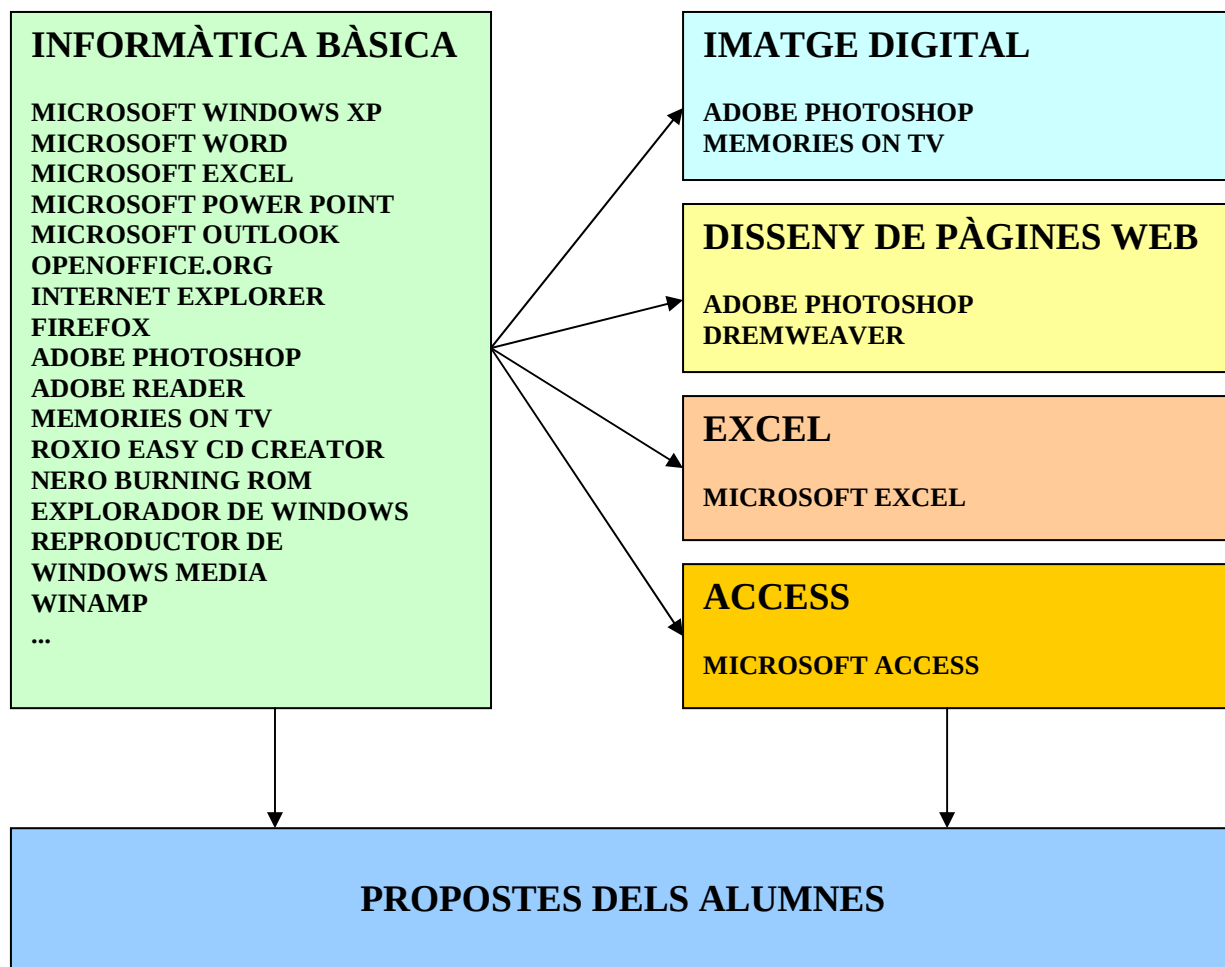
Doble joc

FASE 5: Prova de fer aquestes seqüències de dibuixos utilitzant COPIAR i ENGANXAR.

Recorda que després d'inserir cada imatge, has d'anar al botó en forma de gos i escollir una de les opcions!!!



FASE 6: Crea aquest diagrama amb QUADRES DE TEXT, LÍNIES I FLETXES



EXERCICI 18

INSERIR IMATGES PREDISSENYADES EN UN TEXT

Còpia el text tal com està escrit. Fes servir les eines de sagnat per formatejar els diferents marges de cada paràgraf. IMPORTANT: cada paràgraf ha d'estar escrit amb un estil de lletra diferent, amb un color diferent i amb algun efecte diferent (no en pots repetir cap).

Carta de Gabriel Garcia Márquez als seus amics (2a part)

Siempre di lo que sientes y haz lo que piensas. Si supiera que hoy fuera la última vez que te voy a ver dormir, te abrazaría fuertemente y rezaría al Señor para poder ser el guardián de tu alma. Si supiera que esta fuera la última vez que te vea salir por la puerta, te daría un abrazo, un beso y te llamaría de nuevo para darte más.



Si supiera que esta fuera la última vez que voy a oír tu voz, grabaría cada una de tus palabras para poder oírlas una y otra vez indefinidamente. Si supiera que estos son los últimos minutos que te veo diría "te quiero" y no asumiría, tontamente, que ya lo sabes.



Siempre hay un mañana y la vida nos da otra oportunidad para hacer las cosas bien, pero por si me equivoco y hoy es todo lo que nos queda, me gustaría decirte cuanto te quiero y que nunca te olvidaré. El mañana no le está asegurado a nadie, joven o viejo. Hoy puede ser a última vez que veas a los que amas. Por eso no esperes más, hazlo hoy, ya que si el mañana nunca llega, seguramente la mentarás el día que no tomaste tiempo para una sonrisa, un abrazo, un beso y que estuviste muy ocupado para concederles un último deseo.



Mantén a los que amas cerca de ti, diles al oído lo mucho que los necesitas, quíelos y trátalos bien, toma tiempo para decirles "lo siento", "perdónam e", "por favor", "gracias" y todas las palabras de amor que conoces. Nadie te recordará por tus pensamientos secretos. Pide al Señor la fuerza sabiduría para expresarlos. Demuestra a tus amigos cuanto te importan.

Gabriel García Márquez (Carta que circula per Internet)

EXERCICI 19

INSERIR IMATGES PREDISSENYADES. FEM UN CARTELL PEL CICLE D'EDUCACIÓ INFANTIL DE L'ESCOLA LA MUNTANYA.

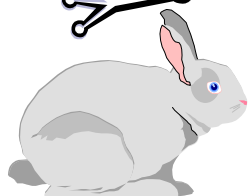
Còpia el següent document el més similar que puguis. Pots utilitzar uns altres dibuixos, cap problema!



A quina classe va el/la vostre/a fill/a?



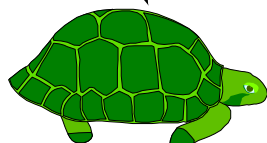
P3 – Classe de les granotes (cognoms de la A a la M)



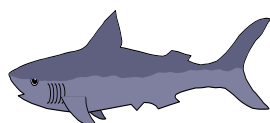
P3 – Classe dels conills (cognoms de la N a la Z)



P4 – Classe dels lleons (cognoms de la A a la P)



P4 – Classe de les tortugues (cognoms de la Q a la Z)



P5 – Classe dels taurons

EXERCICI 20

INSERIR IMATGES EN UN TEXT

Obrir un document nou i imitar el document que hi ha a sota. El document nou ha de reflectir les vostres dades personals, les vostres afeccions i la vostra fotografia (el document de sota només és un exemple). La fotografia caldrà digitalitzar-la mitjançant l'escàner o portar-la en el llapis USB o en una targeta de memòria d'una càmera digital. Vigileu quan col·loqueu la fotografia, ja que pot ser que aquesta esguerri el text. Recordeu que els dibuixos i fotografies cal que no tinguin cap interacció amb el text i estiguin col·locades en el pla de darrera (fer servir la barra d'Imatge i el botó dret del ratolí).



Dades personals

Nom: Fulano de tal
Direcció: C/ De casa meva, 63 2n 2a
Població: Tona
CP: 08551
Telèfon: 93 887 99 99
Email: xevi.vb@gmail.com

Aficions

M'agrada molt llegir llibres, sobretot novel·la negra, i escoltar música clàssica. M'agrada el teatre i sempre que puc baixo a Barcelona a veure alguna obra. Com no, sóc aficionat al futbol i, a més de veure'l per la tele, m'agrada, també, fer algun partit amb els amics... Però el que m'agrada més de tot el món és jeure al sofà de casa, amb el comandament de la tele a la mà i veure una bona pel·lícula.

EXERCICI 21

TAULES SENZILLES

*Copia la taula següent. Primer de tot, crea la taula amb el número de files i columnes correctes. Després, mou les columnes perquè tinguin el tamany adequat. Finalment, omple la taula i pinta les caselles al teu gust. **Recorda que abans d'inserir la taula has de definir l'estil de lletra i el tamany!***

TALLERS ARTÍSTICS

TALLER	Nº GRUPS	HORES SETMANALS	POBLACIÓ
Ceràmica	3	2	Centelles
Dibuix i pintura	4	2	Centelles Tona
Vitralls	2	2	Centelles
Decoració d'objectes casolans	1	2	Balenyà
Restauració i transformació de mobles	1	2	Tona

BALLS I TALLERS CORPORALS

TALLER	Nº GRUPS	HORES SETMANALS	POBLACIÓ
Balls de saló	1	1,5	Centelles
Dansa lliure	2	1,5	Tona
Gimnàstica de manteniment	5	2	Balenyà Tona
Tai-txí	2	2	Balenyà Tona
Ioga	9	1,5	Centelles Balenyà Tona

EXERCICI 22

FEM SERVIR UNA TAULA PER MAQUETAR UN CARTELL

Copia la següent propaganda de l'escola Muntanya utilitzant una taula de 4x4. L'estil de lletra és Comic Sans. La lletra més gran és tamany 72 i les més petites 18. Pinta-ho al teu gust.

M	juga	U	comparteix
aprèn	N	fes amics	T
A	somia	N	diverteix-te
raona	Y	pensa	A

EXERCICI 23

GESTIÓ DE TAULES: FORMAT DE LES CASELLES I INSERIR FILES I COLUMNES

Crea la taula següent i reproduïx exactament el que veus en el model:

Nom	Ubicació
Museu Picasso	Moncada, 15-23, Barcelona
MNAC	Parc de Monjuïc, Barcelona
Museu marítim	Avinguda de les drassanes, s/n, Barcelona
Museu d'Història de Catalunya	Plaça Pau Vila, 3 Barcelona
Museu Barbier Mueller d'art precolombí	Moncada1, 10-12 Barcelona

Un cop la taula tingui el mateix aspecte que el model, introdueixi les modificacions pertinents per que tingui l'aspecte que segueix:

Nom	Ubicació	Telèfon	Adreça electrònica
Museu Picasso	Moncada, 15-23, Barcelona	93 315 01 02	museupicasso@bcn.cat
MNAC	Parc de Monjuïc, Barcelona		
Museu marítim	Avinguda de les drassanes, s/n, Barcelona	93 342 99 20	m.maritim@diba.cat
Museu Barbier Mueller d'art precolombí	Moncada 1, 10-12 Barcelona	93 310 45 16	museubarbier@mail.bcn.es
Museu d'Història de Catalunya	Plaça Pau Vila, 3 Barcelona	93 225 47 00	mhc.cultura@gencat.net

EXERCICI 24

FEM SERVIR UNA TAULA PER MAQUETAR UN TEXT. INSERIR IMATGES EN UNA CASELLA

Utilitzeu una taula per composar aquesta fulla. Les imatges les podeu trobar a la següent pàgina web del Centre Excursionista de Tona: <http://www.cextona.cat/>

Sender PRC-43	
Tona és un municipi de la comarca d'Osona situat a l'extrem meridional de la Plana de Vic. Tradicionalment ha estat un poble agrícola i ramader però a partir dels anys setanta la seva població es va veure fortament incrementada amb motiu del desenvolupament industrial. L'any 1876 van ser descobertes les deus d'aigua sulfurosa que van motivar la construcció de balnearis, hotels i torres d'estiueig. 	Avui, Tona continua essent un lloc atractiu, tant a nivell paisatgístic i climàtic com també d'interès arqueològic i de monuments. El P.R.C-43 permet de conèixer molts indrets del nostre poble i municipis veïns, així com també gaudir de la natura i de la bellesa del paisatge. Tot al llarg del recorregut trobarem un bon nombre de masies (Vilageriu, Coll d'Arnaus, Boldrons, etc...) i de fonts. El sender de petit recorregut PR C-43 pertany a la xarxa de Senders de Catalunya i a la Federació d'Entitats Excursionistes de Catalunya. 

EXERCICI 25

UNA MICA DE REPÀS: FORMAT DE TEXT, PARÀGRAF, BARRA DE DIBUIX, TAULES, INSERIR IMATGES...

Copia el text següent tal com està. Els dibuixos hi pots col·locar els que vulguis (no cal que siguin els mateixos). Si hi ha algun canvi d'estil de lletra, tu mateix. Aquest exercici et pot servir per avaluar bastant bé els coneixements que has adquirit fins al moment.

La llegenda catalana del drac i la princesa

Com ja saps, Sant Jordi era un soldat romà nascut a **Capadòcia** (actual regió de **Turquia**) i és el gran protagonista d'una gran gesta cavalleresca que se situa a **Líbia**, però que la tradició catalana creu esdevinguda a la població de **Montblanc** (Tarragona).

Diuen que assolava els voltants de **Montblanc** un monstre ferotge i terrible, que posseïa les facultats de caminar, volar i nedar, i tenia l'alè pudent, fins al punt que des de molt lluny amb les seves alenades enverinava l'aire, i produïa la mort de tots els qui el respiraven. Era l'estrall dels remats i de les persones i per tota aquella contrada regnava el terror més profund. Els habitants van pensar en donar-li cada dia una persona que li serviria de presa, i així no faria l'estrall a tort i a dret.

De fet, la llegenda diu, que el sistema els hi va sortir d'allò més bé, però el que era realment complicat, era trobar una persona que cada dia es deixés menjar per aquell monstre. Tot el veïnat va decidir doncs, fer cada dia un sorteig entre tots els habitants de la vila i que aquell que destinés la sort seria lliurat a la "simpàtica" fera.

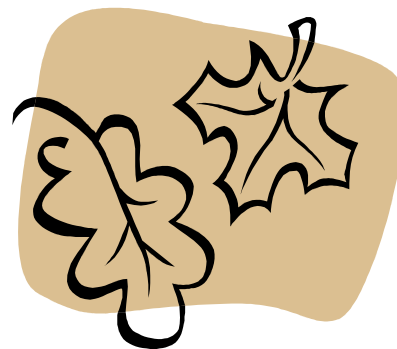
Així es va fer durant molt de temps, i el monstre se'n devia sentir satisfeta, ja que deixava de fer els estralls i malvestats que havia fet abans.

Però... vet aquí que un dia, la sort va voler que la filla del rei fos la destinada. La princesa era jove, guapa, fina ... ciutadans hi hagué que es van oferir a substituir-la, però el rei fou sever i inexorable, i amb el cor ple de dol, va dir que tant era la seva filla com la de qualsevol dels seus súbdits i s'avingué que fos sacrificada. La donzella sortí de la ciutat i ells soleta s'encaminà cap al llac on hi residia la fera, mentre tot el veïnat, desconsolat i afligit, mirava des de la muralla com se n'anava al sacrifici.



Però fou el cas que, quan va ésser un xic enllà de la muralla, se li presentà un jove cavaller, cavalcant en un cavall blanc, i amb una armadura tota daurada i lluent. La donzella, tota preocupada, li digué que fugís ràpidament, ja que per allí rondava un monstre que així que el veiés se'l menjaria.

El cavaller li digué que no temés, que no li havia de passar res, ni a ell ni a ella, ja que havia vingut expressament per combatre la fera i així alliberar del sacrifici de la princesa, com també a la ciutat de Montblanc. La fera, va sortir de cop i volta amb gran horror de la donzella i amb gran goig del cavaller. Aquest, amb un bon cop de llança el va malferir.



El cavaller, que era Sant Jordi, lligà el monstre pel coll i la donà a la donzella perquè ella mateixa la portés a la ciutat, i la fera seguí tota mansa i atemorida. La llegenda explica fins i tot, que els veïns de Montblanc havien vist tota aquella gesta des de la muralla i que rebé amb els braços oberts a la donzella i el cavaller. A la plaça major del poble, els veïns van acabar de rematar aquell ferotge animal.



Es diu que el rei va voler casar la seva filla amb Sant Jordi, però que aquest va replicar-li tot dient que no la mereixia i que la seva visita en aquella ciutat era perquè havia tingut una revelació divina sobre la necessitat urgent de salvar aquella vila del monstre. Recomanà al rei i als seus vassalls que fossin bon cristians i que honressin i veneressin Déu tal com mereixia. Desaparegué misteriosament tal i com havia vingut.

EXERCICI 26

ESCRIBIM UNA CARTA

Escriu una carta a la Generalitat de Catalunya demanant la gratuïtat de les autopistes. La carta l'escrius des de la teva empresa. Per tant, hi ha de constar el logotip i les dades de l'empresa. Passa-hi, també, el corrector ortogràfic.



exercicis per aprofundir

EXERCICI 1

TREBALLEM AMB CARPETES

Segueix les següents instruccions per resoldre l'exercici. El text necessari per fer-ho és a la següent pàgina:

1. Crea les següents carpetes a dins del llapis USB:
HOBBIT
Dins de la carpeta HOBBIT una altra amb el nom TEXTOS
2. Obre un document en blanc.
3. Guarda'l amb el nom "EL HOBBIT BLANC", a l'ubicació
LLAPIS/HOBBIT/TEXTOS
4. Escriu el primer paràgraf sense fer "intros" a final de línia.
5. Fes un Guardar com... a l'ubicació LLAPIS/HOBBIT/TEXTOS, amb el nom "EL HOBBIT 1r PARÀGRAF".
6. Escriu el segon paràgraf.
7. Fes un Guardar com... a l'ubicació LLAPIS/HOBBIT\TEXTOS, amb el nom "EL HOBBIT 2n PARÀGRAF".
8. Fixa't que ara tens 3 documents diferents dins la carpeta TEXTOS.
9. Utilitzant MI PC o l'Explorador de Windows, fes una còpia del document "EL HOBBIT 2n PARÀGRAF" dins la carpeta HOBBIT.
10. Borra la carpeta "TEXTOS". Què ha passat amb el contingut d'aquesta carpeta?
11. Cal buidar la paperera de reciclatge? Per què?

EL HOBBIT

Allí estava, adormit com una soca: un drac enorme d'un color roig-daurat; les seves mandíbules i els seus narius produïen una remor dura, i nuvolets de fum, però els seus focs eren apaivagats per l'endormiscament. Dessota, sota les seves potes i la gran cua enrotllada, i al seu voltant, per tot arreu, estenent-se en piles que quedaven fora de la vista, s'amuntegaven incomptables pilots d'objectes preciosos, or cisellat i en brut, gemmes i joiells, i argent que fulgurava, vermell, sota aquella claror rogenca.

Smaug estava parcialment tombat cap a un costat, amb les ales plegades com un rat-penat incommensurable, de manera que el hòbbit li podia veure la panxa llarga i blanquinosa, incrustada amb gemmes i fragments d'or per haver passat tant de temps ajagut en aquell llit riquíssim. Darrera seu, on les parets quedaven més a prop, s'advertien en la penombra cotes de malla, cascs i destrals, espases i llances penjades; i allí, en fileres, s'arregleraven grans alfàbies i gerres curulles de riqueses que hom no pot ni imaginar.

Dir que a en Bilbo se li tallà l'alè no serveis per descriure-ho. No queden paraules per expressar el seu esbalaïment des que els Homes modificaren el llenguatge après dels elfs en els dies en què tot el món era meravellós. En Bilbo havia sentit rondalles i cançons sobre els tresors dels dracs moltes vegades, però l'esplendor, la fastuositat, la glòria d'aquell tresor encara no l'havia copsada mai. El seu cor va sentir-se ple i ferit amb l'encanteri i amb el desig dels nans; i contemplà estupefacte, oblidant gairebé el seu guardià paorós, aquell or que no tenia preu ni mesura.

John Ronald Reuel Tolkien

El Hòbbit

EXERCICI 2

TREBALLEM AMB CARPETES

Per fer aquest exercici és imprescindible haver fet l'exercici anterior. Segueix les següents instruccions per resoldre'l:

1. Obre des del Writer el document existent
LLAPIS/HOBBIT/EL HOBBIT 2n PARÀGRAF.DOC
2. Posa un zoom del 105%
3. Escriu el tercer paràgraf (no oblidis d'anar-lo gravant, de tant en tant).
4. Justifica'l.
5. Posa-li de grandària de lletra 14.
6. Posa-li de tipus de lletra Arial Narrow.
7. Posa en primer paràgraf en cursiva i color blau.
8. Posa el segon paràgraf en negreta i color vermell.
9. Justifica tot el text.
10. Fes un Guardar com... dins la mateixa carpeta i dona-li el nom "EL HOBBIT ACABAT".
11. Quants documents tens ara? Són iguals?
12. Esborra el document "EL HOBBIT 2n PARÀGRAF".
13. Buida la paperera.
14. Imprimeix el resultat final.

EXERCICI 3

TREBALLEM AMB CARPETES

Segueix les següents instruccions per resoldre l'exercici. El text necessari per fer-ho és a la següent pàgina:

1. Crea les següents carpetes al llapis USB:
 - LLAPIS/ITACA
 - LLAPIS/ITACA/1r PARÀGRAF
 - LLAPIS/ITACA/2n PARÀGRAF
 - LLAPIS/ITACA/3r PARÀGRAF
2. Obre un document en blanc.
3. Escriu el primer paràgraf i guarda'l a la carpeta "1r PARÀGRAF" amb el nom "ESTROFA1"
4. Escriu el segon paràgraf i fes un Guardar com... a dins la carpeta "2n PARÀGRAF" amb el nom "ESTROFA 2"
5. Escriu el tercer paràgraf i fes un Guardar com... a dins la carpeta "3r PARÀGRAF" amb el nom "ESTROFA 3"
6. Fes els següents canvis al primer paràgraf:
 - Justifica'l.
 - Posa la lletra tamany 14, Arial, Negreta i de color vermell.
7. Fes els següents canvis al segon paràgraf:
 - Alineat a la dreta i interlineat 1,5 (CTRL+5)
 - Lletra tamany 10, Comic Sans, Cursiva i color blau.
8. Fes els següents canvis al tercer paràgraf:
 - Centrat.
 - Lletra tamany 18, Courier New, Subratllat i color verd.
 - Interlineat doble (CTRL+2)
9. Guarda els canvis en una carpeta nova que anomenaràs "FINAL" dins de la carpeta "ITACA". El nom del document serà "ITACA ACABAT".

ITACA

I

Quan surts per fer el viatge cap a Itaca,
has de pregar que el camí sigui llarg,
ple d'aventures, ple de coneixences.
Has de pregar que el camí sigui llarg,
que siguin moltes les matinades
que entraràs en un port que els teus ulls ignoraven,
i vagis a ciutats per aprendre dels que saben.
Tingues sempre al cor la idea d'Itaca.
Has d'arribar-hi, és el teu destí,
però no forcis gens la travessia.
És preferible que duri molts anys,
que siguis vell quan fondegis l'illa,
ric de tot el que hauràs guanyat fent el camí,
sense esperar que et doni més riqueses.
Itaca t'ha donat el bell viatge,
sense ella no hauries sortit.
I si la trobes pobra, no és que Itaca
t'hagi enganyat. Savi, com bé t'has fet,
sabràs el que volen dir les Itagues.

II

Més lluny, heu d'anar més lluny
dels arbres caiguts que ara us empresonen,
i quan els haureu guanyat
tingueu ben present no aturar-vos.
Més lluny, sempre aneu més lluny,
més lluny de l'avui que ara us encadena.
I quan sereu deslliurats
torneu a començar els nous passos.

Més lluny, sempre molt més lluny,
més lluny del demà que ara ja s'acosta.
I quan creieu que arribeu, sapigheu trobar noves sendes.

III

Bon viatge per als guerrers
que al seu poble són fidels,
afavoreixi el Déu dels vents
el velam del seu vaixell,
i malgrat llur vell combat
tinguin plaer dels cossos més amants.
Omplin xarxes de volguts estels
plens de ventures, plens de coneixences.
Bon viatge per als guerrers
si al seu poble són fidels,
el velam del seu vaixell
afavoreixi el Déu dels vents,
i malgrat llur vell combat
l'amor ompli el seu cos generós,
trobin els camins dels vells anhels,
plens de ventures, plens de coneixences.

EXERCICI 4

TABULADORS

Teclejar el següent llistat utilitzant tabuladors. La primera columna, no li cal tabulador. La columna del telèfon té un tabulador de ... als 7 cm del regle. I la columna del correu electrònic té un tabulador de ... als 10 cm del regle.

Jorge Bush	55 587 84 76	jorgi@casablanca.net
Mickey Mouse	55 587 87 67	mickey@disneyland.com
Bart Simpson	55 534 23 98	bart@springfield.org
Pep Montilla	91 745 87 45	monti@elpacte.cat
Bin Laden	?? ??? ?? ??	trobam@pocquisoc.com
Bill Gates	55 576 453 21	moltapasta@microsoft.com

EXERCICI 5

TABULADORS

Copia la següent llista de llibres utilitzant els tabuladors.

<i>Títol</i>	<i>Autor</i>	<i>Editorial</i>	<i>Preu</i>
El Señor de los Anillos	J.R.R. Tolkien	Círculo de Lectores	49,9€
El último judío	Noah Gordon	Edicions B	18,5€
De tots colors	Fabian Estapé	Edicions 62	24,3€
La canción de Dorotea	Rosa Regàs	Planeta	16,25€
Memòries d'un Bufó	Albert Boadella	Espasa	21,15€
Una dona difícil	John Irving	Edicions 62	15,75€
Amor, curiosidad, prozac...	Lucía Etxebarría	Plaza&Janés	12,2€
La Hermandad	John Grisham	Edicions B	24,5€
Los pilares de la tierra	Ken Follet	Plaza&Janés	30,0€
Harry Potter i la pedra filosofal	J.K.Rowling	Empúries	18,2€
Societat Limitada	Ferran Torrent	Columna	17,95€
El nom de la Rosa	Umberto Eco	Edicions Destino	22,4€
Adolf	Osama Tezuka	Planeta de Agostini	8,95€

EXERCICI 6

TABULADORS AMB FARCIT

Teclejar l'exercici de sota utilitzant les opcions dels tabuladors.

Curs	Hores	Preu	On es fa?
Informàtica 1	40	50 €	Tona, Hostalets, Centelles
Informàtica 2	40	60 €	Tona, Hostalets, Centelles
Informàtica 3	40	60 €	Tona
Informàtica > 60	40	30 €	Tona, Centelles
Retoc d'imatges	20	50 €	Tona

Total de places ofertades110

Total de places ocupades..... 98

Marge d'error +/- 5%

EXERCICI 7

TABULADORS AMB FARCIT I NUMERACIÓ AUTOMÀTICA

Escriu el text següent utilitzant numeració automàtica i tabuladors.

1. Una visita inesperada.....	11
2. La Catarata del Mar Pérsico.....	21
3. Esa misma noche	37
4. La conversación con Millonetis	61
5. Kauffman reflexiona	97
6. El punto filipino	113
7. Kauffmab comprueba.....	129
8. El Gordo esclarece algunas cosas.....	139
9. Kauffmab, de copas	149

EXERCICI 8

NUMERACIÓ, VINYETES I ESQUEMES NUMERATS

Copiar els següents esquemes utilitzant les opcions de Numeració i Vinyetes del menú Format.

1. LLEVAR-SE

- 1.1. Obrir els ulls
- 1.2. Sortir del llit
- 1.3. Posar-te en condicions
 - 1.3.1. Rentar-te la cara
 - 1.3.2. Pentinar-te
 - 1.3.3. Vestir-te
- 1.4. Esmorzar
 - 1.4.1. Veure suc de taronja
 - 1.4.1.1. Exprimir les taronges
 - 1.4.1.2. Afegir sucre
 - 1.4.1.3. Remenar
 - 1.4.2. Menjar cereals
 - 1.4.2.1. Escalfar llet al microones
 - 1.4.2.2. Afegir sucre
 - 1.4.2.3. Tirar els cereals desitjats

2. FER EL DINAR

2.1.

1. Una visita inesperada	11
2. La Catarata del Mar Pérsico	21
3. Esa misma noche	37
4. La conversación con Millonetis.....	61
5. Kauffman reflexiona.....	97

- **Receptes de cuina**

- o Primers

- Freds
 - Calents

- o Segons

- Carn
 - Peix

- o Postres

- Pastissos
 - Gelats
 - Delícies

1. Primers.....	3
1.1. Freds	4
1.2. Calents	37
2. Segons	74
2.1. Carn.....	75
2.2. Peix	124
3. Postres.....	173
3.1. Pastissos	174
3.2. Geltas	239
3.3. Delícies.....	256

EXERCICI 9

CONSOLIDACIÓ DE CONEIXEMENTS

Amb els vostres coneixements adquirits fins ara, no haurieu de tenir cap problema en reproduir el text següent tal i com està (notícia extreta de www.elperiodico.cat del dia 24 de setembre de 2008)

Google repta l'iPhone

El primer telèfon de la companyia és tàtil, amb teclat i de plataforma oberta a tots els desenvolupadors. Surt als EUA el 22 d'octubre i a Espanya el tindrà Telefónica el 2009

El primer telèfon de Google ja té nom, cara, data i preu. Es diu G1, és del fabricant taiwanès HTC, té teclat i pantalla tàtil, es llança als Estats Units el 22 d'octubre i és 20 dòlars més barat que l'iPhone (179 dòlars, és a dir, uns 121,50 euros), amb un pla de subscripció de dos anys per a clients de l'operadora T-Mobile, que, de moment, té l'exclusiva del terminal.

El primer producte de la plataforma Android --impulsada com a codi obert per Google-- arribarà a la Gran Bretanya al novembre i a la resta de les seves filials a Europa, incloent-hi Alemanya, Àustria, la República Txeca i els Països Baixos el primer trimestre del 2009. A Espanya el tindrà Telefónica a principis de l'any que ve. L'operadora forma part, juntament amb Vodafone i altres companyies, de l'Open Handset Alliance, que desenvolupa el *software* que va dins del telèfon i que incorporaran altres fabricants com LG, Motorola i Samsung.

Obert a mitges

"És el primer producte pensat per a la internet mòbil oberta, a la qual qualsevol programador pot contribuir", van proclamar ahir Cole Brodman, director de tecnologia de T-Mobile, la principal competidora en el mercat nord-americà d'AT&T --que té el contracte en exclusiva amb Apple--, i Andy Rubin, responsable de la plataforma a Google, en videoconferència a tot el món. No obstant, aquesta obertura del *software* no es tradueix en l'estratègia comercial del terminal, que, en principi, es vendrà només a través d'operadora.



El terminal de Google que ahir van avalar els seus fundadors, Larry Page i Sergey Brin, entre frases elogioses --i amb patins i les sempiternes samarretes grises-- és, en aparença, un atac frontal a l'iPhone. Com el terminal d'Apple, té pantalla tàctil, acceleròmetre, gira la pantalla segons la posició i passa els menús amb el dit, a més de disposar de GPS, bluetooth, wi-fi i miniaplicacions (*widgets*). Però, a canvi, hi afegeix un marc tipus *zoom* com el dels telèfons de Nokia, la càmera és de 3,2 megapíxels (un més que Apple) i és més gruixut.

Per dins, el *software* també està menys depurat. Andy Rubin es va emparar ahir en una frase política --"**ho deixem perquè ho explotin els nostres socis** (third parties)"-- per justificar que el telèfon no tingui, per exemple, un programa que sincronitzi les dades amb l'ordinador o amb els sistemes Exchange de Microsoft, que utilitzen la majoria de servidors de correu corporatiu.



El que sí que mostra perfectament el nou terminal són els programes de Google. Hi ha accessos directes a Gmail, Youtube i al del seu soci Yahoo Flickr, així com a les aplicacions d'oficina de la companyia, a un navegador propi --"**és un desenvolupament paral·lel al de Chrome a partir del mateix nucli de Webkit**", va manifestar ahir Rubin--, a correu "**com el de l'iPhone**", al programa de missatgeria instantània Google Talk i a Google Maps, amb una espectacular vista dels carrers que va girant segons com es mogui l'usuari i que permet localitzar al mapa una adreça a partir de la llibreta de contactes o del resultat que ofereixi el buscador.

A més, hi ha diverses aplicacions basades en geolocalització, que són les que poden tenir més interès des del punt de vista publicitari, que és on Google té realment el seu negoci. Android permetrà que molts d'aquests programes *on line* funcionin també desconnectats i sincronitzin posteriorment, tot i que aquest punt no va ser explicat ahir en la presentació.

open handset alliance

ANDROID

Google

Article extret de <http://e-global.es/b2b-blog/2008/09/23/g1-android-de-google-vs-iphone-3g-de-apple-comparativa-segun-manual-de-ventas-de-t-mobile/>

G1 Android de Google, tiene algunos puntos en común con el **iPhone**, pocos pero los tiene, y T-Mobile se ha empeñado en encontrarlos y mostrarlos como herramienta de marketing en las relaciones de venta uno-a-uno, en las tiendas oficiales de este operador en Estados Unidos. En la **Guía Oficial de Productos y Servicios T-Mobile** (ver enlace en:) realiza una comparativa entre **G1 Android de Google**, iPhone y Instinct que distribuye Sprint. Aquí abajo verás la comparación entre **G1 e iPhone**, no incluy Instinct porque **no se vende en España**. El documento confirma que **G1** carece de Bluetooth estéreo, captura de video y soporte para Microsoft Exchange.

	G1	iPHONE
Acceso a redes de alta velocidad (3G HSDPA)	si	si
Navegador GPS	si	si
Conectividad WiFi	si	si
Pantalla tàctil	si	si
Teclado QWERTY	si	no
Trackball	si	no
Microsoft Exchange e-Mail	si	no
Marketplace de aplicaciones	si	si
Navegador de internet	si	si
Correo electrónico personal	si	si
Memoria	8GB	16GB
Cámara de fotos	3Mpx	2Mpx
Captura de video	no	no
Reproductor de música	si	si
Bluetooth	si	si
Cluetooth estéreo	no	no
Aplicación Youtube	si	si
Personalización de la pàgina principal	si	si
Calendario	si	si
Contactos	si	si

EXERCICI 10

TREBALL AMB COLUMNES A PARTIR DEL SAGNAT

Amb els vostres coneixements adquirits fins ara, intenta recrear la següent notícia sobre Windows 7, el sistema operatiu que vindrà a substituir el Vista i que sortirà a la venda el 22 d'octubre de 2009.

Unes quantes pistes:

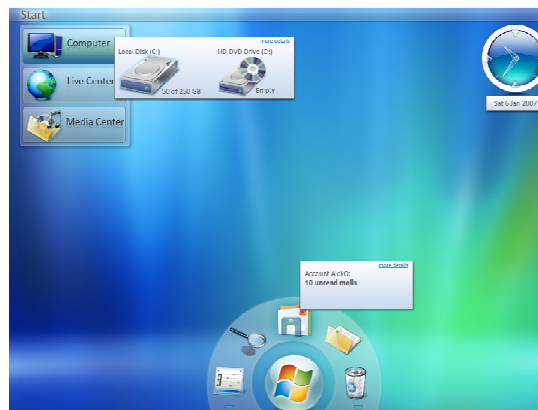
1. L'article original el pots trobar a <http://www.informatica.cat/software/microsoft-parla-obertament-sobre-windows-7.html>
2. Recorda que hi ha dreceres de teclat que et poden anar molt bé: CTRL+C (copiar), CTRL+X (tallar) i CTRL+V (enganxar).
3. La imatge que acompanya l'article la pots trobar amb l'ajuda del cercador Google (www.google.com) a la secció d'imatges. Prova de demanar-li pel "windows vienna".
4. Les imatges d'internet es poden guardar prement el botó dret del ratolí sobre de la imatge i escollint l'opció "Anomena i desa la imatge" o "Guardar imagen como".
5. Recorda que Word no sap obrir una imatge, només la sap inserir.
6. Recorda que una imatge inserida en Word cal dir-li com s'ha de comportar amb el text que té al voltant.
7. Per moure l'amplada del text tenim una eina que és el sagnat i que podem trobar al regle de la part superior (funciona com en les màquines d'escriure de tota la vida).
8. Per fer una carpeta ho podem fer directament quan estem guardant un document o a través de la icona "Equipo" de Windows Vista. Si s'utilitza aquesta segona opció, cal anar fins al lloc on volguem fer la carpeta i prémer el botó dret del ratolí i escollir l'opció "Nuevo->Carpeta", donar-li nom i prémer Enter.

Microsoft parla obertament sobre Windows 7

Per [Guillem Alsina González](#), a 30 de maig de 2008

Noves informacions sobre el futur **Windows 7** han estat publicades a Internet: en primer lloc els mateixos **Bill Gates i Steve Ballmer**, fundador i màxim responsable de Microsoft respectivament, **han confirmat** que la propera iteració del popular sistema operatiu disposarà d'una **interfície multitàctil**, quelcom que es sospitava des de feia temps.

La tecnologia multitàctil introduïda per Apple a l'iPhone i l'iPod Touch **s'ha convertit en una moda** i marca el camí de futur de les interfícies d'usuari en els principals sistemes operatius comercials. Per a Windows Mobile ja existeixen diversos afegits que han permès que companyies com HTC entre d'altres hagin llançat terminals amb **prestacions semblants a les de l'iPhone**, tot i que la comoditat d'ús i l'intuïtiu de la interfície encara queden per darrere dels èxits de la companyia de la poma mossegada, en paraules de la majoria d'usuaris. També és cert que aquestes solucions treballen sobre el sistema operatiu, són un programari afegit i no pas una funcionalitat implementada per la mateixa Microsoft. En aquest darrer cas, fóra més probable que el rendiment de la funcionalitat multitàctil millorés. [...]



Noves funcions

- Nou Kernel
- Nou Hypervisor
- Millores a la estabilitat i seguretat del sistema.
- Intel·ligència Artificial millorada
- Nova línia de comandaments.
- Versió de 32 i 64 Bits

EXERCICI 11

TREBALL AMB COLUMNES

Amb els vostres coneixements adquirits fins ara, intenta recrear la següent notícia sobre Windows 7, el sistema operatiu que vindrà a substituir el Vista. La idea és treballar amb columnes i veure les dificultats que això comporta. Però hem explicat com treballar amb columnes? No. Però ja és hora que us comenceu a espavilar. I aquí està el repte de l'exercici: aconseguir treballar amb columnes sense haver-ho explicat. Vinga, molta sort!



Microsoft® Windows® Vienna

[...] La “confidència” es va produir durant una entrevista (que podem veure a Internet en una [primera](#) i [segona](#) parts) realitzada fa uns dies per al Wall Street Journal. De fet, la interfície multitàctil era quelcom que **s’esperava des dels primers rumors** que apuntaven a com podria ser el successor de Windows Vista. I és que si bé numèricament la darrera versió del sistema operatiu de Microsoft sembla estar funcionant bé, la veritat és que un nombre significatiu de compradors de màquines noves demanen un downgrade a Windows XP mentre els grans integradors i fabricants busquen la manera d’allargar la vida al ja veterà sistema operatiu de Microsoft tot examinant amb lupa el text de la llicència d’ús de l’XP i del Vista. A més, a ningú se li escapen certes crítiques a aquest darrer sistema, encara que lluny d’aquelles sobre l’estabilitat i seguretat del sistema. Ara es basen en altres detalls tècnics (com el sistema de permisos d’usuari) i sobretot en la compatibilitat de les aplicacions existents. Una altra novetat interessant és el que podria ser un [Dock](#), tot

i que encara ens trobem en una fase molt primerenca del desenvolupament de Windows 7. El mateix entrevistador ja es va atrevir a expressar en veu alta el que moltes pensen: es tractarà aquest Dock d’una nova idea que s’ha “pres” del sistema operatiu Mac OS d’Apple? Per a aquells lectors que no ho sàpiguem, el Dock és en el Mac OS X la barra inferior que conté icones d’accés directe als programes que tenim instal·lats.

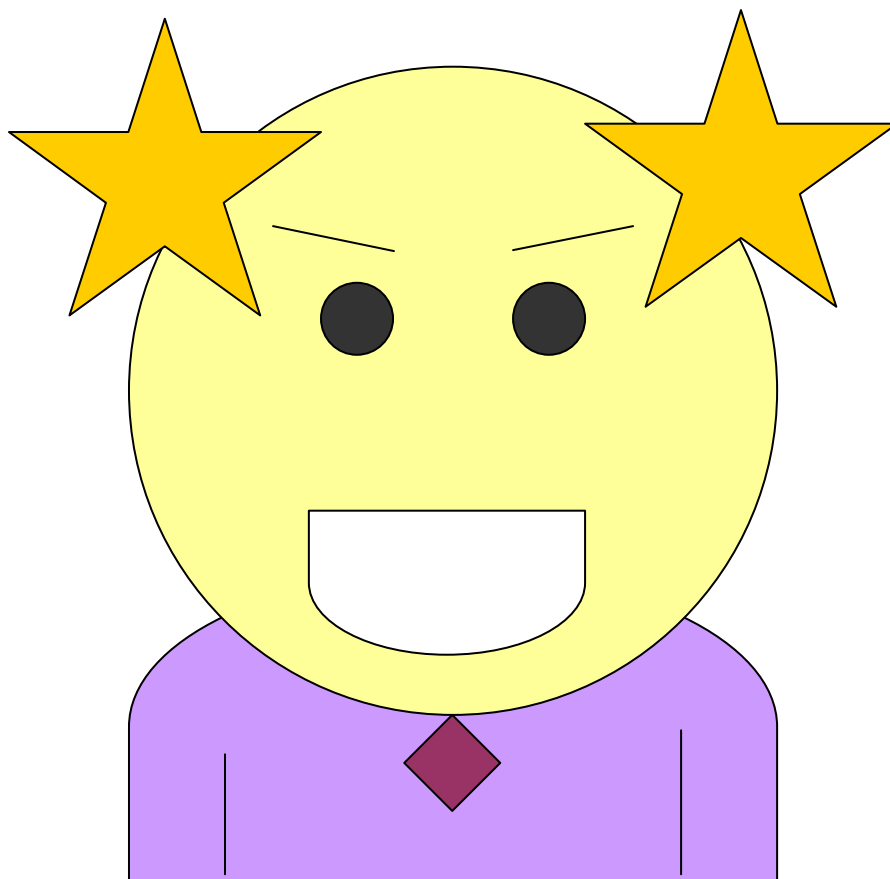
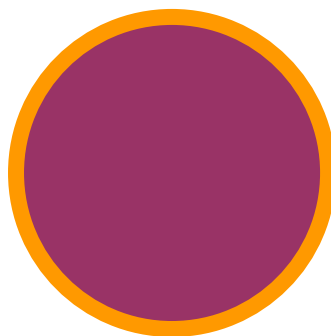
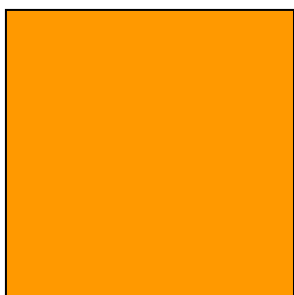


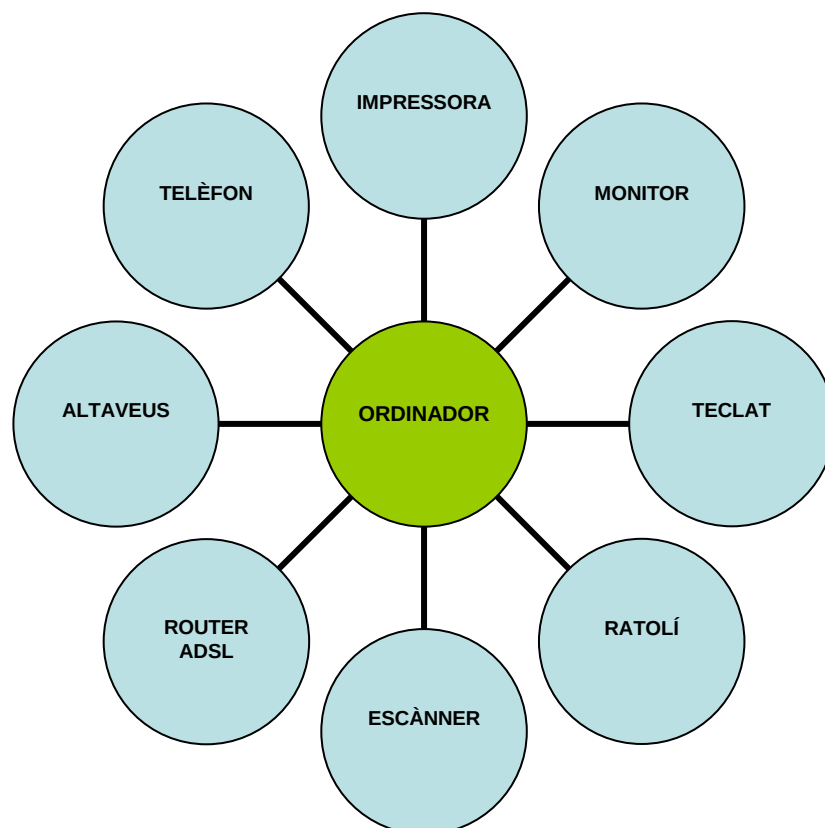
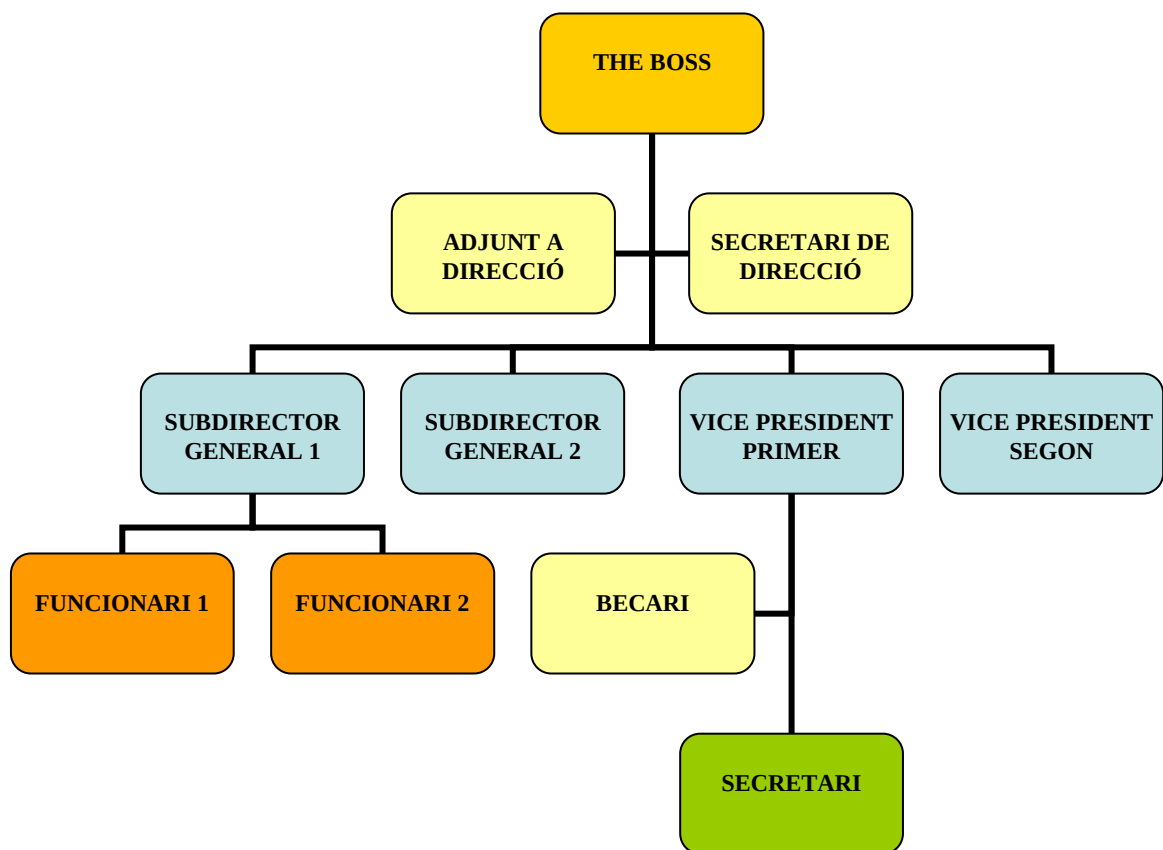
Per completar el quadre, s’han filtrat a Internet unes [imatges](#) d’una **suposada primera build de Windows 7**, construïda sobre el kernel de Windows Vista però que ja mostra uns espectaculars **avenços en la interfície gràfica**. Malgrat que publicacions com [PC World](#) les han donat per bones, és possible que es tracti només d’un **muntatge** (això si, molt ben aconseguit) amb una finalitat desconeguda

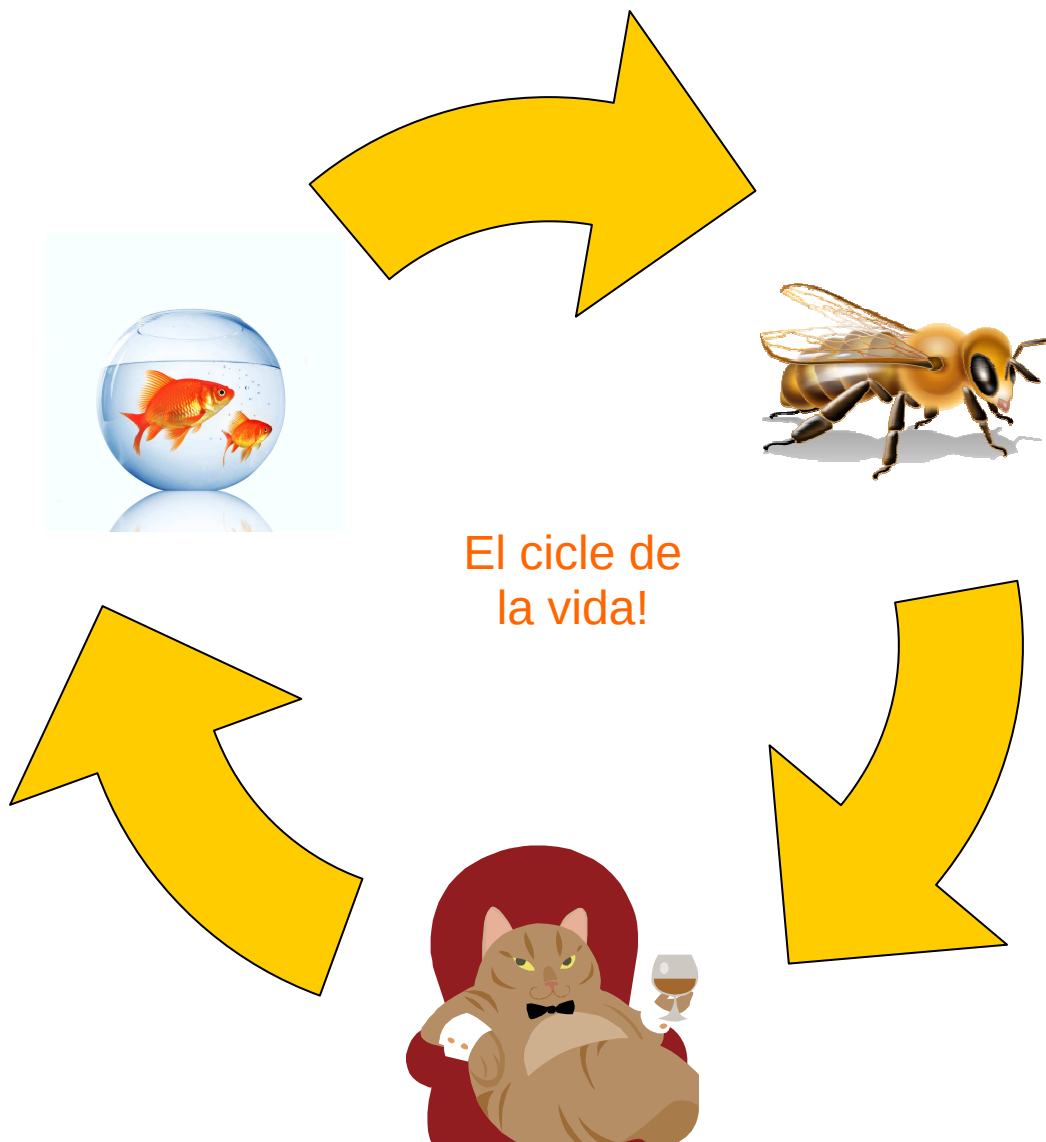
EXERCICI 12

LA BARRA DE DIBUIX

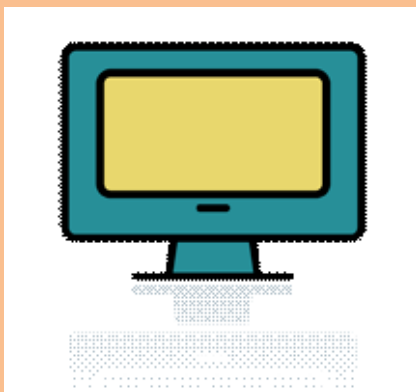
Anem a treballar amb la barra de dibuix. Amb els conceptes adquirits durant el primer bloc d'exercicis, crea el següent document de la forma més similar possible.







Manteniment d'ordinadors | venda d'ordinadors nous i usats |
manteniment de xarxes | reparació | accessoris i perifèrics



Informàtica XIP

Anna Garcia

annagarcia@gmail.com
938871234 | 6868343536

CATÀLEG DE PRODUCTES

Aparell de FAX



250,35€

**Telèfon mòbil amb agenda
estil PDA, correu electrònic i
aplicacions Office**



525,99€

**Disquets de 3 ½ per a museu
de la informàtica**



3,99€

**Videocàmera digital HD amb
disc dur, compatible amb els
formats de vídeo més
normals.**



449,99€

**Impressora injecció de tinta
amb 5 cartutxos i amb una
resolució màxima de 300ppp**



65,50€

**Router WiFi amb possibilitat
de connectar 4 ordinadors**



89,35€

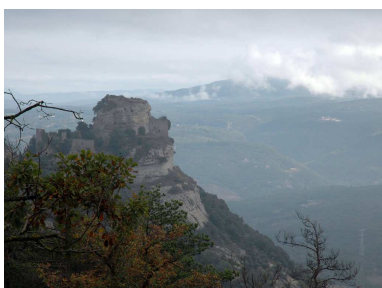
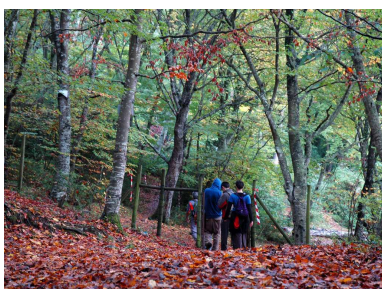
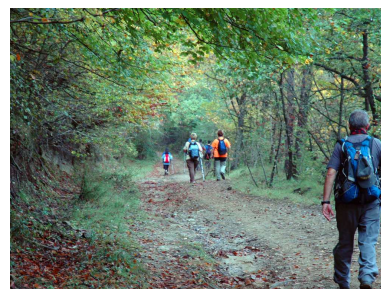
Ratolí sense fils i sense bola.



15,67€

CAMINADA POPULAR DE CENTELLES 2008

Diumenge 19 d'octubre de 2008



FOTOS: http://www.xelu.net/html/rutes/rutes_fitxa.php?rutes_ID=16&menu=osona&idioma=catala

EXERCICI 13

TREBALL AMB PLANTILLES I TAULES

Dissenya una plantilla que et serveixi per poder fer horaris. Aquesta podria ser més o menys com la que segueix a continuació:

TÍTOL

subtítol

	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
08:00 – 08:30							
08:30 – 09:00							
09:00 – 09:30							
09:30 – 10:00							
10:00 – 10:30							
10:30 – 11:00							
11:00 – 11:30							
11:30 – 12:00							
12:00 – 12:30							
12:30 – 13:00							
13:00 – 13:30							
13:30 – 14:00							
14:00 – 14:30							
14:30 – 15:00							
15:00 – 15:30							
15:30 – 16:00							
16:00 – 16:30							
16:30 – 17:00							
17:00 – 17:30							
17:30 – 18:00							
18:00 – 18:30							
18:30 – 19:00							
19:00 – 19:30							
19:30 – 20:00							
20:00 – 20:30							
20:30 – 21:00							
21:00 – 21:30							
21:30 – 22:00							

Guarda-la com a plantilla i tot seguit utilitza-la per fer el següent horari. També pots optar per fer-ne un de completament diferent.

El dia de la Laia

de setembre a desembre de 2009

	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
08:00 – 08:30	LLET						
08:30 – 09:00							
09:00 – 09:30	ESCOLA BRESSOL						
09:30 – 10:00							
10:00 – 10:30							
10:30 – 11:00							
11:00 – 11:30							
11:30 – 12:00							
12:00 – 12:30	VERDURA AMB POLLASTRE	VERDURA AMB VEDELLA	VERDURA AMB PEIX	VERDURA AMB POLLASTRE	VERDURA AMB POLLASTRE	VERDURA AMB VEDELLA	VERDURA AMB POLLASTRE
12:30 – 13:00							
13:00 – 13:30							
13:30 – 14:00							
14:00 – 14:30							
14:30 – 15:00	MIGDIADA						
15:00 – 15:30							
15:30 – 16:00							
16:00 – 16:30	IOGURT	FRUITA	FRUITA AMB FORMATGE	FRUITA	PA AMB FORMATGE	FRUITA	IOGURT
16:30 – 17:00							
17:00 – 17:30							
17:30 – 18:00							
18:00 – 18:30							
18:30 – 19:00							
19:00 – 19:30							
19:30 – 20:00							
20:00 – 20:30	SÈMOLA AMB PEIX	LLET AMB CEREALS	LLET AMB CEREALS	LLET AMB CEREALS	SÈMOLA AMB PEIX	LLET AMB CEREALS	LLET AMB CEREALS
20:30 – 21:00	DUTXA						
21:00 – 21:30	DORMIR (FINS A LES 8 DEL MATÍ)						
21:30 – 22:00							

EXERCICI 14

TREBALL AMB PLANTILLES I TAULES

Trebal·leu en una botiga d'electrònica i sou els encarregats de fer les fitxes tècniques del productes que aniran al costat d'aquest perquè els clients puguin veure les seves característiques. Com que totes les fitxes són iguals, decideixes crear una plantilla, que és la millors solució per encarar la feina en aquest cas. La plantilla per a les teles queda de la següent manera:

FOTO DEL PRODUCTE		<i>Nom del producte</i>	
TDT INTEGRAT:		HD READY:	
TDT INTERACTIU:		FULL HD:	
MIDA PANTALLA:		Nº HDMI:	
TELETEXT:		Nº EUROCONNECTORS:	
COMANDAMENT:		ÀUDIO DIGITAL:	
PES:		ENTRADA PC:	

ALTRES CARACTERÍSTIQUES:

<i>PREU €</i>

Un cop dissenyada la plantilla, segueix els següents passos per completar l'exercici:

- 1. Guarda la plantilla amb format plantilla al teu llapis USB.*
- 2. Utilitza aquesta plantilla per fer la descripció de dos televisors que puguis trobar per internet. Per exemple, pots anar a la pàgina web de El Corte Inglés, o a l'FNAC, o a PixMania...*
- 3. Un cop plenes les dues fitxes, guarda-les amb el nom "producte 1" i producte 2" respectivament.*
- 4. El resultat obtingut hauria de ser més o menys el següent:*



Sony
KDL-40S5600 LCD
40"
Full HD-TV

TDT INTEGRAT:	SI	HD READY:	NO
TDT INTERACTIU:	NO	FULL HD:	SI
MIDA PANTALLA:	40"	Nº HDMI:	3
TELETEXT:	SI	Nº EUROCONNECTORS:	2
COMANDAMENT:	SI	ÀUDIO DIGITAL:	SI
PES:	19 Kg	ENTRADA PC:	SI

ALTRES CARACTERÍSTIQUES:

Imagen HD elegante y asequible. Envuélvase en la experiencia visual de alta definición de Sony Bravia, con una claridad, profundidad y definición extraordinarias. El KDL-40S5600 es un televisor elegante, sencillo y asequible, que también ahorra energía gracias a sus ajustes ecológicos integrados.

La serie S5600, con diseño "draw the LINE", va un paso más allá gracias a su contraste de texturas y formas que da como resultado un televisor Bravia de sencilla elegancia. El índice de contraste dinámico de 33.000:1 garantiza tonos negros tan intensos como en el cine. Disfrute de imágenes vivas en pantalla y pureza de color óptima con Live Colour. Puede seleccionar una de las 4 opciones, Off (desconectado), Low (bajo), Mid (medio) y High (alto) para ajustar la viveza del color y obtener la mejor calidad de imagen.

Si lo que le gusta es disfrutar del cine, este es su televisor: vea las películas tal y como las concibió su director con True Cinema de 24p. Cambie fácilmente los ajustes de imagen y sonido para adecuarlos a lo que esté viendo con la función de un sólo toque en el mando a distancia Scene Select, y obtendrá resultados atmosféricos, dinámicos y realistas. Dispone además de tres entradas HDMI (una en la parte posterior, una en el lateral, todas con CEC), que consiguen que resulte aún más fácil conectar fuentes de alta definición como Blu-ray Disc y PlayStation3.

854,05 €

EXERCICI 15

COMBINAR CORRESPONDÈNCIA - SOBRES

Fes sobres per a tots els destinataris de la taula inferior. Les dades del remitent han de ser les teves. Les mides seran 220mm x 110mm. S'han de guardar les següents coses:

- *Els 10 sobres fets.*
- *El sobre model.*
- *El sobre model rectificat amb un dibuix, per exemple.*
- *Tots els sobres d'acord amb aquest últim sobre model.*

NOM	ADREÇA	CP	POBLACIÓ
John Grisham	C/ de dalt, 1	08551	Tona
Ken Follet	C/ de baix, 2	08550	Balenyà
Noah Gordon	C/ de més amunt, 3	08540	Centelles
Stephen King	C/ de més avall, 4	08551	Tona
Rosa Regàs	C/ del costat, 5	08550	Balenyà
J.R.R. Tolkien	C/ de sota, 6	08540	Centelles
J.K. Rowling	C/ d'allà, 7	08551	Tona
Isabel-Clara Simó	C/ d'aquí, 8	08550	Balenyà
Isaac Asimov	C/ de cap a sota, 9	08540	Centelles
Isabel Allende	C/ de cap a sota de tot, 10	08551	Tona

EXERCICI 16

COMBINAR CORRESPONDÈNCIA - ETIQUETES

Fes etiquetes utilitzant els destinataris de l'exercici anterior. A cada etiqueta hi ha de constar el nom, l'adreça, el codi postal i la població del destinatari. S'ha de guardar el full de les etiquetes model i les etiquetes fetes. Les mides i la distribució de les etiquetes en el full A4 pot ser el que vulgueu (només és un exercici, podeu agafar qualsevol model que ja estigui entrat).

EXERCICI 17

ENLLAÇOS DINS I FORA D'UN DOCUMENT

Anem a aprofitar les propietats que té el word d'enlleçar documents com si fossin pàgines web per fer documents més interactius. A tall d'exemple, ens crearem un directori d'adreces d'nternet interessants (preferides).

A la primera fulla, escriurem el que podem veure a sota. Aquests 3 apartats són els que enllaçarem amb el de la segona fulla.

LES MEVES PÀGINES WEB PREFERIDES

[AMICS](#)

[SOFTWARE](#)

[COMPRES](#)

Abans de fer cap enllaç copiarem el contingut de la segona fulla. Un fet ja podem crear els enllaços des de la primera fulla a cada una de les seccions de la segona. De manera semblant ja podem crear els enllaços des de cada una de les pàgines web de la segona fulla cap a la web corresponent (fent servir la seva adreça URL).

Un cop acabat tot, guarda el resultat i comprova el resultat per veure que realment els enllaços funcionen.

AMICS

Xelu.net

[Diari MEF, MEF a diari](#)

[En construcció](#)

[Marphile Redux](#)

[Codonyades](#)

SOFTWARE

Softonic

Softcatalà

Microsoft

Mozilla

COMPRES

FNAC

MediaMarkett

Caprabo

Pix Mania

El Corte Inglés

La secció amics ja està completa. La resta de seccions t'hauràs d'espavilar per trobar les adreces de les webs corresponents i afegir-ne 5 més a cada categoria.

EXERCICI 18

DÍPTIC DE PRESENTACIÓ DE LA NOSTRA EMPRESA

Ja sou empresaris i voleu fer propaganda de la vostra empresa perquè la gent us conegui. El problema és que la propaganda és molt cara i vosaltres acabeu de començar i no teniu gaires recursos econòmics. Així que decidiu fer-ho vosaltres mateixos. La propaganda consistirà en un díptic on presentareu la vostra empresa i els productes estrella. Per fer-ho, us passo una petita ajuda:

En el primer full d'aquest document posarem una presentació general de l'empresa feta pel director/a d'aquesta (en aquest cas un mateix). Cal incloure, en algun lloc, una vista general de l'empresa i la foto nostra de carnet. L'empresa que dirigim és de productes electrònics. Cal trobar també un nom per l'empresa. 2	En el segon full, cal fer una llista dels productes de la nostra empresa que inclogui el nom del producte, un dibuix, una descripció i el preu unitari. 3
En el tercer full hi hem de definir les diferents maneres de connectar amb l'empresa. Caldria detallar els telèfons i faxes dels diferents departaments, juntament amb el nom del seu responsable. No estaria de més posar-hi l'adreça de correu electrònic. 4	En el quart full, hi posarem una fotografia de l'empresa i el seu nom, juntament amb una frase descriptiva de les activitats que porta a terme. 1

*Finalment, hauríem de repassar totes les pàgines amb el corrector ortogràfic, retocar les coses de disseny que no ens acabin d'agradar i guardar el document en el disc dur i en el disquet amb el nom de **díptic empresa**. Per acabar, imprimir-lo seguint les instruccions del professor.*

Si el tema de fer-ho sobre una empresa no us acaba d'agradar, podeu fer un programa de mà per la festa major, un díptic de propaganda d'una obra de teatre, o d'una escola, o senzillament presentar unes receptes de cuina.

EXERCICI 19

REPÀS FINAL I CONSOLIDACIÓ

NOTA: En aquest exercici es tracta de demostrar tots els coneixements que tens d'informàtica. És un exercici llarg, complex i que involucre un gran nombre de programes. Segueix les instruccions atentament i sigues metòdic per aconseguir un resultat satisfactori. En principi podeu fer servir els programes que vulgueu per fer-lo, però **el repte és utilitzar l'OpenOffice en comptes de la suite Office de Microsoft**. OpenOffice és una suite d'ofimàtica de codi lliure que podeu descarregar gratuïtament d'Internet (<http://www.softcatala.org/wiki/Rebot:OpenOffice.org>). A continuació tens una petita descripció dels programes del paquet perquè els puguis comparar amb els de l'Office de Microsoft:

- **Writer**, el processador de textos. És una potent eina per a crear documents professionals, informes, butlletins de notícies i prospectes. Podeu integrar fàcilment imatges i esquemes en els documents i crear des de cartes de negocis fins a llibres sencers amb esquemes professionals, així com també crear i publicar continguts per a llocs web.
- **Calc**, el gestor de fulls de càlcul. És un complet gestor de fulls de càlcul amb una presentació agradable de les dades. Calcula, analitza i visualitza les vostres dades d'una forma ràpida i fàcil. Utilitza funcions avançades per a realitzar anàlisis de dades sofisticades i eines de construcció d'esquemes per a generar esquemes excepcionals en 2D i 3D.
- **Impress**, per a presentacions. És el camí més ràpid i potent per a crear presentacions multimèdia efectives. Les vostres presentacions ressaltaran d'allò més amb els efectes especials d'animació i les impactants eines de dibuix.

T'atreveixes? Bona sort!



T'han contractat en una agència de viatges i la primera feina que t'encarreguen és organitzar un tour per França de 8 dies de duració. Evidentment és una feina seriosa i s'ha de fer amb cura i meticulositat. Segueix els següents passos per tenir-ho tot ben organitzat:

CREACIÓ DE CARPETES PER GUARDAR ELS FITXERS

Primer de tot, crea un conjunt de carpetes en el llapis per poder guardar tots els fitxers relacionats amb la feina encarregada. L'estructura de carpetes hauria de ser la següent:

- TOUR FRANÇA
 - o PLANTILLES
 - o FITXES DE CADA DIA
 - o FOTOS
 - 1r DIA
 - 2n DIA
 - 3r DIA
 - ...
 - o PRESENTACIÓ DE DIAPOSITIVES
 - o COSTOS

PLANIFICACIÓ DEL TOUR

*En un document de text, fes una planificació sintètica de cada dia del viatge (bàsicament què es visitarà cada dia o si el dia es dedicarà a algun tipus de desplaçament). Per fer-ho, cal que facis una recerca per Internet per buscar els llocs interessants per visitar i sobretot cal que facis un càlcul de les distàncies per saber si la ruta és factible o no. Aquest document l'has de guardar amb el nom de **planificació** a la carpeta **fitxes de cada dia**. Pots fer servir el Google (www.google.com) per fer la recerca i la Guia Michelin (www.viamichelin.es) per poder fer els càlculs de les distàncies entre els llocs a visitar.*

RECERCA DE FOTOS

*Com que ja tens clars els llocs a visitar, és l'hora de fer una recerca de les fotos que il·lustraran les plantilles de cada un dels dies que conformaran el viatge. Per fer-ho, pots fer servir el buscador d'imatges del Google. Les fotos s'han de desar dins de la carpeta **fotos** i dins de la carpeta del dia corresponent. Posa atenció que les fotos tinguin la qualitat suficient. Recorda que per guardar-les cal prémer botó dret sobre la foto (quan la tinguis grossa a la pantalla) i seleccionar **guardar imatge como...** Necessitaràs un mínim d'una foto per cada lloc que vulgueu visitar.*

RECERCA D'HOTELS, AVIONS, ENTRADES...

Abans de poder posar per escrit cada un dels dies del viatge en detall, ens caldrà buscar unes quantes dades sobre els costos del viatge. Per tan, caldrà que busquis:

- o Preu dels diferents hotels (cal saber-ne també el nom i la categoria).*
- o Preu dels desplaçaments (si es fa amb avió, amb autocar i quan costarà).*
- o Preu de les entrades/guies dels diferents llocs que es visitaran.*
- o Preu de les dietes no incloses a l'hotel.*

*Apunta't totes aquestes dades de forma provisional en una fulla de càlcul que anomenaràs **costos** i que guardaràs dins la carpeta **costos**.*

PLANTILLA D'UN DIA DEL VIATGE

*Amb un processador de textos, crea una plantilla que et servirà per poder-la omplir posteriorment amb les dades de cada dia. La plantilla ha de ser com segueix i ha d'estar buida en el moment de guardar-la. Recorda que per guardar-la com a plantilla ho has de fer en el moment precís de desar-la. Guarda-la amb el nom de **plantilla dia** a la carpeta **plantilles**.*

Dia	Lloc de sortida	Lloc d'arribada	Horari

Explicació detallada de la ruta del dia	
Llocs de màxim interès	
DESCRIPCIÓ DEL LLOC	FOTO
DESCRIPCIÓ DEL LLOC	FOTO
DESCRIPCIÓ DEL LLOC	FOTO
DESCRIPCIÓ DEL LLOC	FOTO

Dades de l'hotel	On esmorzem?	On dinem?	On sopem?

OMPLIR LES PLANTILLES

*Com que ja tens les dades corresponents a cada dia del viatge (llocs a visitar, hotel, entrades i fotografies), ara ja pots omplir les 8 plantilles de cada un dels dies del viatge. Cada dia s'ha de guardar per separat dins de la carpeta **fitxes de cada dia** amb el nom del dia que li correspongui.*

COMPTES

*Evidentment aquesta és una de les parts que li interessa més a l'empresa i s'ha de fer meticulosament. En un full de càlcul fes tots els comptes desglossats per dia del que costaran totes les entrades, hotels, dietes, desplaçaments... Com que l'empresa vol amortitzar el viatge i sap que s'hauran de fer desplaçaments amb autocar, vol que es facin números per 55 persones + el guia (que haurà de cobrar un sou i a més li haurà de sortir gratuït el viatge). Al final de tots els comptes el que interessa és tenir la xifra del que costarà el viatge per persona. Un cop se sàpiga aquest número, cal carregar-hi el 20% que és el que l'empresa hi vol guanyar. Aquests comptes s'han de guardar a la carpeta **costos** amb el nom **costos** (substituint el fitxer provisional que hem fet anteriorment).*

DISSENY DE LA PROPAGANDA

Si vols que en aquest viatge s'hi apunti algú, hauràs de fer una mica de propaganda. L'empresa ha pensat en 2 tipus diferents de difusió:

1. **PRESENTACIÓ DE DIAPOSITIVES:** amb les fotografies que has recollit dels llocs que es visitaran i les dades del viatge, fes una presentació de diapositives que tingui el format cronològic del viatge i que a més de les imatges contingui textos explicatius curts dels llocs que es visitaran. Aquesta presentació, si t'atreveixes, ha de portar música que evoqui la França romàntica que a tots ens venen en el cine. El resultat l'has de guardar a la carpeta **presentació de diapositives** amb el nom **Viatge a França**.

2. **CARTELL DE PROPAGANDA:** amb un processador de textos, dissenya un cartell format A4 per amb la informació del viatge (llocs que es visitaran, fotos i preu total per persona). El cartell l'has de guardar a la carpeta **plantilles** amb el nom **cartell de propaganda**.

ENVIAMENT DE LA PROPAGANDA

La propaganda dissenyada en el punt anterior s'ha d'enviar per correu electrònic a tots els teus coneguts (en aquest cas companys de classe i professor) per veure si s'apunten al viatge:

- o La presentació de diapositives s'ha d'engegar automàticament.
- o El cartell de propaganda ha d'estar en format PDF perquè cap client pugui manipular l'oferta. Per passar-lo a format PDF cal instal·lar una impressora virtual que ens ajudarà a fer la feina. Busca un programa que es diu **PDF Creator** i investiga una mica.

NOTES FINALS

- A cada pas de l'exercici cal enviar-lo al professor per tenir constància de l'evolució de la feina feta, per resoldre dubtes i corregir possibles errors.
- Un cop acabat tot l'exercici, s'ha de comprimir la carpeta **Tour França** amb el programa **WinRar** i enviar-la sencera al professor.
- Per fer els elements de la propaganda (cartell i presentació de diapositives) pots utilitzar els coneixements de que tens de seleccions i filtres del **Photoshop** per retocar les imatges i fer-ho tot plegat més vistós.
- Si creus que t'aniria més bé fer l'exercici amb un altre país tens completa llibertat per canviar-ho.