



materials del curs de:
ADOBE PHOTOSHOP CS

EXERCICIS

AUTOR:

Xavier Vilardell Bascompte
xevi.vb@gmail.com - www.xelu.net



ÚLTIMA REVISIÓ:

15 d'octubre de 2009

EXERCICI 1

Per començar a treballar fotografies amb Photoshop, primer n'hauríem d'aconseguir dues per poder fer l'exercici 2. Diguem que volem dues fotografies de la catedral de Notre Dame de París, totes dues bastant grosses (que tinguin un tamany superior a 1024x768).

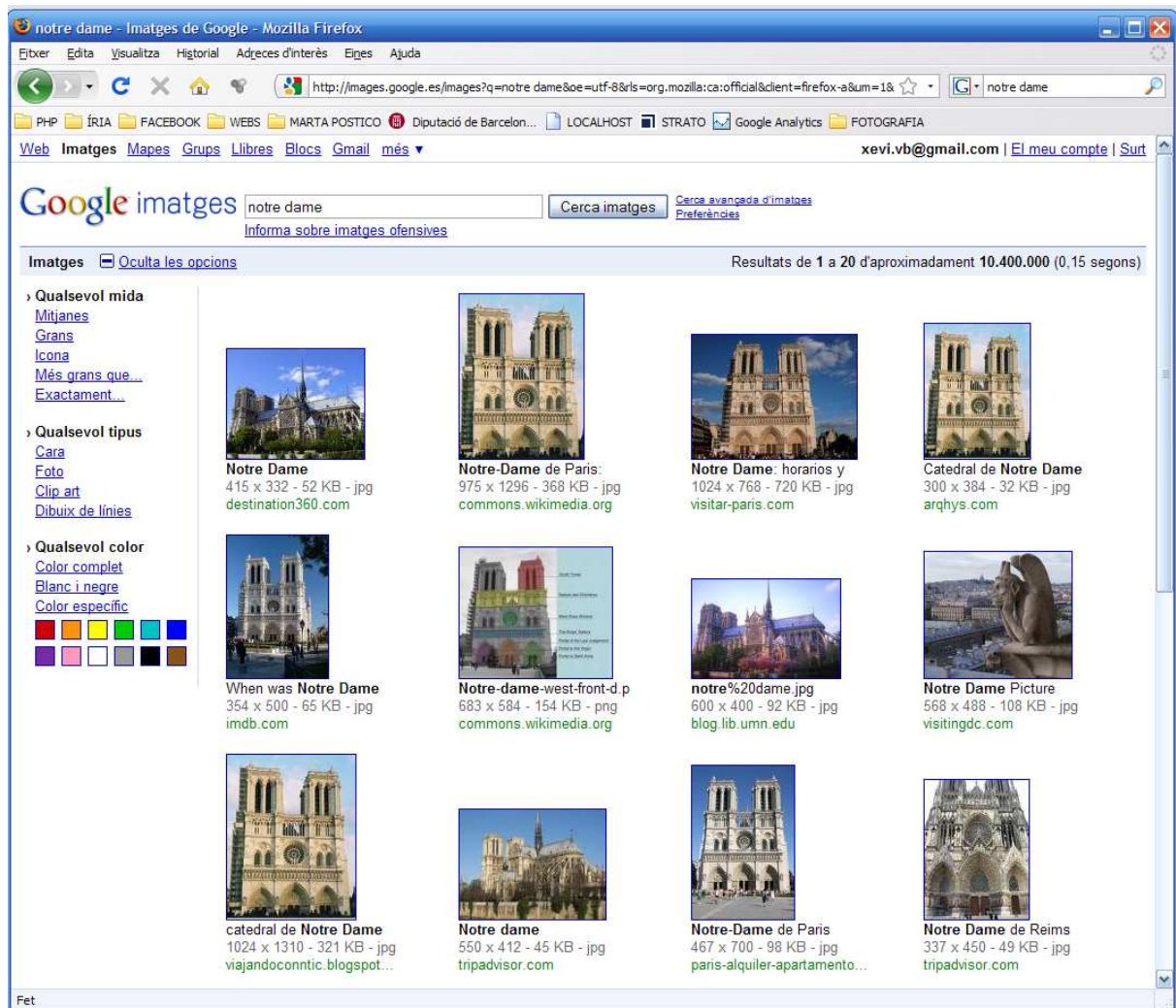
Avui en dia les dues fonts més importants d'on podem obtenir imatges digitals són Internet i les càmeres digitals. Anem a veure com ho podem fer en cada un dels dos casos.

Obtenir una imatge d'Internet:

D'entrada, qualsevol imatge que trobem a Internet en qualsevol pàgina web és susceptible de que ens la puguem guardar en el nostre ordinador (drets d'autor a part). Per fer-ho només cal prémer el botó dret del ratolí sobre la imatge i escollir l'opció Guardar imagen como si fem servir Internet Explorer o Anomena i desa la imatge si fem servir Mozilla Firefox. Això ens permetrà desar la imatge on vulguem.

Però avui en dia hi ha cercadors especialitzats d'imatges que ens poden ajudar molt sobretot si estem buscant una fotografia amb una temàtica concreta. Aquí us detallaré com fer el procés utilitzant el cercador d'imatges de Google. Per fer-ho, seguim els següents passos:

1. *Engeguem un navegador d'Internet.*
2. *Anem a l'adreça www.google.com*
3. *Premem sobre l'apartat **imatges**.*
4. *En el cercador li demanem quina imatge estem buscant i premem intro.*
5. *Google buscarà totes les imatges que en té constància que s'ajustin a les paraules clau que li hem demanat i ens les mostrarà tal com es veu a la pantalla que teniu a continuació.*

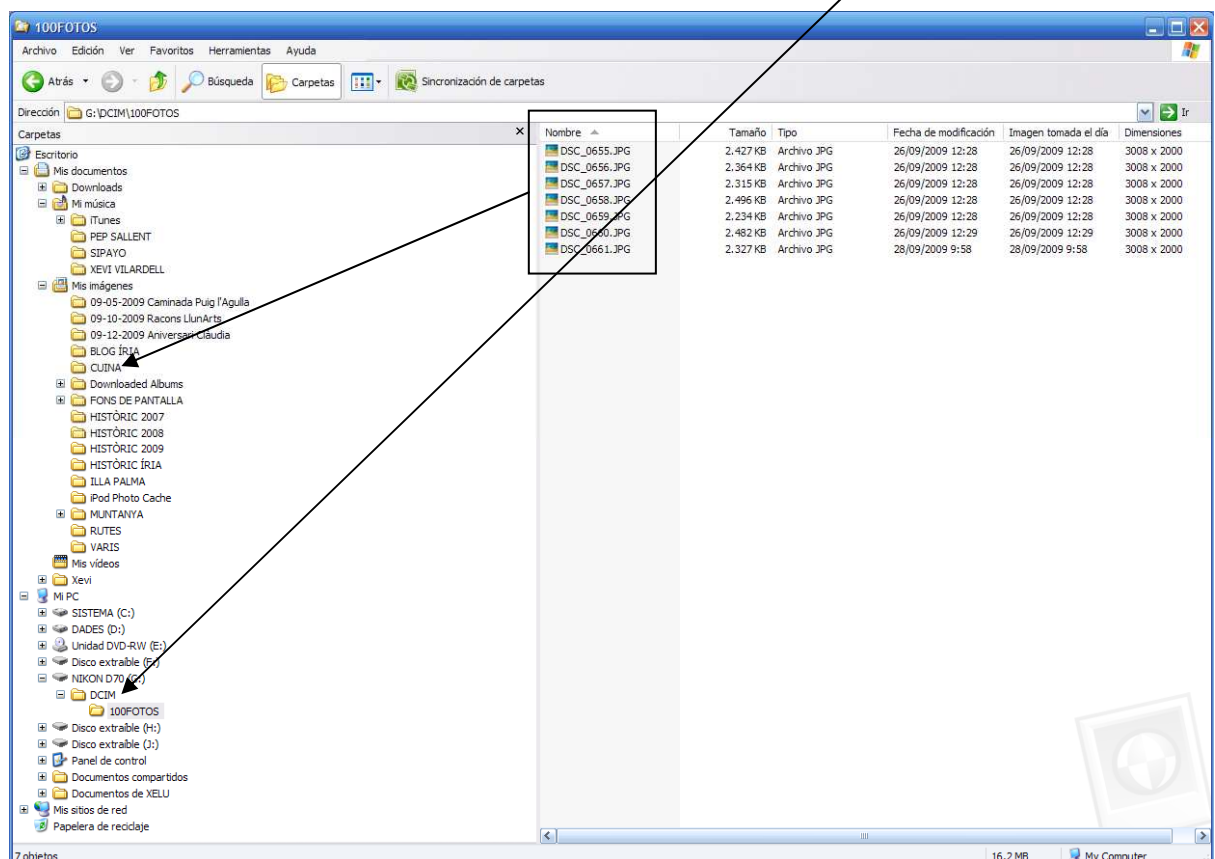


6. Fixem-nos d'entrada en varies coses. De cada foto tenim una miniatura i a sota el tamany en píxels i en KB. Finalment, ens mostra de color verd l'adreça de la web d'on la trobat. Això pel que fa a la zona dreta de la pantalla. A l'esquerra, Google ens ofereix unes quantes opcions per afinar més la cerca, com pot ser el tamany de les fotos, si és una foto, un dibuix i el color que volem que hi predomini.
7. Un cop decidim la foto que volem, li premem un clic amb el botó esquerra. Això ens farà aparèixer una pantalla amb la foto en petit a la part de dalt i la web d'on s'ha tret ocupant tota la part inferior.
8. Premem una altra vegada la foto en petit de la part de dalt i ara si que ens apareixerà una pantalla amb la fotografia completament sola.
9. És en aquest moment que podem prémer el botó dret del ratolí i guardar la imatge tal com s'explica al principi de l'exercici.

Obtenir una imatge a partir d'una targeta d'una càmera digital:

Seguim els següents passos per aconseguir traspassar les fotos que tenim a la càmera digital fins a l'ordinador:

1. Connectem la càmera digital a l'ordinador mitjançant el cable que ens han subministrat. Si no és el cas i, per exemple, disposem d'un lector de targetes, traïem la targeta de la càmera i la posem en el lector de targetes (aquest ha d'estar connectat a l'ordinador).
2. A través de l'Equipo (Windows Vista) o de Mi PC (Windows XP) accedim a la targeta, que si hem connectat bé ens ha d'aparèixer com una de les unitats disponibles.
3. A dins les targetes normalment hi ha una carpeta que es diu DCIM amb una altra carpeta dins. Entrem dins d'aquestes dues carpetes i hem de veure, en principi, totes les fotografies que hi ha a la targeta.



4. *Si ens fixem en la imatge anterior, les imatges que volem treure la màquina digital les hem de veure a la part dreta de la finestra i la carpeta de destí on les volem guardar ha de ser visible a la part esquerra.*
5. *Seleccionem les que volem copiar a l'ordinador i, per exemple, arrossegant-les des de la dreta fins a la carpeta de destí a l'esquerra les deixem anar. Això ens crearà una còpia de les fotos. També podem fer-ho fent copiar i enganxar. Si fem aquest mètode les imatges resten a la targeta i en fem una còpia al disc dur. Si haguéssim fet tallar i enganxar hauríem eliminat les fotografies de la targeta.*
6. *Recorda, per acabar, de desconnectar el lector de targetes o la càmera digital de forma correcta per evitar danys.*

EXERCICI 2

Amb les dues fotografies de l'EXERCICI 1, crea una composició en un full tamany A4 amb una mica d'explicació de cada una d'elles. Si no has fet el primer exercici també pots fer servir les imatges que trobaràs a Internet al costat d'aquest PDF.

- A l'Adobe Photoshop, ves al menú ARCHIVO->NUEVO.
- Escull tamany de paper A4 i resolució 200ppp.
- Ara ja tens un lienzo blanc on poder fer la composició.
- Obre les dues fotografies.
- Amb l'eina de desplaçar, arrastra les dues fotografies fins al lienzo.
- Cada una d'aquestes fotografies s'ha convertit en una capa nova. Per veure-ho bé, fes visible la paleta de capes (VENTANA->CAPAS).
- Seleccionant la capa corresponent i amb l'eina desplaçar, podem moure les fotografies. A més, amb la combinació de tecles CTRL+T podem canviar-ne el tamany.
- Amb l'eina de text, escriu dos textos explicatius de les fotos. Amb l'eina desplaçar posa'ls al lloc que convingui. Ara ja tenim 4 capes.
- Pots acabar de retocar el document canviant el color del text, l'estil de lletra, el color de fons del lienzo...
- Finalment, guarda el resultat en format Photoshop (PSD) a la carpeta EXERCICI 2.



EXERCICI 3

Fes els retocs que se't demana a partir de les fotografies que et donem i aconseguir tenir, al final de l'exercici, 14 fotografies guardades a la teva carpeta personal amb un retoc bàsic a cada una d'elles. Primer de tot, descarrega totes les fotografies a una carpeta que anomenaràs EXERCICI 3 i descomprimeix-les (botó dret del ratolí sobre l'arxiu comprimit i seleccionar l'opció extreure aquí).

- **FOTO 01:** Obre la foto paris06.jpg i amb l'eina de retallar queda't només amb la part que tu vulguis. Un cop retallada al gust, guarda-la amb el nom de foto01.jpg a la carpeta EXERCICI 3 en format JPG i amb qualitat 12.
- **FOTO 02:** Amb la foto01.jpg que encara tens oberta a la pantalla, anirem a fer un experiment. Fes un guardar com amb aquesta foto i posa-li el nom foto02.jpg i guarda-la també a la carpeta EXERCICI 3 però ara amb JPG qualitat 0. Tanca la foto, obre la foto01.jpg i la foto02.jpg i posa-les de costat. Hi ha diferència a nivell visual?
- **FOTO 03:** Obre la foto01.jpg i comprova quina resolució té (Imagen -> Tamaño de imagen). Un cop apuntat, canvia la resolució de la fotografia a 10ppp. Observa si hi ha canvi en el tamany de la fotografia en píxels i en cm. Si és el cas apunta-ho. Guarda el resultat amb el nom de foto03.jpg



- **FOTO 04:** Obre la foto01.jpg i comprova quina mida té en cm (Imagen -> Tamaño de imagen). Un cop apuntat, canvia la mida de la fotografia a 3cm d'amplada. Observa si hi ha canvi en el tamany de la fotografia en píxels o en la resolució. Si és el cas apunta-ho. Guarda el resultat amb el nom de foto04.jpg
-
-

- **FOTO 05:** Obre la foto01.jpg i canvia-li el tamany en cm o la resolució sense perdre les mides globals de la foto en píxels (2000px d'amplada). Per fer-ho, ves a Imagen -> Tamaño de imagen i desactiva la casella Remuestrear la imagen abans de fer cap canvi de mides. Per exemple, si canviem la mida a 10cm d'amplada, ens varia la resolució? Guarda el resultat com a foto05.jpg
-
-

- **FOTO 06:** Obre la fotoparis05.jpg. Veuràs que està girada. Rota-la 90° a la dreta perquè quedi tal com ha de ser (Imagen -> Rotar lienzo -> 90° AC). Guarda el resultat com a foto06.jpg

- **FOTO 07:** Ja que tenim oberta la foto06.jpg, observa bé tots els elements de la foto i inverteix-la horitzontalment (Imagen -> Rotar lienzo -> Voltar lienzo horizontal). Què ha passat? Guarda el resultat com a foto07.jpg
-
-

- **FOTO 08:** Tornant a aprofitar la foto anterior (foto07.jpg) que encara tenim oberta, anem a veure si li podem donar una mica més de vida als colors. Per fer-ho, retoca la saturació del color fins a la mida que creguis convenient (Imagen -> Ajustes -> Tono y saturación). Canvia el valor de la barra de saturació arrossegant amb el ratolí. Apunta el valor que has fet servir. Guarda el resultat com a foto08.jpg
-
-

- **FOTO 09:** Obre la foto paris03.jpg. Veuràs que és una foto on hi ha calitja i això fa que sigui tota ella molt grisosa, li falta contrast. Retoca la llum i el contrast de la manera que et sembli més convenient (Imagen -> Ajustes -> Brillo y contraste). Apunta els valors que has fet servir. Guarda el resultat com a foto09.jpg
-
-

- **FOTO 10:** Torna a obrir la foto paris03.jpg (l'original que no està gaire bé). Ara en comptes de retocar la llum i el contrast el què farem és retocar l'histograma. L'histograma és una forma visual de veure el repartiment del blanc, el negre i els tons de gris dins d'una foto (també podem veure els 3 canals de colors, verd, vermell i blau, però de moment no ens interessa aprofundir tant). Un histograma d'una foto amb una bona il·luminació i exposada correctament hauria de contenir blanc, negre i tots els tons del mig repartits de manera més o menys uniforme. Veiem que en el nostre cas no és així:



Per intentar donar més vida i contrast a la foto, mou el selector negre de l'esquerra fins a tocar l'inici del gràfic. Fes el mateix amb el selector de la dreta (el dels blancs). Apunta els valors on has deixat els dos selectors. Ha millorat la foto? Guarda el resultat com a foto10.jpg

- **FOTO 11:** Obre la foto paris07.jpg i canvia-la al mode indexat amb només 16 colors (Imagen -> Modo -> Color indexado). Es veu bé la foto? Guarda el resultat com a foto11.tif, ja que veuràs que el Photoshop no et deixa fer-ho en jpg en aquest cas. Perquè?
-
-

- **FOTO 12:** Obre una altra vegada la foto paris07.jpg. Aquest cop passarem la fotografia al mode escala de grisos (Imagen -> Modo -> Escala de grises). Guarda el resultat com a foto12.jpg
- **FOTO 13:** Obre la foto que hem fet anteriorment amb escala de grisos (foto12.jpg) i passa-la al mode de color duotono (Imagen -> Modo -> Duotono). Guarda el resultat com a foto13.tif, ja que veuràs que el Photoshop no et deixa fer-ho en jpg en aquest cas. Perquè?
- **FOTO 14:** Obre una altra vegada la foto paris07.jpg. Obre també el panell d'accions (Ventana -> Acciones). Les accions són una sèrie de canvis a una foto que estan prefabricats o que nosaltres podem determinar. En aquest cas ens interessa aplicar l'acció Tono sepia a la foto. La seleccionem del panell i premem el botó triangle de la part inferior d'aquest (el Play de tota la vida). Veurem que la foto se'ns transforma a to sèpia. Guarda el resultat com a foto14.jpg

Busca les fotos a la carpeta on les hakis guardat, i apunta el tamany en Kb de cada una d'elles. En pots treure algunes conclusions? Explica-les

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____

CONCLUSIONS:

Finalment, obre un lienzo nou amb Photoshop, de resolució 200ppp i fons blanc i crea un document explicatiu amb el resultat de l'exercici. Estaria bé que hi haguessin les 14 fotografies, ben repartides pel paper, i una explicació del que s'ha fet a cadascuna d'elles. Guarda el resultat final en format Photoshop amb el nom EXERCICI 3. Quantes capes has utilitzat per fer-lo?

EXERCICI 4

Aplica fins a 20 filtres diferents a una mateixa foto. Tens 3 possibles fotografies que ja et subministro per fer l'exercici. Les descarregues, les descomprimeixes i n'esculls una per fer l'exercici. Segueix els següents passos:

1. Quan hakis escollit una de les 3 fotografies guarda-la amb el nom original. Serà el teu punt de partida de tot l'exercici.
2. A aquesta fotografia, se li ha de passar diversos filtres (tal com s'indica a la taula següent).

NOM FOTO	MENÚ	FILTRE
FOTO 1	ARTÍSTICO	LLIURE
FOTO 2	ARTÍSTICO	RESPLANDOR DE NEÓN
FOTO 3	BOSQUEJAR	LLIURE
FOTO 4	BOSQUEJAR	FOTOCOPIA (cal canviar els colors frontal i de fons)
FOTO 5	DESENFUQUE	LLIURE
FOTO 6	DESENFUQUE	GAUSSIANO
FOTO 7	DISTORSIONAR	LLIURE
FOTO 8	DISTORSIONAR	RESPLANDRO DIFUSO
FOTO 9	DISTORSIONAR	MOLINETE
FOTO 10	ENFUQUE	ENFUQUE SUAVIZADO
FOTO 11	ESTILIZAR	LLIURE
FOTO 12	ESTILIZAR	HALLAR BORDES
FOTO 13	INTERPRETAR	DESTELLO
FOTO 14	INTERPRETAR	EFFECTOS DE ILUMINACIÓN
FOTO 15	PIXELIZAR	LLIURE

FOTO 16	PIXELIZAR	FRAGMENTO
FOTO 17	TEXTURA	LLIURE
FOTO 18	TEXTURA	VIDRIERA
FOTO 19	TRAZOS DE PINCEL	LLIURE
FOTO 20	TRAZOS DE PINCEL	LLIURE

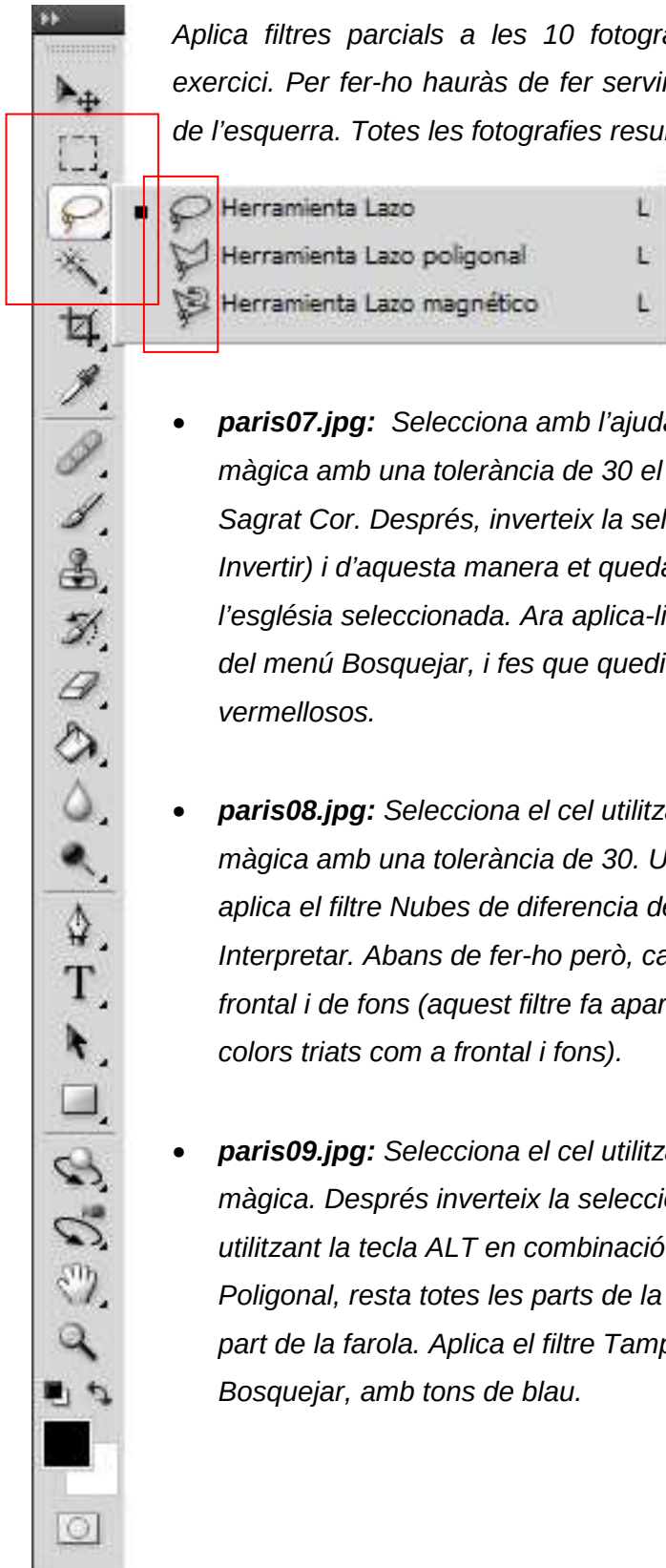
3. Cada filtre aplicat s'ha de guardar la fotografia per separat (**guardar com...**) i, per anar bé, el nom de la fotografia hauria de ser el del filtre aplicat. Com a resultat, haurem de tenir dins la carpeta EXERCICI 4, 21 fotografies: 20 amb filtres i 1 original. Un cop guardada la fotografia s'ha de tornar enrere (**CTRL+ALT+Z**) i aplicar-ne un altre.
4. Amb les 21 fotografies resultants, fes una composició amb Photoshop en un paper tamany A4 amb resolució 200ppp. Cada foto ha de portar explicat el filtre que s'hi ha aplicat i el tamany que ocupa un cop guardada. El resultat, guarda'l a la carpeta EXERCICI 4 en format PSD i JPG.
5. **ATENCIÓ:** al finalitzar l'exercici has de tenir un lienzo amb un mínim de 42 capes (21 fotografies i 21 textos).

Pots explicar la diferència entre els dos fitxers resultants de l'exercici (el PSD i el JPG) a tots els nivells?

EXPLICACIÓ:

EXERCICI 5

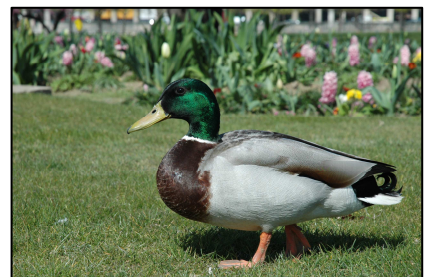
Aplica filtres parcials a les 10 fotografies que trobaràs comprimides al costat d'aquest exercici. Per fer-ho hauràs de fer servir les eines de selecció marcades en la barra d'eines de l'esquerra. Totes les fotografies resultants s'han de guardar en una carpeta nova.



- **paris07.jpg:** Selecciona amb l'ajuda de la vareta màgica amb una tolerància de 30 el cel de sobre el Sagrat Cor. Després, inverteix la selecció (Selección -> Invertir) i d'aquesta manera et quedarà només l'església seleccionada. Ara aplica-li el filtre Fotocopia del menú Bosquejar, i fes que quedi amb tons vermellosos.
- **paris08.jpg:** Selecciona el cel utilitzant la vareta màgica amb una tolerància de 30. Un cop seleccionat, aplica el filtre Nubes de diferencia del menú Interpretar. Abans de fer-ho però, canvia el color frontal i de fons (aquest filtre fa aparèixer núvols dels colors triats com a frontal i fons).
- **paris09.jpg:** Selecciona el cel utilitzant la vareta màgica. Després inverteix la selecció. Finalment, utilitzant la tecla ALT en combinació amb el Lazo Poligonal, resta totes les parts de la foto que no formin part de la farola. Aplica el filtre Tampón del menú Bosquejar, amb tons de blau.



- **paris10.jpg:** Selecciona l'angelet amb el seu ceptre amb l'ajuda del Lazo Poligonal. Un cop triat (recorda que has de fer una selecció tancada), inverteix la selecció (Selección -> Invertir) i aplica el filtre Desenfoque Gaussiano amb una intensitat de 7 al fons de la fotografia.
- **paris11.jpg:** Selecciona el cartell del metro i la farola amb el llaç poligonal. Aplica el filtre que vulguis, de manera que el darrere de la foto quedi intacte.
- **paris12.jpg:** Fes una selecció múltiple dels 5 cartells lluminosos amb l'ajuda del Lazo Poligonal. Recorda que un cop feta la primera, al començar a fer la segona hem de prémer la tecla de les majúscules perquè se'ns afegeixi aquesta segona selecció a la primera. Un cop seleccionats els 5 cartells, inverteix la selecció i aplica el filtre tampó al fons de la foto.
- **paris13.jpg:** Selecciona l'ànec parisí amb l'ajuda del Lazo Poligonal. Si ho vols fer bé, caldria que utilitzessis la lupa i ampliessis bastant la imatge. Recorda que un cop començada la selecció sempre pots prémer la barra espaciadora per fer aparèixer l'eina Mano i moure la foto per continuar la selecció. Un cop fet, inverteix la selecció i aplica un filtre al fons. L'ànec ha de quedar tal qual.



- **paris14.jpg:** Selecciona la dona-font de la imatge i aplica el filtre Tiza y carboncillo del menú Bosquejar amb unes tons de color. Després, inverteix la selecció i aplica el mateix filtre amb diferents tons de color al fons de la foto.



- **paris15.jpg:** Aplica el mateix filtre però amb un color frontal i de fons diferent a cada un dels canons de la foto. Per fer-ho, has de buscar un filtre que tingui variacions al canviar el color frontal i de fons.



- **paris16.jpg:** Selecciona el molí i les seves aspes de la manera que et sembli més convenient. Després, inverteix la selecció i aplica al fons de la foto el filtre Resplandor Difuso del menú distorsionar (accentua el resplandor com a mínim fins al valor 15).



EXERCICI 6

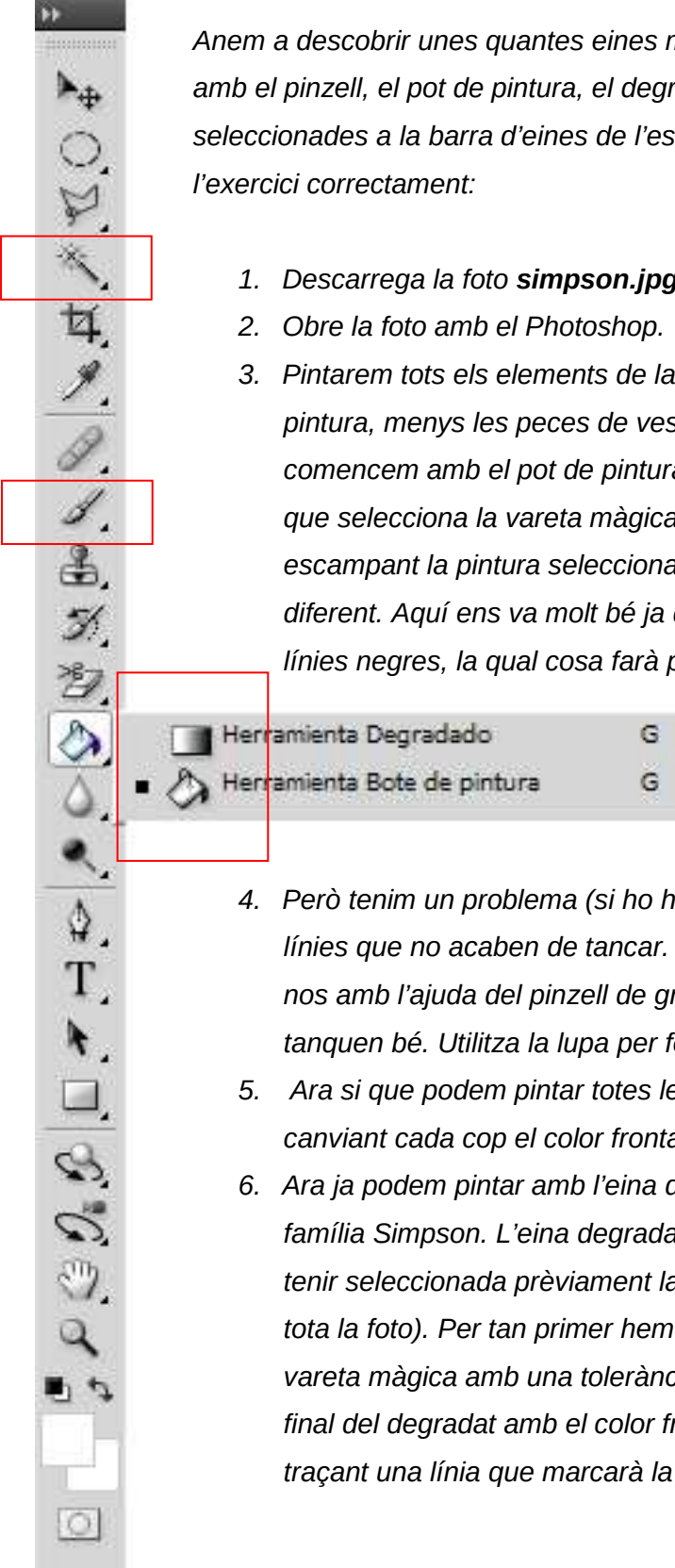
Segueix els passos següents per acabar creant a Mr. Fruit:

- 1. Descarrega les dues fotografies que trobaràs al costat d'aquest exercici. Al descomprimir-les veuràs que una d'elles és la solució de l'exercici i l'altra és la que necessites per fer-lo.*
- 2. Obre un nou lienzo amb Photoshop, tamany A5, resolució 200ppp i fons blanc. Aquest serà la base de la nostra composició.*
- 3. Obre la fotografia amb les fruites i selecciona-les una per una amb l'eina que creguis més convenient. Cada cop que en tinguis una seleccionada, arrossega-la fins al lienzo blanc amb l'eina de moure. Observa que cada fruita arrossegada crea una nova capa en el lienzo blanc.*
- 4. Quan ja les hagi fet totes, acaba de fer la composició amb l'eina de moure. Fixa't que en aquest cas és important l'ordre de les capes. També fixa't que hi ha elements que els necessitaves dos cops i invertits horitzontalment. Com ho solucionaràs?*
- 5. Guarda el resultat final amb format PSD i amb JPG.*



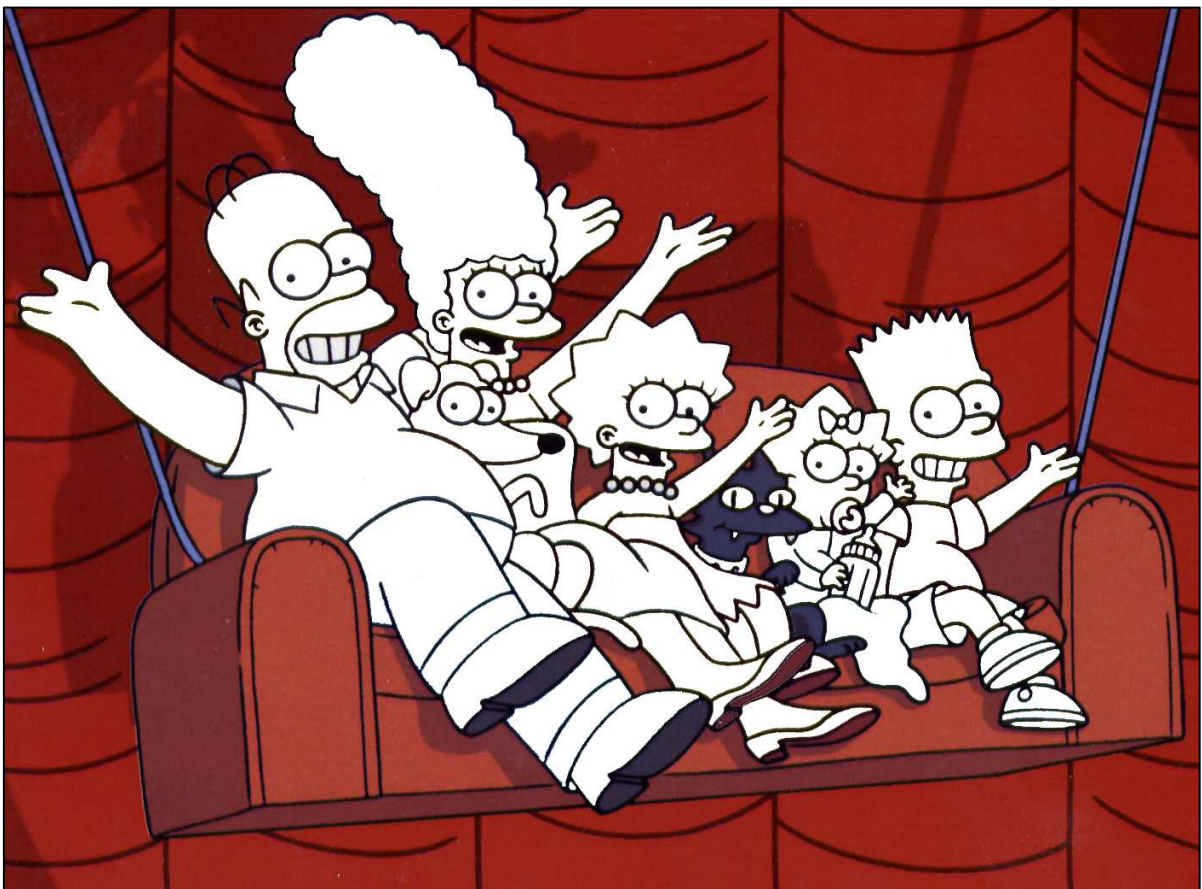
EXERCICI 7

Anem a descobrir unes quantes eines més de Photoshop. En aquest exercici treballarem amb el pinzell, el pot de pintura, el degradat i la vareta màgica (són les eines que hi ha seleccionades a la barra d'eines de l'esquerra). Segueix els següents passos per resoldre l'exercici correctament:

- 
1. Descarrega la foto **simpson.jpg** que trobaràs al costat d'aquest exercici.
 2. Obre la foto amb el Photoshop.
 3. Pintarem tots els elements de la fotografia que estan amb blanc utilitzant el pot de pintura, menys les peces de vestir que les pintarem amb l'eina degradat. Així doncs comencem amb el pot de pintura. Aquesta eina pinta de manera similar a la forma que selecciona la vareta màgica, mitjançant una tolerància. O sigui, que va escampant la pintura seleccionada en el color frontal fins que detecta un color molt diferent. Aquí ens va molt bé ja que els dibuixos són blancs de dintre envoltats de línies negres, la qual cosa farà parar el pot de pintura en toleràncies baixes (10-50).
 4. Però tenim un problema (si ho heu privat en el punt 3 veureu de què parlo): hi ha línies que no acaben de tancar. Per tan, el primer que haurem de fer és assegurar-nos amb l'ajuda del pinzell de gruixudària 3 i de colors negre que totes les línies tanquen bé. Utilitza la lupa per fer una bona feina.
 5. Ara si que podem pintar totes les zones que no són roba amb el pot de pintura, canviant cada cop el color frontal.
 6. Ara ja podem pintar amb l'eina de degradar tota la roba dels 5 personatges de la família Simpson. L'eina degradat funciona diferent que el pot de pintura i necessita tenir seleccionada prèviament la zona que volem degradar (si no ho fem ens degrada tota la foto). Per tan primer hem de seleccionar la zona que volem degradar amb la vareta màgica amb una tolerància baixa (10-50). Després escollim els colors inicial i final del degradat amb el color frontal i de fons. Finalment apliquem el degradat traçant una línia que marcarà la direcció del degradat dins de la zona seleccionada i

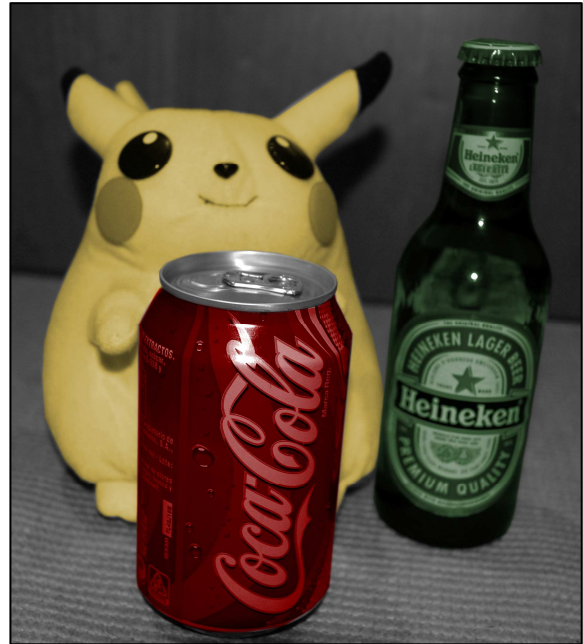
sense deixar de prémer el botó esquerra del ratolí. El punt inicial i final de la recta també indiquen el punt inicial i final de degradat.

7. Si volem fer degradats més complicats, podem prémer el degradat per defecte de dalt de la barra d'eines contextual i personalitzar-lo. També hi ha degradats predeterminats.
8. Un cop acabat, guardem el resultat en format JPG.



EXERCICI 8

Amb Photoshop és possible donar tocs de color a fotografies en escala de grisos. Aquest exercici pretén fer dos exemples d'aquesta tècnica que en cap cas servirà per acolorir tota una foto de forma realista. Segueix els passos per fer els dos exemples:



1. Descarrega les fotografies que trobaràs comprimides al costat de l'exercici.
2. Obre la foto **pikatsu.jpg** amb el Photoshop. Partim d'entrada d'una foto en escala de grisos.
3. Ara ja tenim el primer problema. No podem acolorir una foto que té el mode de color en escala de grisos. Per poder fer-ho haurem de passar la nostra foto al mode de color RGB (Imagen->Modo->Color RGB).
4. Crea una nova capa a través de la paleta de capes.
5. En aquesta nova capa selecciona, amb el llaç poligonal, la llauna de Coca-Cola.
6. Selecciona un color frontal vermell semblant al de les llaunes d'aquest producte i, amb el pot de pintura, tira'l a dins de la selecció.
7. En el desplegable del mode de fusió de la capa de la paleta capes, selecciona l'opció Superponer.
8. Sense moure't de la capa que has creat, repeteix el mateix procés pel ninot Pikatsu (color groc) i l'ampolla de Heineken (de color verd).
9. Guarda el resultat en format JPG i PSD a la teva carpeta.

En el segon exemple, partim d'una foto que ja estava en color, que s'ha passat a escala de grisos i que ara torna a estar en el mode de color RGB (però sense els colors). Aquí tenim completa llibertat per acolorir la foto com vulguem. Veieu a sota l'original i un exemple a mig fer. Només cal que seguim els mateixos passos de l'exemple anterior.



EXERCICI 9

Seguim descobrint eines amb el Photoshop. En aquest exercici treballarem amb el tampó de clonar, una eina que ens és molt pràctica per crear il·lusions o per corregir defectes en una fotografia. El tampó de clonar, com el seu nom indica, ens permet clonar una part de la imatge a sobre d'una altra part de la imatge. Segueix els passos i prova de fer els 3 exemples següents:

1. Descarrega les imatges que trobaràs al costat de l'exercici i descomprimeix-les.
2. Obre la foto **paris17.jpg**. L'objectiu és duplicar la Torre Eiffel tal com pots veure a continuació:

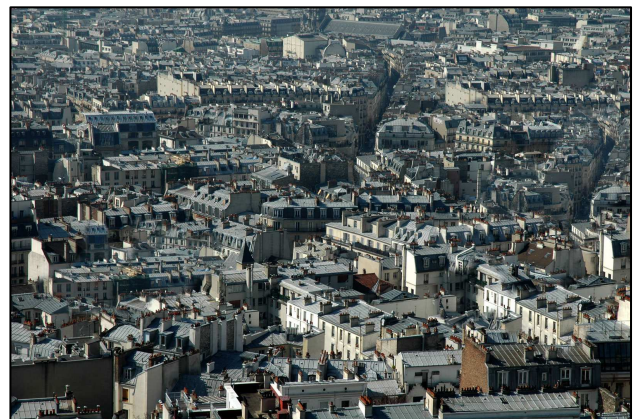
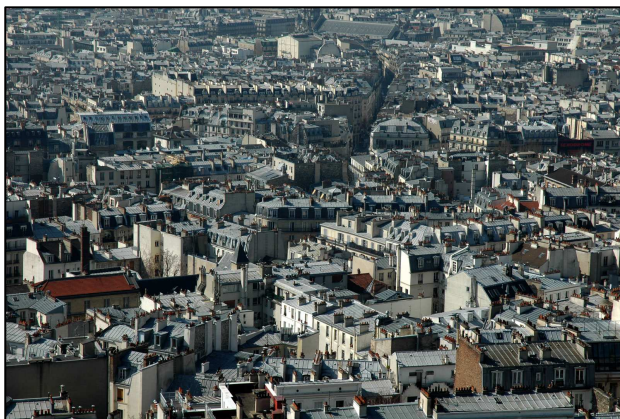


3. Per fer-ho, selecciona l'eina Tampó de clonar.
4. Escull un pinzell d'una mida raonable (uns 50px).
5. Amb la tecla ALT premuda fes un clic amb el botó esquerra del ratolí a la base de la Torre Eiffel just en el seu començament a la part esquerra.
6. Deixa anar la tecla ALT i desplaça el ratolí fins on vulguis començar la nova torre. Pensa que si hem clicat la part esquerra de la base la nova torre començarà per la part esquerra de la base. Un cop situat el ratolí, prem el botó esquerra del ratolí i no el deixis. Ves dibuixant la torre, fixan-te que el Photoshop et posa un punt de mira en la torre original perquè vegis què és el que estàs clonant en cada moment. No et passis de la ratlla o es notará el que has fet.
7. Guarda el resultat final.

8. Obre la foto **paris18.jpg**. L'objectiu és duplicar un dels fanals que hi ha a la vorera. Feu servir la imaginació. Veureu que en aquest cas és més difícil perquè el fons no és tot uniforme com en el primer exemple i es nota quan us passeu de la ratlla. Guardeu el resultat final.



9. Obre la foto **paris19.jpg**. L'objectiu és canviar la fesomia de la ciutat i els seus edificis. Veuràs que aquí és molt fàcil clonar edificis uns a sobre dels altres ja que amb tants detalls que té la foto costa de distingir aquest tipus de manipulacions. Fes-ho al teu aire. Guarda el resultat final.



EXERCICI 10

En aquest exercici ens dedicarem a fer uns retocs a unes quantes fotografies. A cada una d'elles tindreu una explicació del que heu de fer i les icones de les eines recomanades per portar a terme la tasca. Això no vol dir que el retoc que es proposa no es pugui fer amb altres eines (en aquest aspecte teniu llibertat absoluta). Finalment i a fi de ser una mica ordenats, guarda totes les fotografies originals i les retocades en una carpeta. Les fotografies originals que necessites per treballar les trobaràs al costat d'aquest exercici. Descarrega-les i descomprimeix-les.

- **antiga.jpg:** restaura les imperfeccions que té aquesta imatge vella. Recorda que el pinzell corrector és similar al tampó de clonar, però que el primer és capaç d'un cop haver clonat la zona desitjada adaptar aquesta al nou fons. Com a recomanació, intenta treballar amb la imatge força ampliada amb la lupa.



- **coloms.jpg:** fes que apareguin més coloms en aquesta paret de la Juderia de Córdoba. Per fer-ho, clona els existents amb l'eina Tampó de clonar.



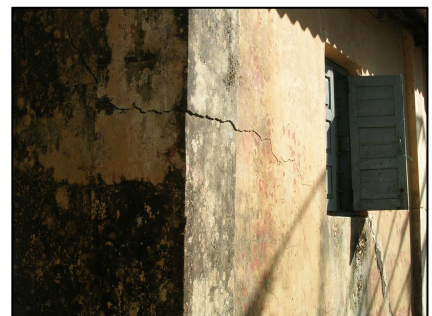
- **colon.jpg:** aquest no és gens fàcil i hi ha moltes maneres de fer-lo. Fes desaparèixer el rei i la reina a dreta i esquerra de Colon, que està al mig. La gràcia és fer-ho sense que es noti. Hi ha maneres més elegants que altres. Pensa què pots fer amb totes les eines que t'ofereixo.



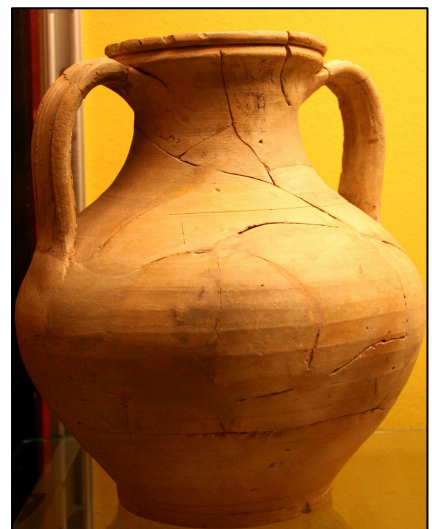
- **cordoba.jpg:** a l'edifici morat de l'esquerra, treure la finestra quadrada del tercer pis i posar-hi una còpia de la del segon pis (la que està dividida en tres arcades).



- **esquerda1.jpg:** fer desaparèixer l'esquerda principal de la paret d'aquesta casa.



- **esquerda2.jpg:** restaura aquest recipient de ceràmica. Treu tantes esquerdes com puguis. Intenta que no es noti que hi eren.



- **gat.jpg:** fes desaparèixer el cartell i el gat completament. La foto ha de quedar com si només hi hagués una paret d'heures.



- **lletres.jpg:** cal treure les lletres del cel i les que estan sobre el camp. A més, cal treure les taques del cel provocades per un objectiu brut.



- **taques.jpg:** en aquesta fotografia cal fer-hi dues coses. Primer, com en el cas de l'anterior, treure les taques del cel provocades per l'objectiu de la càmera brut. En segon lloc, fer desaparèixer el cable d'electricitat que hi ha al cel.



- **milllacs.jpg:** amb l'eina de sobreexposar primer i amb l'esponja amb l'opció saturar després, intenta recuperar la fotografia (és molt fosca, no?). En els dos casos, fes que el radi de l'eina sigui molt gran (com més gran menys es notaran les passades d'aquesta).



- **flors.jpg**: recupera els colors originals de la flor amb l'eina esponja en el seu mode saturar.



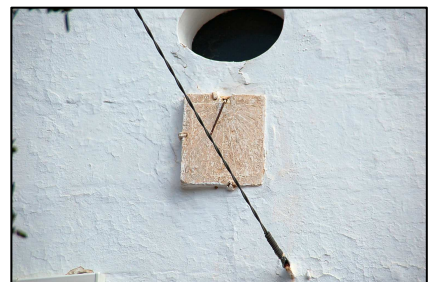
- **dinant.jpg**: hi ha una part de la fotografia que ha quedat sobreexposada. Podem arreglar aquest error? Prova-ho amb l'eina de subexposar.



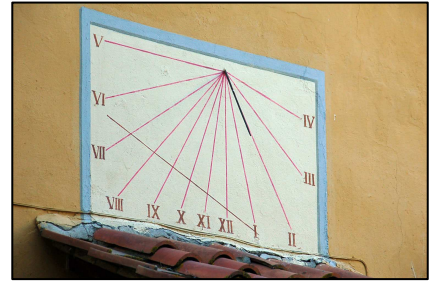
- **ulls_vermells.jpg**: corregeix els ulls vermells d'aquesta fotografia amb l'eina corresponent.



- **rellotge1.jpg**: treu el cable que passa per davant d'aquest rellotge de sol. Crec que hauràs de treballar amb la lupa amb forces augments i a molta i molta paciència.



- **rellotge2.jpg**: canvia la perspectiva del rellotge perquè quedi com si la foto s'hagués tirat completament de cara. Per fer-ho, selecciona el marc quadrat amb l'eina del llaç poligonal i mitjançant CTRL+T i mantenint premuda la tecla CTRL, agafa els extrems de la foto i posa-la dreta. Un cop acabada, retalla el rellotge ben rectangular i treu el cable que passa per la part de sota.

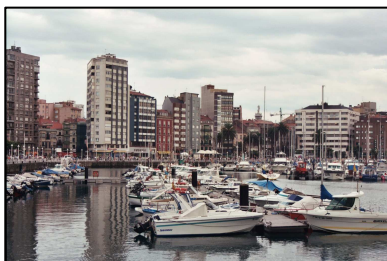


- **rellotge 3.jpg**: ressalta les línies del rellotge de sol. Veuràs que per les tonalitats cromàtiques de la foto no serveix de res retocar els nivells o les corbes. Com ho faries doncs?



EXERCICI 11

Descarrega les fotografies que trobaràs al costat d'aquest exercici i tria'n una per fer les típiques 7 diferències. Amb les eines que ja coneixes segur que ets capaç de crear aquest exercici de trames òptiques. Per fer-ho segueix els següents passos:



1. Obre la imatge que hagi escollit i a través de guardar com crea'n una còpia (amb un nom diferent) que és amb la que treballarem. Recorda pel resultat final necessitem l'original i la fotografia retocada).
2. Utilitzant totes les eines i tècniques explicades a classe, crea 7 diferències a la foto.
3. Guarda el resultat.
4. En un full A4 nou amb 200ppp de resolució, fes el muntatge final amb les dues fotografies (l'original i la retocada).
5. Guarda el resultat final.

A continuació pots veure un exemple d'unes 7 diferències fetes:



EXERCICI 12

Ens han encarregat fer dues simulacions. Es tracta de col·locar dues llars de foc en dos menjadors. Una d'elles és un dibuix i l'altra una fotografia real (vegeu unes possibles solucions més avall). En els dos casos heu de seguir els mateixos passos:

1. *Descarrega les fotografies del costat de l'exercici i descomprimeix-les.*
2. *Obre un dels menjadors i una de les llars de foc (les que tenen la mateixa numeració).*
3. *Dóna a les fotografies l'orientació adequada.*
4. *Selecciona la llar de foc i amb l'eina de moure arrossega-la fins al menjador corresponent.*
5. *Situa-la al seu lloc i amb CTRL+T i la tecla CTRL premuda, acaba de retocar la perspectiva.*
6. *Sense prémer enter i ara amb la tecla majúscules premuda, retoca la grandària i prem enter per acabar.*
7. *Selecciona la sortida de fums.*
8. *Amb CTRL+T allarga-la fins al sostre i prem enter.*
9. *Guarda el resultat.*





EXERCICI 13

Entrar una persona en un grup de persones.

EXERCICI 14



Anem a crear una foto panoràmica a partir de diverses fotos tirades amb aquest objectiu. Per fer-ho, necessitem tenir aquestes fotos. Per tant, el primer que heu de fer, i això són deures, és buscar un paisatge, lloc, ciutat, bosc... i tirar com a mínim 5 fotos amb l'objectiu de muntar-les com a una única foto panoràmica. Si pots fer-ho amb l'ajuda d'un trípode segur que t'anirà millor. L'únic requisit és que cada una de les fotos s'ha de superposar un mínim d'un 20% amb l'anterior. Un cop tinguis les fotos, segueix els següents passos:

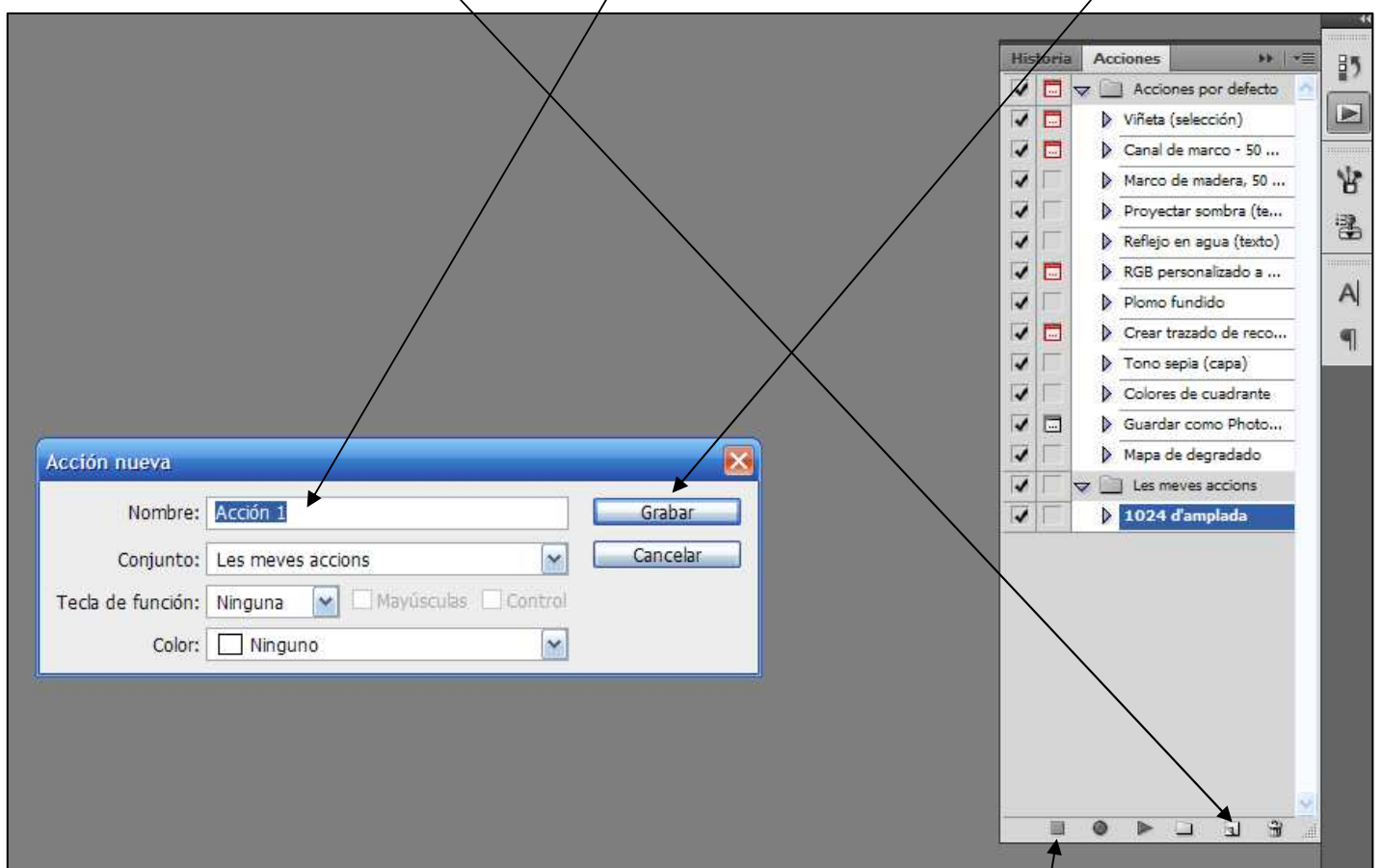
1. Obre el programa Adobe Photoshop.
2. Ves al menú **Archivo -> Automatizar -> Photomerge**.
3. En el tipus de composició tria **automàtic**.
4. En els arxius d'origen, prem explorar i selecciona totes les fotos que formaran part de la panoràmica i prem **acceptar**.
5. Finalment, prem **ok** i espera que Photoshop generi la perspectiva automàticament.
6. Activant i desactivant la visualització de les capes, observa què ha fet per generar la perspectiva.
7. Un cop acabada, retalla les parts sobrants i guarda el resultat en jpg.

Si no has portat fotos, pots fer servir les que trobaràs al costat d'aquest exercici. Tens 5 panoràmiques d'exemple.

EXERCICI 15

Has de fer els mateixos retocs a les 10 fotografies que trobaràs al costat d'aquest exercici. Per fer-ho més fàcil, farem servir una acció. Segueix els següents passos per completar l'exercici:

1. Descarrega les fotografies i descomprimeix-les en una carpeta.
2. Obre el programa Photoshop i obre la primera fotografia.
3. Fes visible la paleta Accions (**Ventana – Acciones**).
4. Crea una **nova acció**, **dona-li nom** (el que tu vulguis) i prem **Grabar**.



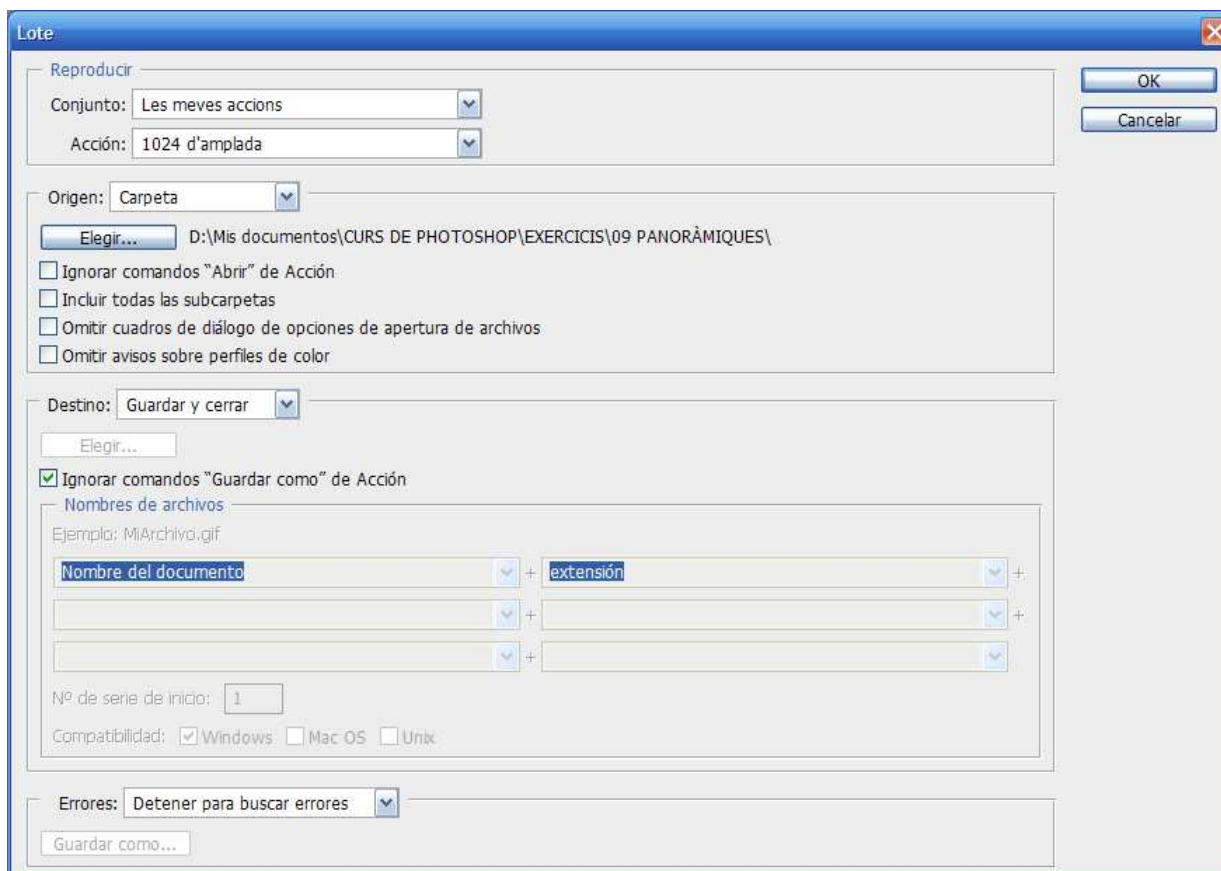
5. A partir d'aquest moment i fins que no premem el botó d'**stop**, tots els passos que anem fent a la imatge que tinguem oberta s'aniran guardant. A tall d'exemple, farem tots els següents canvis a la imatge:

- a. Nivells automàtics.
 - b. Saturació de la foto a 20.
 - c. Tamany de la imatge de 1024 píxels d'amplada.
 - d. Tamany del lienzo de 500 píxels d'alçada.
 - e. A la part de dalt a la dreta, escriure el teu nom amb lletra visible.
 - f. Guardar.
6. Ara que ja hem fet tots els canvis que volíem, premem **stop** i l'acció queda registrada i guardada per fer-la servir en qualsevol imatge.

Per aplicar l'acció a una imatge qualsevol és tan senzill com obrir la imatge en qüestió, seleccionar l'acció a la paleta d'accions i prémer el botó **play** de la paleta. Això executarà de cop i en el mateix ordre que van ser gravats tots els passos corresponents a aquesta acció.

Però si pensem una mica, veurem que això està molt bé però quan el nombre d'imatges a tractar amb la mateixa acció és baix. Si hem de tractar 100 imatges de cop ens les hem d'enginyar per fer-ho tot de cop, no? Anem-ho a provar en aquest mateix exercici. Segueix els següents passos per fer-ho:

1. Obre el programa Photoshop.
2. Ves al menú **Archivo -> Automatizar -> Lote**.
3. A la finestra emergent que apareixerà triem:
 - a. En **Conjunto** la carpeta que conté l'acció.
 - b. En **Acción** el nom de l'acció que volem aplicar.
 - c. A **Origen** escollim **Carpeta**.
 - d. Premem el botó **Elegir** i escollim la carpeta que conté totes les fotos que volem tractar.
 - e. A **Destino** escollim **Guardar y cerrar**.
 - f. Marquem la casella **Ignorar comandos "Guardar como" de Acción**.
4. Finalment, premem **OK** i es processaran totes les fotografies de la carpeta.
5. Comprovem el resultat anant a la carpeta.



EXERCICI 16

Imita el cartell de propaganda de la companyia aèria Lufthansa. Les imatges les pots descarregar del costat de l'exercici. La idea és que el noi sembli que s'ho estigui mirant a través d'un vidre i que l'avió sembli el reflex del que en realitat està veient. El resultat hauria de ser semblant a aquest:



Per aconseguir-ho, segueix els següents passos:

- 1. Descarrega les fotografies i descomprimeix-les.*
- 2. Obre un arxiu nou amb Photoshop, tamany A4, resolució 200, de color RGB i amb el fons de color blanc.*
- 3. Obre la fotografia **nen.jpg** i selecciona'l tan bé com puguis. Gairebé segur que has d'utilitzar el llaç poligonal.*
- 4. Un cop seleccionat, fes-li un calat a la selecció molt lleuger (de 2 píxels). Ves al menú **Selecció -> Perfeccionar borde** i a la casella **Calado** hi poses un 2 i prems **OK**. Ara s'haurà creat un difuminat al voltant de la selecció de 2 píxels de radi. Això ens ajudarà a integrar el nen a la imatge final i que no sembli tan retallat a cop d'estisores.*
- 5. Amb l'eina de moure, traslladem el nen a la imatge A4 blanca, el situem a lloc i el fem del tamany adequat amb **CTRL+T**.*
- 6. Obrim la imatge **airbus.jpg** i seleccionem l'avió (com consideris més oportú). També li fem un calat de 2 píxels a la selecció i la traslladem amb l'eina de moure cap a la imatge A4. Allà el col·loquem a lloc i el fem prou gran amb **CTRL+T**. Veuràs que com que la imatge se'ns posa a la capa superior és difícil veure com ens està quedant en relació amb el nen. Per ajudar-nos, li donem un 30% d'opacitat a la cap de l'avió i veurem que això ens ajuda a posar-ho tot a lloc.*
- 7. Ara que ja tenim els dos elements principals del cartell col·locats, juguem amb la transparència de les capes fins que aconseguim l'efecte desitjat (i fins aquí puc llegir).*
- 8. Fem ells dos rectangles inferiors (el de color blau i el blanc estret del mig) amb l'eina rectangle. Escollim el color abans o a posteriori. Per fer-ho tot a la mida que toca ens podem ajudar de les línies guies de color blau que podem treure del regle (tan verticals com horitzontals).*
- 9. El tercer requadre, al portar un degradat a dins, el fem seleccionant la zona en qüestió amb l'eina de selecció rectangular i llavors fent el degradat corresponent amb l'eina de degradat. Tot això seria desitjable fer-ho en una capa nova.*
- 10. Per el tema de les lletres, si els textos que hem d'escriure ens ocupen més d'una línia, és recomanable fer **quadres de text** amb l'eina de text (en comptes de fer senzillament un clic al lloc on volum escriure, fem un requadre de les dimensions del text sense deixar de prémer el botó esquerra del ratolí (amb la mateixa eina de text). Aquest requadre contindrà el text, el podrem moure, canviar de tamany i obeirà a les alineacions.*

11. Finalment només ens queda obrir la imatge **logo.gif**, seleccionar el logo rodó i portar-lo al document amb tota la composició de l'anunci. El problema és que la imatge és un GIF (mode de color indexat) i no ens el deixarà traslladar a sobre d'un document amb mode de color RGB. Per tant, abans de començar haurem de fer una petita trampa que és canviar el mode de color de la imatge a RGB (**imagen ->modo -> color RGB**).
12. Per acabar de donar el darrer retoc, les lletres de color groc haurien de ser del mateix color que el groc del logo. Per fer-ho, agafa el color groc del logo amb l'eina comptagotes i després selecciona els textos afectats i els canvis de color utilitzant aquest.
13. Ja només et queda guardar el resultat amb PSD (si vols conservar les capes) o amb JPG (si consideres que ja no vols tocar res més).

EXERCICI 17

Imita el cartell cinematogràfic de la pel·lícula de Woody Allen **Match Point**. Les imatges que necessites les pots descarregar del costat de l'exercici. El cartell original és el següent:



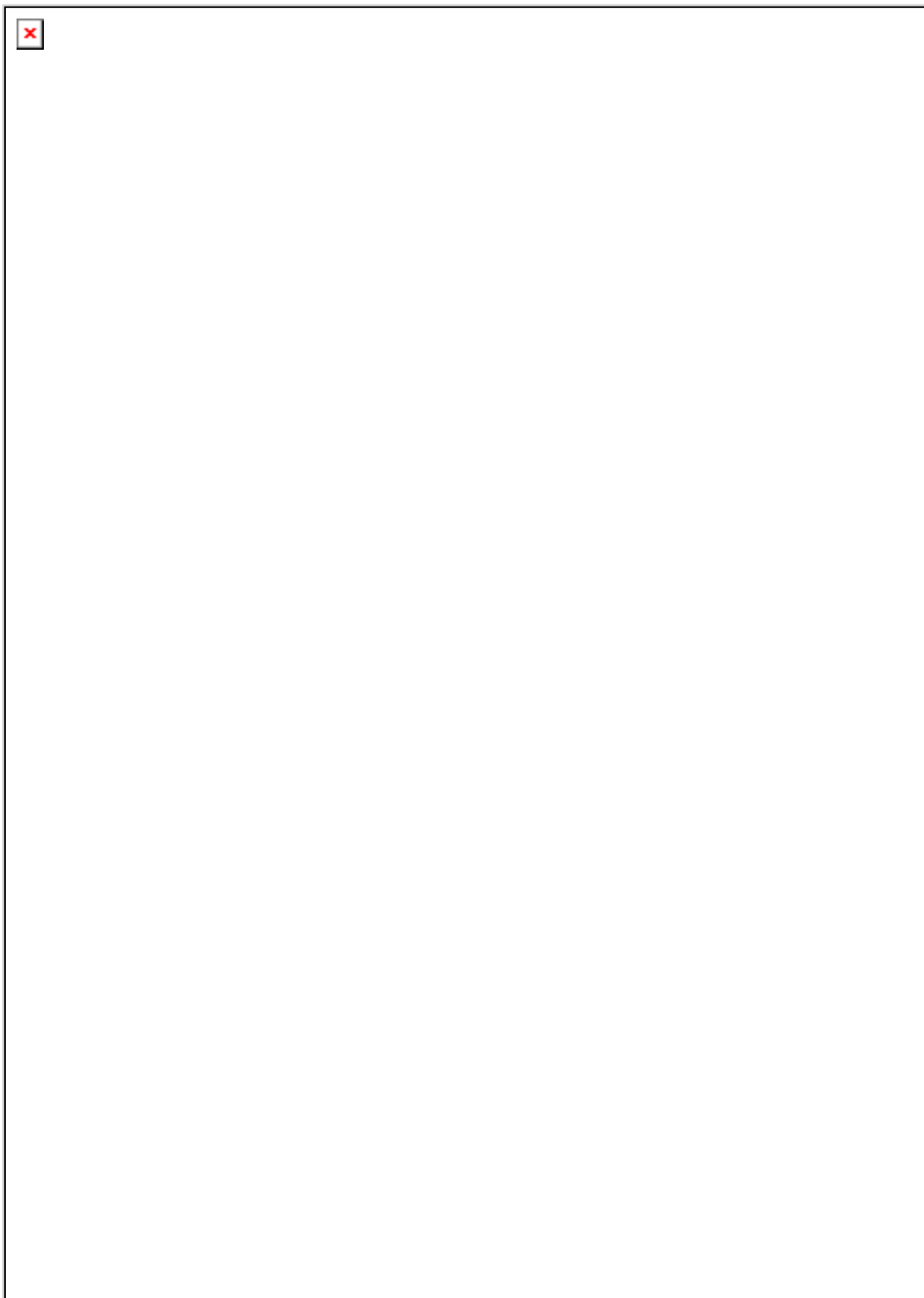
EXERCICI 18

Imita el cartell de propaganda de la pel·lícula de Roman Polanski **Oliver Twist**. Les imatges necessàries les trobaràs al costat de l'exercici. A sota pots veure el cartell original i la imitació respectivament. Només has de tenir en compte una cosa. Per traslladar el fons amb edificis, cal fer una selecció rodona de la zona que volem traslladar i després aplicar-li un calat de com a mínim 150 píxels. Això, juntament amb l'opacitat de la capa, ens donarà l'efecte difuminat del fons. A veure som et surt a tu...



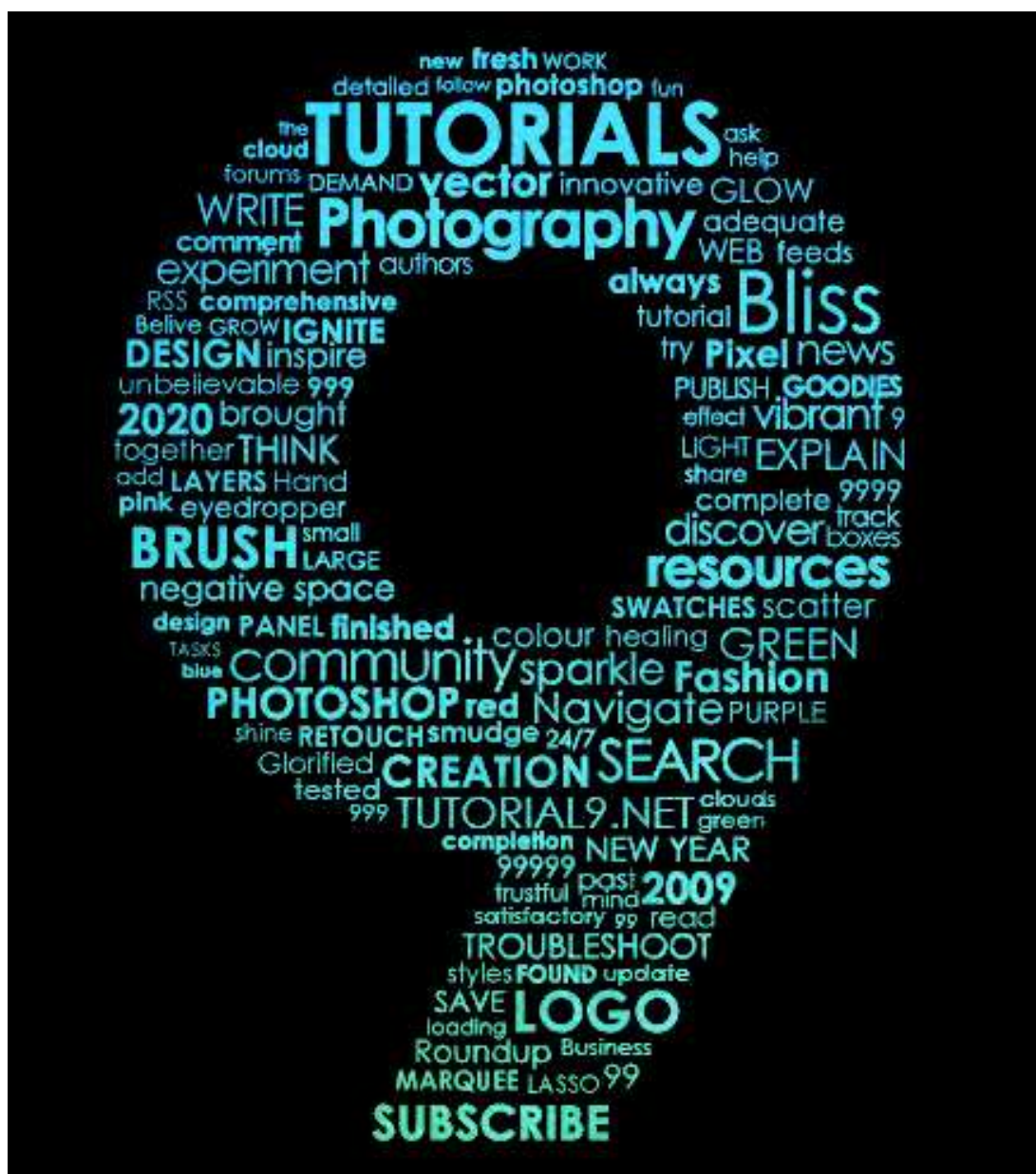
EXERCICI 19

*Imita el cartell del **Festival de San Sebastián Donostia Zinemaldia**. Tens totes les imatges necessàries preparades per descarregar i descomprimir al costat de l'exercici. La imitació hauria de ser el més real possible. Utilitza el comptagotes per ajustar els colors i el regle i les línies guies per la situació i el tamany de les línies.*



EXERCICI 20

L'exercici que us proposo a continuació és tan senzill com el que podeu veure a continuació: es tracta de fer una forma (per exemple la del número 9) utilitzant només tipografies. En aquest exemple, les tipografies són molt semblant, però en pots utilitzar moltes de diferents. Si no et satisfan les que tens a l'ordinador pots trobar-ne moltes més en aquesta web: <http://www.dafont.com>. Per fer l'exercici, crec que us anirà bé partir d'un A4 negre a 200ppp. Ens atrevim?



EXERCICI 21

Un dia d'aquests em va arribar un PowerPoint per email amb moltes fotos d'animals i paisatges. Interiorment, per mi mateix, vaig pensar que moltes d'elles eren un muntatge, i vaig voler demostrar-ho. Així que vaig agafar la imatge que teniu a sota i la vaig voler imitar amb imatges que vaig extreure d'Internet i la veritat és que fer-ho no va ser molt difícil. Prova-ho de fer tu amb les imatges que trobaràs comprimides al costat de l'exercici.

